

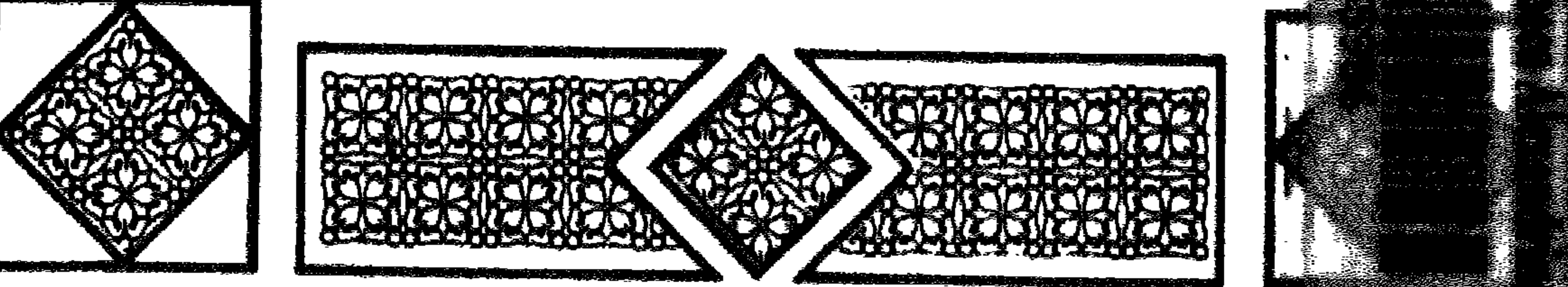
تَصْرِيفُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

تأليف

الدكتور محمد الدين قباوة

مكتبة المعارف

بيروت



تصريف الأسماء والأفعال

الطبعة الثانية المجددة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

بيروت - لبنان

تصريف الأسماء والأفعال

تأليف

الدكتور محمد الدين قباوة

مكتبة المعارف

بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يطلب من مكتبة المعارف ص ب ١١/١٧٦١ بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

باسمك اللهم ، نفتتح كل عمل كريم ، وبنورك نستقبل كل
سبيل قويم ، وبفضلك نُنجز كل خير عظيم . فلك العُتْبَى حتى ترضى ،
ولك الحمد والشكر أولاً وآخراً . وعلى سيدنا محمد وإخوانه الأنبياء أفضل
الصلاة والتسليم .

وبعد، فقد أتى على طلاب السنة الأولى من قسم اللغة العربية أعوام
كثيرة ، وهم لا يجدون كتاباً في « تصريف الأسماء والأفعال » ، يجمع
الشمول والدقة واليسر . فالتون الصرفية ، القديمة والمتأخرة ، مكثفة عسيرة
المثال ، يتعدّر عليهم الرجوع إليها والاستفادة منها . والحواشي والشروح
مقطعة أو مطوّلة ، شحنت بالخلافات المذهبية والاستطرادات في التعليق
والتفسير والاحتجاج ، فكانت شائكة المسالك ، لا يُستطاع استيعاب مادتها
العلمية ، ولا يُخرج منها بطائل . والكتب المعاصرة في هذا الموضوع قد
تفادت صعوبات المتون والحواشي والشروح ، ولكنها قليلة جداً ، بالنسبة إلى
كتب الإعراب ، وليس فيها ما نطلبه من الشمول والدقة واليسر .

ولذا رأيتني أغكف على هذه المادة الصرفية سنوات متواليات ، أجمع
أصولها وفروعها ، وأشدّب عقدها واستطالاتها ، وأنضد فصولها وأبوابها ،
وأزرع فيها الأمثلة الوافية الشاملة، وأصوغها بأسلوب بسيط ميسر ،
وأصبتها في هذا الكتاب .

وقد ضمّ هذا المصنّف تصريف الأسماء والأفعال ، وتمّ توزيعه
كما يلي :

في التمهيد تناولت علم الصرف وميادينه ، وعملية التصريف ومظاهرها
وغاياتها ، والميزان الصرفي وموقفه من الزيادةِ والحذفِ ، والقلبِ المكانيّ،
والإبدالِ والإدغامِ والإعلالِ .

والباب الأول جعلته للمجرّد والمزيد . فكان الفصل الأول منه لحروف
الزيادة ، مكرّرة وغير مكرّرة ، وللأدلة التي يُميّز بها الأصليّ من الزائد ،
ولبيان الحروف التي لا يُعتدّ بها في الحكم على الكلمة بالتجرّد أو الزيادة .

وكان الفصل الثاني لمواضع زيادة الحروف . فبسّطت مواضع الحرف
المكرّر في الثلاثي والرباعي ، ومواضع حروف الزيادة ، والقواعد التي
تتنظم تلك المواضع وتدلّ عليها ، في كلّ حرف على حدة .

وكان الفصل الثالث لأبنية الأسماء . فسرّدت أبنية الاسم المجرّد
ثلاثياً ورباعياً وخماسياً ، وبعض أبنيته مزيداً فيها حرف أو أكثر ، وسجّلت
بعض صور الإلحاق الذي يكون بين الثلاثي والرباعي ، أو بين الرباعي
والخماسي .

وكان الفصل الرابع لأبنية الأفعال . فذكرت مالفعلين ، الثلاثي
والرباعي ، المجرّدين والمزيدين ، من صور في صيغ الماضي والمضارع
والأمر . ومن خلال ذلك أظهرت الأبنية الثلاثية الموازنة للرباعية ملحقة
بها أو غير ملحقة ، والأبنية الثلاثية غير الموازنة للرباعية . ثمّ وقفت عند
الإلحاق وقفة متأنية فأوضحت معناه ، ومقاييسه ، وشروطه ، والأحرف
التي تكون فيه ومواضعها ، وماله من معاملة متميّزة في الإدغام والإعلال .
ثمّ انتقلت إلى معاني الأفعال المزيدة ، فبيّنت ما يكتسبه الفعل المزيد من معان
جديدة في مختلف أبنيته .

والباب الثاني قصرته على تصريف الأسماء . فخصّصت الفصل الأول

منه بالجامد والمشتق . وفيه ميّزت بينهما ، وشرحت معنى كلّ منهما ،
وبيّنت أقسامه .

وخصّصت الفصل الثاني بالمصادر . فأوضحت معنى المصدر وشروطه ،
ثم عرضت للمصدر الأصلي للأفعال الثلاثية والرباعية ، قياسياً وسماعياً ،
ولمصدر التوكيد ، ومصدر المرة ، ومصدر النوع ، والمصدر الميمي ،
والمصدر الصناعي ، مع بيان الصيغ التي تكون عليها هذه المصادر ، أكانت
للفعل الثلاثي المجرد أم لغيره .

وخصّصت الفصل الثالث بالمشتقات . ففسّرت معنى كل من اسم
الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسمي
الزمان والمكان ، واسم الآلة . وتبيّنت صورها اللفظية التي تكون عليها
في مختلف أحوالها : من مصدر فعل ثلاثي مجرد ، أو من مصدر غيره ، ومن
مصدر فعل سالم أو مهموز ، أو مضعف أو معتل . وأوليت الفرق
بين القياسي والسماعي أهمية بالغة ، ليكون وضوح يفصل بين ما هو كثير
مطرّد ، وما هو قليل لا يقاس عليه .

وخصّصت الفصل الرابع بالأسماء الفرعية . فمهّدت لها ببيان المراد
بالاسم الصحيح وشبه الصحيح ، والمقوص والمقصود والمدود ،
والمحذوف الآخر . ثم تحدّثت عن المؤنث : أقسامه وعلاماته وأوزانه .
والمثنى : الأصلي والملحق به ، وصياغته من مختلف الأسماء . والجمع :
السالم مذكراً ومؤنثاً والمكسر ، وما ينحصر لكل منهما من الأسماء الجامدة
والمشتقة ، وطريقة صياغته ، والصيغ التي تمثل كلاً من جموع القلة ،
وجموع الكثرة بشطريه : ماله نظير في المفرد ، ومنتهى الجموع . ثم تحدّثت
عن اسم الجمع ، واسم الجنس الجمعي ، واسم الجنس الإفرادي ، وجمع
الجمع . ثم انتقلت إلى المصغّر ، فتكلّمت على معاني التصغير : وميادينه ،
وصيغته الشكلية ، وما يصيب الاسم المصغّر من تغيير ، وتصغير الترخيم ،
وشواذ التصغير . ثم انتهيت إلى المنسوب فشرحت معناه ، وما يطرأ على

الاسم المنسوب من حذف في حشوه وطرفه ، أو تغيير في لفظه . وختمت ذلك بما شذّ من ألفاظ النسبة وصيغها .

والباب الثالث عقده لتصريف الأفعال . أما الفصل الأول منه فكان لأقسام الفعل . وقد وزّعها على المعنى واللفظ ، فكان في التقسيم المعنوي : الماضي والمضارع والأمر ، والمتعدّي واللازم والواسطة ، والمبني للمعلوم والمبني للمجهول ، والمتصرف والجامد . وفي التقسيم اللفظي : الثلاثي والرباعي ، والمجرّد والمزيد ، والصحيح والمعتلّ .

وأما الفصل الثاني فكان لإسناد الفعل إلى الضمائر . وفيه بسطت الأحوال المختلفة لتصرف الفعل مسنداً إلى ضمائر الرفع المتصلة والمستترة ، وما يصيب الفعل من تغيير لفظي يتعلق بالحركات والأحرف ، كالبناء على ما يناسب الضمير المتصل ، والحذف والزيادة ، والإظهار والإدغام ، والإعلال والإبدال .

وأما الفصل الثالث فكان لاتصال الفعل بنون التوكيد . وفيه عرضت أحوال الفعل بالنسبة إلى التوكيد : فثمة أفعال يمتنع توكيدها ، وأفعال يجوز توكيدها ، وأفعال يجب توكيدها . وأوضحت ما يعتور الفعل المؤكد من تغيير إذا أسند إلى المفرد ، أو ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المؤنثة المخاطبة ، أو نون النسوة ... وهو سالم ، أو مهموز ، أو مضعّف ، أو مثال ، أو أجوف ، أو ناقص .

تلك هي المادّة العلمية التي ضمّتها الكتاب . وقد تناولتها بالتحليل والتفسير والاستدلال ، مختاراً أصحّ المذاهب وأقربها إلى العربية الفصحى . ثم جمعت كثيراً من الآراء والتوجيهات المخالفة ، والألفاظ السماعية الشاذّة ، فأثبتها في تعليقاتي ، لئلاّ تعرقل الخطوط الجوهرية للموضوع .

وقد نثرت في طيّات المادّة العلمية أمثلة وافرة مختارة ، توضح القاعدة وتثبتها ، وتنفتحها صور الحياة العملية . وقد كثرت أحياناً هذه

الأمثلة جداً ، وفي كثرتها توكيد لصحة الأصول المقررة ، وتيسير للدارس ،
يختار منها ما هو ألصق بزاده اللغوي .

وغالباً ما كنت أختار الأمثلة الشائعة المتداولة ، وأعرض عن الغريب
الحوشي ، لينزلق إلى موطنه في التعليقات . وإذا اضطرت إلى إثبات الغريب
في المتن فسرت معناه للتقريب والتيسير . ولم أغفل مثل هذا التفسير إلا في
أواخر الكتاب ، خشية التكرار والإطالة .

ثم إن طبيعة الدراسة الصرفية ، والأمثلة المستدل بها ، اقتضت أن
تكون الألفاظ في صورة دقيقة لا لبس فيها ، ولذلك أوليت ضبطها عناية
ظاهرة ، ولم أغفل إلا ما لا غناء فيه ، ولا ضرورة إليه .

و كنت أحياناً ألتقط الظواهر اللغوية البارزة ، وأكشف أبعادها ،
وأفسر جوانبها وما تقدمه للعربي من خدمة في تيسير التعبير والتأليف :
فأبنية الأسماء والأفعال المتداولة تُبرز ميل العربية إلى التخفيف اللفظي ،
ونفورها من الثقل . وصيغ الأفعال المزيدة ، والمصادر والمشتقات ،
والمؤنث والمثنى والجمع ، والمصغر والمنسوب ... تطلعنا على
اهتمام العرب بالإيجاز البالغ ، والرمز الصوتي البليغ .

وقد رجعت إلى المصادر النحوية واللغوية الكثيرة ، التي صنفها
القدماء والمتأخرون والمعاصرون ، أستعين بها ، وأستقي منها الأصول
والعديد من الأمثلة والتعليقات . وفي حواشي الكتاب إحالات جمّة تشير
إلى مدى ما نقلت واستقيت .

وإنني ، إذ أقدم هذا النتاج المتواضع ، لأرجو من الله تعالى أن يفتح
له في قلوب الناس سبل القبول والرضا والتقدير ، ويسجله لي في خالص
الحسنات وطيب الأعمال ، ويجعله شاهداً يوم القيامة لي أنني أخلصت النية ،
وبذلت الجهد ، وخدمت لغة القرآن . وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون .

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ، إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا .

رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا .
رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ .
وَاعْفُ عَنَّا ، وَاعْفُرْ لَنَا ، وَارْحَمْنَا ...

الدكتور محمد الدين قباوة

تتمه لک

علم الصرف

علم الصرف هو أصول وقواعد ، تعرف بها أحوال أبنية الكلمة :
صيغها الأصلية والعارضة ، وما يلابسها من تغير معنوي في مدلولها ،
مصدره البناء المحدث ، بالتصغير ، أو النسبة ، أو التثنية ، أو الجمع ،
أو التانيث ، في الأسماء . والتحويلُ إلى الماضي والمضارع والأمر ، في
الأفعال . ومن تغير صوتي في بنيتها ، مصدره الظواهر التصريفية ،
كالتجريد ، والزيادة ، والحذف ، والإبدال ، والإعلال ، والإدغام ،
والقلب المكاني ، والإمالة ، والتحريك والتسكين للابتداء والوقف ،
والتخفيف ، والتثقيب .

أما التصريف فقد لمسنا أبعاده في الأسطر المتقدمة . وهو تحويل الكلمة ،
من بنية إلى أخرى ، بالزيادة ، والحذف ، وتغيير الحركات ، والإبدال ،
والإعلال ... وله غايتان :

أولاهما معنوية خالصة ، تولد صيغاً تغني اللغة ، وتقدم لها مفردات
لاتحصى ، لتخدم المعاني المختلفة ، كالفعل في أزمانه الثلاثة ، والحدث
المجرد من الزمان في المصادر المتنوعة ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ،
والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسم الزمان ، واسم
المكان ، واسم الآلة ، والمؤنث ، والمثنى ، والجمع ، والمصغر ، والمنسوب .
فالمصدر « قَطَعَ » يتولد منه عدد كبير من الأبنية ، نحو : قَطَعَ ،

يُقَطِّعُ ، اقْطَعْ ، قاطِعٌ ، يُقَاطِعُ ، قاطِعٌ ، اقْطَعْ ، يُقَطِّعُ ،
 اقْطَعْ ، قَطَّعَ ... تَقَطَّعَ ... انْقَطَعَ ... اقْطَعْ ... تقاطَعٌ ...
 اسْتَقَطَّعَ ... قاطِعٌ ، مُقَطِّعٌ ، مُقَطِّعٌ ... مَقْطُوعٌ ، مُقَطِّعٌ ،
 مُقَطِّعٌ ... قَطَّاعٌ ، قَطِّيعٌ ، قَطُّوعٌ ، مَقْطَعٌ ، مِقْطَعٌ ،
 قاطِعةٌ ، قاطِعانٍ ، قاطِعُونَ ، قَوِيطِيعٌ ، قَطِييٌ ...

وأنت ترى ما في هذه المفردات ، من غنى للغة العربية ، يمدّها بالنماء ،
 ويسرّها لها القدرة على التعبير عن مختلف المعاني في الحياة . وأنت تلمس
 ما في هذا التصريف ، من إيجاز في التعبير ، واختصار في الأداء ، يوضحان
 ما عرفته لغة القرآن ، من بلاغة وبيان . فقولك « استقطع » يعني عن :
 طلب أن يُقَطِّعَ . وقولك « المَقْطَعُ » يعني عن : المكان الذي يُقَطِّعُ
 فيه . وقولك « المِقْطَعُ » يعني عن : الآلة التي يُقَطِّعُ بها . وقولك « قاطعون »
 يعني عن : قاطع وقاطع وقاطع ...

والغاية الثانية ، من التصريف ، لفظية خالصة ، تُخَفِّفُ ثقل الأصوات
 التي تكون الكلمة . ففي التصريف تتغير بعض الحركات والأحرف ،
 وتبدل بعض الظواهر الصوتية ، ليزول عن الكلمة شيء من الثقل ، دون
 أن يتأثر المدلول المعنوي . فالفعل « عَوَّدَ » يثقل لفظه ، لتحرك الواو بعد
 فتح . فتقلب الواو ألفاً ، للتخلص من الثقل : عادَ . والاسم « اصطلاحٌ »
 يثقل لفظه ، لوقوع التاء بعد صاد ساكنة . فتبدل التاء حرفاً يناسب الصاد .
 وهو الطاء ، فيكون « اصطلاحٌ » أخف لفظاً ، وأيسر متناولاً . والفعل
 « استمَدَدَ » لفظه ثقيل لتوالي الدالين المتحركتين . فيخفف بنقل حركة
 الدال الأولى إلى الساكن قبلها ، وإدغامها في الدال الثانية: « استمَدَّ » .
 فيصبح اللفظ أخف وطأة ، وأقل مشقة .

ولما كان التصريف يعني التحويل ، والتغيير والتصرف ، كان يتناول
 الكلمات التي تستجيب لهذه الظواهر ، ويتفادى الكلمات المجمدة ، التي
 تستعصي عليها . إنه يختص بالأسماء المُعْرَبَةِ ، والأفعال المتصرّقة ، وينأى

عما دون ذلك من مثل :

الأسماء الأعلام الأعجمية ، نحو : إبراهيم ، يوسف ، إسماعيل ،
جالينوس ، أرسطو .

أسماء الأصوات ، نحو : غاق ، عدّس ، هلا ، طاق ، قَب ،
هاب ، عا ، جيئ ، نَخ ، سَأ ، طَق ، عِيَط .

أسماء الأفعال ، نحو : أف ، صه ، إيه ، آمين ، به ، رويد ،
هيت ، هيات ، شتآن .

الأفعال الجامدة ، نحو : ليس ، عسى ، خلا ، عدا ، حاشا ، نعم ،
بش ، حبّذا ، قلّما ، شدّما ، هب ، ماكرمه ، أكرم به .

الحروف ، حروف المعاني ، نحو : في ، من ، إلى ، ربّ ، سوف ،
لو ، ما ، ليت ، لا ، إلّا .

ما يشبه الحروف ، من أسماء متوخلة في البناء ، نحو : مهما ، من ،
كيف ، متى ، أيّان ، حيث ، أين ، هو ، أنا ، أنت .

على أن نأى التصريف عن مثل هذه الكلمات تختلف درجته ، فتكون
إعراضاً تاماً ، أو اتصالاً محدوداً ، أو تناولاً ظاهراً .

أما الكلمات التي لاحظنا للتصريف فيها فنحو : به ، هيت ، إلى ،
خلا ، نعم ، قلّما ، مهما ، أيّان ، أنت .

وأما الكلمات التي يتصل بها التصريف ، اتصالاً محدوداً ، فنحو :
إبراهيم ، يوسف ، إسماعيل ، حيث ، من ، هو . إذ قالوا : أبيرّه ،
يُوسفي ، إسماعيلان ، حيثية ، منون ، هوية . فصغروا أو تسبوا ،
أوثنوا أو جمعوا بعض الأسماء ، ولكنهم لم يخضعوها لكثير من ظواهر
التصريف .

وأما الكلمات التي يتناولها التصريف ، تناولاً ظاهراً ، فنحو : عا ، جىء ، نخ ، ساء ، طق ، عيط ، أف ، آمين ، حبّدا ، سوف ، لا ، كيف . فقد صاغوا منها معبّاد ، ثم اشتقوا الأفعال والأسماء . فقالوا : عاعتُ بالمعزى ، يُجأجىءُ بالإبل ، سأسىءُ بالحمار ، مُطقطقٌ ، مُعيطون ، تأفّفَ الأستاذُ ، أمّنَ المصلّون ، حبّدتُ رأيك ، لا تسوّفُ محتاجاً ، لوّيتُ لاء حسنةً أي : كتبتُ لاء حسنة ، لوّيتُ ، أي : قلتُ لولا ، كيفُ أمرّك ، تكيفُ الأمرُ .

الميزان الصرفي

أراد علماء الصرف وضع مقياس موحد ، تخضع له جميع المفردات العربية ، ويكون وسيلة دقيقة ، لتحديد صيغة الكلمة من بين أنواع الأسماء والأفعال ، وبيان ما عتراها من تبدل أساسي في بنائها ، كالحذف ، والزيادة ، والقلب المكاني ... فرجعوا إلى أصول هذه المفردات ، يخلّونها ، ويصنّفونها ، فإذا هي ثلاثية ، وزباعية ، وخماسية ، والكلمات الثلاثية الأصول أكثر عدداً ، وأوفر استعمالاً . ولذلك اتخذوا مادة ثلاثية الأصول ، توزن بها جميع المفردات . وهي : ف ع ل .

وكان أن حلّوا الكلمة الثلاثية ، فأسموا الحرف الأول فاء ، والحرف الثاني عيناً ، والحرف الثالث لاماً ، وقابلوا كلاً منها بمسمّاه ، مع حرّكه أو سكّونه . وبهذا تمّ لهم ما أرادوا : ميزان عملي دقيق ، توزن به المفردات ، ويتأثر بما يعترها من تبدل أساسي . نحو :

جَمَعَ : فَعَلَ	طَرِبَ : فَعِلَ	كَرُمَ : فَعُلَ
سَيْفٌ : فَعْلٌ	رُمِحَ : فُعِلَ	جَبَلٌ : فَعَلٌ

فإذا كانت أصول الكلمة أكثر من ثلاثة كررت اللام (١) في الوزن ،
حتى تستوفى جميع الأصول . نحو (٢) :

دِرْهَمٌ : فِعْلَلٌ جَعْفَرٌ : فَعْلَلٌ بُلْبُلٌ : فُعْلَلٌ
فَرَزْدَقٌ : فَعْلَلٌ قِرْطَعِبٌ : فِعْلَلٌ جَحْمَرِشٌ : فَعْلَلِلٌ

وإن كان في الكلمة حرف زائد ، أو أكثر ، نُظِرَ إليه : أما الزائد
تكراراً لأحد الأصول فيكرر ما يقابله من أحرف الميزان . نحو :

قَطَعَ : فَعَّلَ عُلِمَ : فُعِّلَ رُكِعَ : فُعِّلَ
بَلِزٌ : فِعِيلٌ عُتِلٌ : فُعِّلَ خِدَبٌ : فِعَلٌ
صَمَحَمَحٌ : فَعْلَعَلٌ مَرْمَرِيسٌ : فَعْفَعِيلٌ قَمَطَرِيرٌ : فَعْلَلِيلٌ

وأما الزائد في غير تكرار لأحد الأصول ، وهو واحد من أحرف
الزيادة « سألتمونيها » ، فإنه يوزن بلفظه نفسه ، أي : يزداد في الوزن ليقابل
الحرف المزيد في الكلمة . نحو :

أخضَرَ : أفعلٌ باسمٌ : فاعِلٌ جَهُولٌ : مفعُولٌ
كريمٌ : فَعِيلٌ جَوَهَرٌ : فَوَعَلٌ عَطْشَانٌ : فَعْلَانٌ
انطلقَ : انفعلٌ نَقَرِقٌ : نَفْتَعِيلٌ يَسْتَفْهِمٌ : يَسْتَفْعِيلٌ
ظُقَيْلٌ : فُعِيلٌ دُرَيْهِمٌ : فُعَيْلِلٌ شُوَيْعِرٌ : فُوَيْعِيلٌ (٣)

(١) ذهب الكوفيون إلى أن نهاية أصول الكلمة ثلاثة أحرف . وما زاد على الثلاثة اختلفوا فيه :
فمنهم من لم يجز وزنه ، ومنهم من وزنه بزيادة اللام المكررة ، ومنهم من وزنه ما بعد الثالث
بلفظه نحو :

جَعْفَرٌ : فَعْلَرٌ فَرَزْدَقٌ : فَعْلَدَقٌ

(٢) القرطعب : القطعة من الخرق . والجحمرش : المعجوز المسنة .

(٣) هذا هو الصواب في وزن المصدر . أما ما ذكره النحاة ، من فُعَيْلِلٌ وفُعَيْعِيلٌ ،

وما يتصل بالكلمة من تعريف ، أو تأنيث ، أو توكيد ، أو إضافة ،
أو تثنية ، أو جمع ، أو نسبة ، يعبر عنه في الوزن بلفظه أيضاً . نحو :

الفَهْمُ : الفَعْلُ سَأَلْتُ : فَعَلْتُ حَاضِرَةٌ : فاعِلَةٌ
لَيْدٌ هَبْنٌ : لَيْفَعَلْنٌ بَيْتُنَا : فَعَلْنَا وَلَدَانِ : فَعْلَانِ
ضَاحِكُونَ : فاعِلُونَ بِاسِمَاتٌ : فاعِلَاتٌ حَلْيٌ : فَعَلِيٌّ

وإن كان في الكلمة حذف لبعض الأحرف الأصول ، أو الزائدة ،
حذف ما يقابلها في الوزن (١) . نحو :

دَعٌ : عَلٌ	خُدٌ : عُلٌ	قِفٌ : حِلٌ
نَمٌ : قَلٌ	بِعٌ : فِلٌ	قَمٌ : قُلٌ
اسْعٌ : اَفْعٌ	ادْعٌ : اَفْعٌ	ازمٌ : اَفْعٌ
قِ : عِ	فِ : عِ	رَ : فِ
اسمٌ : اَفْعٌ	يَدٌ : فَعٌ	ابنٌ : اَفْعٌ
عِدَةٌ : عِلَةٌ	سَنَةٌ : فَعَةٌ	كُرَةٌ : فَعَةٌ
قَاضٍ : فاعٍ	مُرْتَقٍ : مُفْتَعٍ	مُسْتَدْعٍ : مُسْتَفْعٍ
مَقُولٌ : مَفْعَلٌ	مَهِيْبٌ : مَفِعَلٌ	مَخُوفٌ : مَفْعَلٌ

فهو للتقريب والتبسيط ، ولا يوافق الوزن الصرفي إلا قليلا . نحو : سَلَيْمٌ : فُعَيْعِلٌ .
عُقَيْقِيرٌ : فُعَيْعِيلٌ . ويخالفه كثيرا نحو : كُتَيْبٌ : فُعَيْلٌ . عَصَيْفِيرٌ :
فُعَيْلِيلٌ . مُفَيْتِيحٌ : مُفَيْعِيلٌ .

(١) أجاز بعض النحاة ، فيما حذف منه شيء ، أن يوزن باعتبار أصله قبل الحذف :
دَعٌ : اَفْعَلٌ . خُدٌ : اَفْعَلٌ . اسْعٌ : اَفْعَلٌ . يَدٌ : فَعْلٌ .
المع ٢ : ٢١٣ وشرح الشافية ١ : ٣١ - ٢٢ .

تَرْبِيَةٌ : تَفْعِلَةٌ إِعَادَةٌ : إِفْعَلَةٌ اسْتِقَامَةٌ : اسْتِفْعَلَةٌ
صَيْرُورَةٌ : فَيْلُورَةٌ مَيِّتٌ : فَيْلٌ أَمْسِيَةٌ : أَفْعِلَةٌ

وإن كان في الكلمة قلب مكاني ، أي : تغيير لترتيب الأحرف ،
وجب أن يناظره في الوزن قلب مثله (١) . فقولك « أَيْسَ » أصله : يَيْشَسَ ،
على وزن : فَعِيلَ . ثم قُدِّمَت فيه العين على الفاء ، فأصبح وزنه « عَفِيلَ » .
و « طَأْمَنَ » أصله : طَمَّانَ ، على وزن : فَعَلَّلَ . ثم قُدِّمَت لامه الأولى
على العين ، فصار وزنه « فَلَغَلَّ » . و « آبَارٌ » أصله : أَبَارٌ ، على وزن :
أَفْعَالٌ . ثم قُدِّمَت عينه على الفاء ، فغدا وزنه « أَعْفَالٌ » .

ومن هذا ترى أن الميزان الصرفي يتأثر ، تأثراً ظاهراً ، بالزيادة ،
والحذف ، والقلب المكاني .

أما الإبدال فإنه لا يؤثر في الوزن ، إذا كان المبدل أصلياً ، أو تكراراً
لأصلي ، أو منقلباً عن أصلي ، أو حرفاً صحيحاً زائداً ، أو ياء بين طرفاً (٢) .
نحو :

تُرَاثٌ : فُعَالٌ	تَجَاهَةٌ : فِعَالٌ	تَقْوَى : فَعَلَى
آدَمٌ : أَفْعَلٌ	آلَامٌ : أَفْعَالٌ	آذَى : أَفْعَلٌ
بَيْرٌ : فِعْلٌ	كَاسٌ : فَعْلٌ	شُومٌ : فُعْلٌ
دِينَارٌ : فِعَالٌ	قَيْرَاطٌ : فِعَالٌ	دِيَوَانٌ : فِعَالٌ
رَجَاءٌ : فَعَالٌ	بِنَاءٌ : فِعَالٌ	اعْتِنَاءٌ : افْتِعَالٌ

(١) أجاز بعض النحاة عدم تأثر الوزن بالقلب المكاني . شرح الشافية ١ : ٣١ - ٣٢ .

(٢) أجاز بعض النحاة تأثر الوزن بإبدال الحرف الزائد نحو : ازدهرَ : اذْدَعَلَ .
اضطربَ : افطَعَلَ . هراقَ : هفَعَلَ . عليجَ : فعيجَ . شرح الشافية

اضطربَ : افتعلَ ازدهرَ : افتعلَ يزدحمُ : يفتعلُ
 هراقَ : أفعَلَ يهريجُ : يؤفعلُ مهراقُ : مؤفعلُ
 تميميّ = تميميحُ : فعيلىّ عليّ = عليحُ : فعيلىّ
 فإذا كان المبدل حرف مدّ زائداً فإنه يؤثر في الوزن (١) . نحو :

رسالةٌ ، رسائلُ : فعائلُ
 عَجُوزٌ ، عَجائزُ : فعائلُ
 ضَميرٌ ، ضَمائرُ : فعائلُ
 اسلَنقَى ، اسلَنقاءُ : افعللاءُ
 صَحراى = صحراءُ : فعلاءُ
 صحاريها = صحاريّ : فعاليّ

وأما الإدغام فإنه لا يؤثر في الوزن أيضاً ، إذا كان الحرفان أصليين .
 نحو :

شَدَدٌ = شَدَّ : فَعَلَ ظَليلٌ = ظَلَّ : فَعِلَ
 يَمَرُّ = يَمَرُّ : يَفْعَلُ يَشْمَمُ = يَشَمُّ : يَفْعَلُ
 شاذٌّ = شاذُّ : فاعِلٌ جارِرٌ = جارٌّ : فاعِلٌ
 أسننةٌ = أسنةٌ : أفعلةٌ أكفُّفٌ = أكفُّ : أفعَلُ
 مُنهدِدٌ = مُنهددٌ : مُنْفَعِلٌ مُستحببٌ = مُستحبُّ : مُسْتَفْعَلٌ
 أو كانا من كلمتين . نحو :

(١) يظهر هذا التأثير في المنزة ، وإن ورد المبدل حرفاً آخر . نحو : جمع خطيئة = خطايايُ ،
 خطائِي ، خطائِي ، خطاءِي ، خطاءِي ، خطايا : فعائلُ .

السَّهْلُ = السَّهْلُ : الفَعْلُ
 الشَّمْسُ = الشَّمْسُ : الفَعْلُ
 مَحَارِبُوي = مَحَارِبِي : مُفَاعِلُوي (١)
 مَعْلَمُوي = مَعْلَمِي : مُفَعِّلُوي
 أَمِنَّا = أَمِنَّا : فَعِلْنَا
 أَجَبَهُ = أَجَبَهُ : أَفَعَلَهُ
 أو كانا حرفي علة . نحو :

سَيُودٌ = سَيِّدٌ : فَيَعِلُ
 لَيِّينٌ = لَيِّنٌ : فَيَعِلُ
 عَلِيُّو = عَلِيٌّ : فَعِيلُ
 أَبِيي = أَبِي : فَعِيلُ
 بَغُوي = بَغِيٌّ : فَعُولُ
 عَدُوُّو = عَدُوٌّ : فَعُولُ
 مَبْنُوي = مَبْنِيٌّ : مَفْعُولُ
 مَهْدُوي = مَهْدِيٌّ : مَفْعُولُ
 حَيِّي = حَيٌّ : فَعِيلُ
 عَصُوي = عَصِيٌّ : فَعُولُ
 دُنُوي = دُنُوٌّ : فَعُولُ
 عَيْي = عَيٌّ : فَعِيلُ
 دُنُوي = دُنُوٌّ : فَعُولُ

فإن كان أحدهما زائداً ، تكرر الأخر ، ظهر أثر الإدغام في الوزن .
 نحو :

قَرَّبَ = قَرَّبَ : فَعَّلَ
 عَبَلَّمَ = عَلَّمَ : فَعَّلَ
 أَحْمَرَّ = أَحْمَرَّ : أَفَعَّلَ
 اسْوَدَّدَ = اسْوَدَّدَ : أَفَعَّلَ
 تَجَوَّلَ = تَجَوَّلَ : تَفَعَّلَ
 تَخَيَّرَ = تَخَيَّرَ : تَفَعَّلَ
 أَشْهَبَ = أَشْهَبَ : أَفَعَّلَ
 امْتَلَسَّ = امْتَلَسَّ : أَفَعَّلَ
 أَطْمَأَنَّ = أَطْمَأَنَّ : أَفَعَّلَ
 اقشَعَرَ = اقشَعَرَ : أَفَعَّلَ
 مُتَخَرَّجٌ = مُتَخَرَّجٌ : مُتَفَعَّلٌ
 مُتَوَعَّدٌ = مُتَوَعَّدٌ : مُتَفَعَّلٌ

ويظهر الأثر (٢) أيضاً في الوزن ، إذا كان مع الإدغام حذف أو
 زيادة . نحو :

(١) يجوز في مثل هذا ظهور أثر الإدغام ، وإذا كان الحرفان من لفظ واحد وجب
 ظهور الأثر . نحو : مُجَاوِرِيي = مُجَاوِرِي : مُفَاعِلِي .
 (٢) هذا الأثر هو ، في الحقيقة ، الحذف ، لا الإدغام . ولولا الحذف لما كان في الوزن أثر .

اشدُذْ = شدَّ : فعل - اصْبُبْ = صبَّ : فعل -
تَدَارَكَ = ادَّارَكَ : اتفَاعَلَ - تَزَيَّنَ = ازَيَّنَ : اتفَعَلَ -
اقتتلَّ = قتلَّ : فتَعَلَ - اکتتبَّ = كتَّبَ : فتَعَلَ

وأما الإعلال فإنه لا يؤثر في الوزن أيضاً ، إذا وقع في حرف أصلي (١) .

نحو :

طَوَّلَ = طَالَ : فَعَلَ	سَيَّرَ = سَارَ : فَعَلَ
دُعِيَ = دُعِيَ : فَعِلَ	رَضِيَ = رَضِيَ : فَعِلَ
قُولَ = قِيلَ : فَعِلَ	بُيِعَ = بِيَعَ : فَعِلَ
يَنْقُودُ = يَنْقَادُ : يَفْعَلُ	يُخْتِيرُ = يَخْتَارُ : يَفْتَعِلُ
يَعُودُ = يَعُودُ : يَفْعَلُ	يَبِيعُ = يَبِيعُ : يَفْعَلُ
يَسْمُو = يَسْمُو : يَفْعَلُ	يَرْمِي = يَرْمِي : يَفْعَلُ
مِيسَمٌ = مِيسَمٌ : مِيفَعَلٌ	مِوزَانٌ = مِيزَانٌ : مِيفَعَالٌ
مُتَقِنٌ = مُوقِنٌ : مُفْعَلٌ	مُيسِرٌ = مُوسِرٌ : مُفْعَلٌ

فإذا وقع الإعلال في حرف علة ، زائد ، ظهر أثره في الوزن (٢) .

نحو :

حَاصِرَ ، حُوصِرَ : فُوعِلَ - قَاتَلَ ، قُوتِلَ : فُوعِلَ

(١) زعم بعض النحويين أن إعلال الأصل يؤثر في الوزن . نحو : طَالَ : فَالٌ .

رَمَى : فَعَى . يَقُولُ : يَقْعَلُ . شرح الشافية ١ : ١٨ .

(٢) إلا إذا كان قبل الطرف ، وأدغم فيما بعده ، فإنه لا يظهر أثره في الوزن . نحو :

رُقِيٌّ ، عَلِيٌّ ، عَصِيٌّ ، مَرَضِيٌّ ، مَبْنِيٌّ . مالم تقع الواو بعد كسرة . نحو :

مَهْدِيٌّ ، مَهْدِيٌّ : مُفْعِيلٌ - أَثْفِيَّةٌ ، أَثْفِيٌّ : أَفَاعِيلٌ .

اسلَنْقَى ، يَسْلَنْقِي : يَفْعَلِي	احْرَنْبَى ، يَحْرَنْبِي : يَفْعَلِي
تَبَادَلَ ، تَبُودِلَ : تَفُوعِلَ	تَقَاسَمَ ، تُقُوسِمَ : تَفُوعِلَ
شَاعِرٌ ، شُوَيْعِرٌ : فُوعِلٌ	خَالِدٌ ، خُوَيْلِدٌ : فُوعِلٌ
خَاتَمٌ ، خَوَاتِمٌ : فَوَاعِلٌ	عَاصِمَةٌ ، عَوَاصِمٌ : فَوَاعِلٌ
عُصْفُورٌ ، عَصَافِيرٌ : فَعَالِيلٌ	مَعْمُورٌ ، مَشَائِيمٌ : مَفَاعِيلٌ
كِتَابٌ ، كُتَيْبٌ : فُعَيْلٌ	حِمَارٌ ، حُمَيْرٌ : فُعَيْلٌ
اِخْشَوشَنَ ، اِخْشِيشَانَ : اِفْعِيْعَالٌ	اِجْلُوذٌ ، اِجْلِيُوَازٌ : اِفْعِيْعَالٌ
جَدْوَلٌ ، جُدَيْلٌ : فُعَيْلٌ	فِرْدَوْسٌ ، فِرَادِيسٌ : فَعَالِيلٌ
التَّرْقُوتَةُ ، التَّرَاقِي : الفَعَالِي	الْقَلَنْسُوتَةُ ، الْقَلَاسِي : الفَعَالِي

ويظهر الأثر أيضاً ، إذا كان في الإعلال حذف . نحو :

اعْوُدْ = عُدْ : فُلْ	اسِيرٌ = سِرٌ : فِلٌ
يَوْقِفُ = يَقِفُ : يَعِلُ	يَوْدِعُ = يَدَعُ : يَعَلُ
اَوْفِي = فِ : عِ	اَوْقِي = قِ : عِ
مَصُونٌ = مَصُونٌ : مَفْعَلٌ	مَهْيُوبٌ = مَهَيْبٌ : مَفْعِلٌ
مَيُّوتٌ = مَيْتٌ : فَيْلٌ	لَيِّنٌ = لَيْنٌ : فَيْلٌ
كَيُونُونَ = كَيْنُونَةٌ : فَيْلُولَةٌ	صَيِّرُونَ = صَيْرُونَةٌ : فَيْلُولَةٌ

أو كان مع الإعلال قلب مكاني . نحو :

قُرُوسٌ = قِيسِيٌ : فُلُوعٌ	الواحد = الحادي : العالفُ
أَنُوقٌ = أَيْنُقٌ : أَعْفُلٌ	طَغْيُوتٌ = طَاغُوتٌ : فَلَغُوتٌ

الباب الأول

الملك جبرئيل والملائكة

الفصل الأول

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ

لاحظ علماء العربية ، وهم يحتلون الأسماء والأفعال ، أنها ترتد إلى قسمين واضحين : المجرد ، والمزيد . أما المجرد فهو ما كانت جميع أحرفه أصولاً . نحو : جبَلٌ ، فَرَسٌ ، رَجُلٌ ، ضِفْدَعٌ ، شَمْرَدَلٌ ، سَأَلٌ ، دَحْرَجٌ ، طَمَانٌ ، صَرَصَرَ . وأما المزيد فهو ما كان فيه حرف زائد ، أو أكثر . نحو : عاملٌ ، سَمِيرٌ ، مَنصُورٌ ، استفهامٌ ، جادَلٌ ، انتقمٌ ، يَسْتَعِينُ ، يَتَّبِعُهُ ، اطمأنٌ ، احرنجِم .
وقد تبين أن حروف الزيادة نوعان :

١ - الزيادة تكراراً لحرف أصلي : وتقع فيها جميع حروف العربية ، إلا الألف (١) . نحو : قَطَعَ ، بَشَّرَ ، تَكَرَّمَ ، ابيضَّ ، تَرَأَسَ ، اشْرأَبَ ، سَلَّمَ ، مُهَنَّدٌ ، عُوْدٌ ، مَرْمَرِيَّتٌ ، عَقَنقَلٌ ، زَمَهْرِيرٌ ، بُهْلُولٌ ، صَمَحَمَحٌ ، خَفَيْفَدٌ ، شَحَارِيرٌ .

وليس كل تكرار فيه زيادة . فقولك : مَدَّ ، استقلَّ ، انضمَّ ، افترَّ ، تحابَّ ، شادَّ ، شَمِمَتْ ، صلصلَ ، كوكبٌ ، عَسَسَ ، صَمَمَ ، جارٌ ، مُسْتَعِدٌ ، مُنْصَبٌ ، كل كلمة منه ليس في المكرر

(١) إن الألف لا تكون أصلاً في الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة . ولذلك لا تكون في هذا النوع من الزيادة .

منها زائد ، بل كل مكرر منها هو أصل : فاء ، أوعين ، أولام : وإنما يحكم بالزيادة على المكرر ، إذا استوفيت الأصول الثلاثة في الثلاثي ، والرابعة في الرباعي ، والحماسية في الحماسي .

٢ - الزيادة في غير تكرار لحرف أصلي : ولا تكون إلا من الأحرف العشرة « سألتمونيها » . نحو : أخضرٌ ، جهادٌ ، ظريفٌ ، عيونٌ ، مَلْعَبٌ ، اندفعَ ، يستخرجُ ، احرنجمَ ، يتجاهلُ .

فهذه الأحرف العشرة هي التي يعتمد عليها في الزيادة ، لغير تكرار الأصول . وليس يعني هذا أنها زائدة حيث كانت . بل قد تكون زائدة ، وقد تكون أصلية . فقولك « متونٌ » ، وإن كانت أحرفه من هذه العشرة ، ليس فيه إلا حرف واحد زائد هو الواو . أما الميم والتاء والتون فهي أصول ، لأنه جمع « متنٌ » . وقولك « أوى » ليس فيه حرف زائد ، وإن كانت الهزمة والواو والألف من أحرف الزيادة .

فهذه الأحرف العشرة ليست واجبة الزيادة ، وإنما هي التي يجوز أن تزداد ، فيحكم عليها بالزيادة إذا كان ثمة دليل .

والأدلة التي يُمَيِّزُ بها الحرف الأصلي من الزائد كثيرة . أشهرها :

١ - الاشتقاق : ويراد به الاشتقاق الأصغر . وهو إنشاء فرع من أصل يدل عليه . قال « صدقٌ » أصل اشتقت منه كلمات كثيرة . نحو: صدَّقَ ، يصدِّقُ ، اصدِّقْ ، صادقٌ ، صديقٌ ، مِصداقٌ ، صِدِّيقٌ ، أصدِّقُ ... وإذا رددت هذه الكلمات إلى المصدر ، الذي اشتقت منه ، تبين لك أن الصاد والذال والقاف هي الأحرف الأصلية فيها ، وما تبقى فهو زائد .

وكذلك ترى أن الدال والفاء والعين هي الأصول في : اندفعَ ، تدافعَ ، تدفعَ ، مُندفعٌ ، مِندفعٌ ، مَدْفوعٌ ، مِندفاعٌ ، مَدافعٌ ... وما تبقى فهو زائد ، لأن الأصل الذي اشتقت منه هو الـ « دَفَعُ » .

فإن تُرَدَّ الكلمة إلى الأصل الذي صدرت عنه هو الاعتماد على الاشتقاق .
والاشتقاق أقوى الأدلة في معرفة الأصلي من الزائد ، والعلمُ الحاصلُ به
قطعي . فإذا شهد الاشتقاق بزيادة حرف وجب الحكم بذلك ، دون
الاستعانة بغيره .

فإن احتمل الاشتقاق وجهين صحيحين اخترت واحداً منهما للحكم
على الأصلي والزائد . فالاسم العلم « حَسَّان » يحتمل أن يكون مشتقاً من
« الحَسَّ » وهو القتل الذريع المستأصل . فوزنه الصرفي « فَعْلَانُ » ،
والألف والنون فيه زائدتان ، وهو ممنوع من الصرف . ويحتمل أن يكون
من « الحُسْنِ » ، فوزنه الصرفي « فَعَّالٌ » ، والسين الأولى والألف زائدتان
فيه ، وهو غير ممنوع من الصرف .

وعندما يعجز الاشتقاق عن الوصول إلى حكم قاطع بين ، نرجع
لتمييز الأصلي من الزائد إلى :

٢ - التصريف : وهو تحويل الكلمة من بنية إلى أخرى . فقولاك « كاتبٌ »
مثلاً تصغيره « كَوَيْتِبٌ » ، وجمعه « كَتَّابَةٌ » . ولو أردت الاحتكام
إلى المصدر « كِتَابَةٌ » للفصل في أحرف « كتابٌ » لالتبس عليك الأمر ،
ولم تصل إلى نتيجة قاطعة . ذلك لأن الكاف والتاء والألف والباء مشتركة
في كلتا الكلمتين . ولذا نلجأ إلى التصريف ، فيكون تصغير « كتابٌ »
هو « كَتَّيْبٌ » ، وجمعه « كُتُّبٌ » . والفعل منه : كَتَّبَ ، يَكْتُبُ ،
اكتُبُ . ومن هذا نرى أن الأحرف الثابتة في التصريف هي الكاف والتاء
والباء . وأما الألف فقد سقطت في التصريف ، فهي زائدة ، وسائر الأحرف
أصول .

والفعل « أفهمَ » مصدره « إفهامٌ » ، وكلاهما فيه الهمزة والفاء
والهاء والميم . ومعنى هذا أن الاشتقاق قد يوهمنا بأصالة هذه الأحرف
الأربعة ، فلا بد من اللجوء إلى وسيلة أخرى تكون قاطعة . وأنت تقول

في التصريف : يُفهِمُ ، نَفِّهِمُ ، تُفهِمُ ، مَفْهِمٌ ، مَفْهِمٌ ، مَفْهِمٌ ...
فقرى أن الهمزة قد سقطت في هذه الكلمات ، فتحكم عليها بالزيادة ،
وعلى الفاء والهاء والميم بالأصالة .

وقد يُعمد إلى التصريف إذا لم يعرف للكلمة مصدر ، يحتكم إليه .
نحو (١) : سَمِيدَعٌ ، عَبَنَقَسٌ ، عَيْطَمُوسٌ . وفي الجمع تقول :
سَمَادِعُ ، عَبَاقِيسُ ، عَطَامِيسُ . فقرى أن الياء في الأولى زائدة ،
والنون في الثانية زائدة ، والياء والواو في الثالثة زائدتان .

ومن ذلك الحكمُ على ياء « أ يَطَّلُ » (٢) بالزيادة ، لأنهم قالوا في
معناه « إطلُّ » وجمعه « أطالُّ » ، وليست الياء في المفرد والجمع .
وعندما يعجز التصريف أيضاً عن الوصول إلى حكم قاطع بين ، نلجأ
إلى الأدلة الباقية ، لمعرفة الزائد من الأصلي . وهي :

٣ - الكثرة : وهي أن يقع الحرف في موضع كثر وجوده فيه زائداً ، فيما عرف
له اشتقاق أو تصريف ، فيُحكم عليه بالزيادة ، فيما لم يعرف له اشتقاق
أو تصريف . فقد كثرت زيادة الهمزة أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول . نحو :
أحمرٌ ، أسمعٌ ، أجلسٌ ، أكتبٌ ، أجمعٌ ، أدخلٌ ، أخرجٌ ،
أقربٌ ، أبيضٌ ، أظرفٌ ، أعرجٌ ... ولما وقعت كذلك في « أرتبٌ »
و « أفكلٌ » (٣) ولم نجد مصدراً لهما ، أو تصريفاً يساعدنا في الحكم ،
حملنا الهمزة فيهما على نظائرها الكثيرة التي لا تحصى . فكان من القياس
أن نحكم عليها بالزيادة ، وعلى سائر الأحرف بالأصالة ، اعتماداً على
الكثرة ، وحملها للمجهول على المعلوم .

(١) السديدع : السيد الموطأ الأكتاف . والعبنقس : السيء الخلق . والميطموس : الناقة الفتية
الحسنة العظيمة .

(٢) الأيطل : الخاصرة .

(٣) الأفكل : الرعدة .

ومن ذلك الحكمُ في كلمة « منبج » اسم البلدة المشهورة . فقد كثرت زيادة الميم أولاً وبعدها ثلاثة أصول . نحو : مَجْلِس ، مَلْعَب ، مَسْرَح ، مَنِير ، مَنخُل ، مُخْرِج ، مُبْرَم . وليس لـ « منبج » اشتقاق أو تصريف ، فلا بد من حملها على ماكثر من النظائر ، والحكم بزيادة الميم .

٤ - اللزوم : وهو أن يكونَ حرف ، من أحرف الزيادة ، قد لزم موضعاً ، يقع فيه زائداً ، فيما عرف له اشتقاق أو تصريف ، ثم يقع هذا الحرف في موضعه ذلك ، من كلمة لا يعرف لها اشتقاق ، أو تصريف مساعد . مثال هذا النونُ تقعُ ثلاثة ساكنة ، بعد حرفين أصليين ، في اسم حروفه خمسة . نحو « جَحَنَنْقَلٌ » وهو الغليظ الجحفة ، أي الشفة . و « جَرَنْفَسٌ » وهو الجُرْفِيسُ (١) . و « عَرَنْتُنٌ » (٢) قالوا فيه . عَرَنْتُنٌ . فقد ثبتت في هذه الكلمات زيادة النون الساكنة . وثبتت زيادتها أيضاً في نحو : جَهَنَّم ، عَجَنَس ، سَقَنْج (٣) ، لأنها تكرر الحرف أصلي . ومن ثمَّ حُكِمَ على النون في (٤) : قَرَنْقَل ، سَجَنْجَل ، حَزَنْبَل ، عَقَنْقَل ، بالزيادة ، وإن لم يكن لدينا دليل ، من اشتقاق أو تصريف . فقد حملت النون ههنا على الزيادة ، قياساً للمجهول على المعلوم .

وكذلك حال النون والواو في مثل « كِنْتَاوٌ » ، وهو الوافر اللحية . ومنه قيل : كِنْتَاوٌ لِحِيَّتِهِ ، إذا طالت وعظمت . فقد ثبت من هذا أنهما زائدتان في هذه الكلمة ، وفي نظائرها نحو : حِنْطَاو (٥) . ثم إنه لم يُسْمَع في مثل هذه الصيغة : سِرِّ دَاو ، ولا حِنْدَاب ، ولا جِعْرَاق ، ليحل

(١) الجرافيس : الرجل الضخم .

(٢) العرنتن : ضرب من الشجر ، يديغ به .

(٣) العجنس : الجمل الضخم . والسفنج : الظليم السريع .

(٤) السجنجل : المرأة . والحزبيل : الرجل القصير الموثق الخلق . والمقنقل : السيف .

(٥) الحنطأو : العظيم البطن .

محل النون أو الواو (١) حرف آخر ، فتنقض زيادتهما . ولذلك حملت النون والواو في نحو : (٢) سِنْدَاوُ ، قِنْدَاوُ ، على نظائره قياساً ، وحكم عليهما بالزيادة .

٥ - المعنى المطرد : وهو أن يأتي حرف ، أو أكثر ، في الكلمة ، ويدل على معنى خاص مطرد مضاف إلى معناها الأصلي . فأي حرف يقع هذا الموقع فهو زائد . نحو أحرف المضارعة في : أكتبُ ، نكتبُ ، تكتبُ ، يكتبُ . وحروف التأنيث ، والتوكيد ، والتعريف ، والثنية ، والجمع ، والتصغير ، والنسبة ، والإعراب . والأحرف المزيدة في صيغ المشتقات : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسمي الزمان والمكان ، واسم الآلة . وفي صيغ الأفعال لمعان خاصة مطردة . فالهمزة والنون في « انسحبَ » للمطاوعة . والتاء والألف في « تسابقَ » للمشاركة . والهمزة والسين والتاء في « استعانَ » للطلب .

٦ - النظير : وهو أن يكون للكلمة نظائر عدة ، ولها بناء مشهور ، يُحتكم إليه لمعرفة الأصلي من الزائد . وذلك كأن ترد كلمة فيها حرف من حروف الزيادة ، وقد أبهم أمره ، لعدم الاشتقاق ، والتصريف ، والكثرة ، واللزوم ، والمعنى المطرد . وإذا ذلك فلجأ إلى أبنية الأسماء والأفعال للحكم في الأمر . فإذا كان الحكم على ذلك الحرف بالزيادة يؤدي إلى بناء مشهور ، والحكم عليه بالأصالة يؤدي إلى مالا نظير له في الأبنية ، جزمنا بزيادة الحرف . مثال هذا كلمة « تَتَفَلُّ » (٣) . فلو حكمنا

(١) أما قولهم « حِنْتَالَةٌ » فهو من الخماسي ، ووزنه : فِعْلَلَةٌ . وذهب سيويوه إلى أنه رباعي مزيد ، والأصل فيه ضم الفاء : حُنْتَالٌ . وقالوا أيضاً : حُنْتَانٌ . وزعم بعض الصرفيين أنهما من الثلاثي : حتل ، حتن ، الحان والتاج (حتل) .

(٢) السندأو : الشديد الحديد . والقندأو : الغليظ القصير .

(٣) التفلل : ولد الثعلب .

بأصالة التاء الأولى منها لأصبحت على وزن « فَعْلُلٌ » ، وهو غير معروف وليس له نظير في المفردات المسموعة . ولو حكمتنا بزيادتها لأصبحت الكلمة على وزن « تَفْعُلٌ » ، وهو معروف في الأسماء ، نحو « تَنْضُبٌ » لضرب من الشجر .

وإذا كان الحكم على ذلك الحرف بالأصالة يؤدي إلى بناء مشهور ، والحكم عليه بالزيادة يؤدي إلى ما لا نظير له في الأبنية ، جزمنا بأصالة الحرف . مثال هذا كلمة « عَنَّتَرٌ » . فلو حكمتنا بزيادة النون منها لأصبح وزنها « فَنَعَلٌ » ، وهو بناء غير معروف في الأسماء التي لا يوصف بها (١) . ولو حكمتنا بأصالتها لأصبحت الكلمة على وزن « فَعْلَلٌ » ، وهو مشهور في الأسماء ، نحو « جعفر » .

ومن هذا أيضاً كلمة « مَنَجَنُونٌ » (٢) . فإذا زعمت أن الميم زائدة كانت على « مَفْعَلُولٌ » . وإن زعمت أن النون الأولى زائدة كانت على « مَنَفْعُولٌ » . وكلاهما بناءان ليس لهما نظير ، فإن ذهبت إلى أصالتهما كانت على وزن « فَعْنَلُولٌ » ، نحو حَنْدَقُوق (٣) .

٧ - الدخول في أوسع البابين : وذلك أن تكون كلمة نادرة ، إن حملت بعض أحرفها على الزيادة ، أو حملت على الأصالة ، لم يكن لبنائها نظير في أبنية العربية . وإذا ذلك تُرْجِحُ الزيادة ، جلاً على الأكثر ، لأن أبنية الكلمات المزيدة أوفر من أبنية الكلمات المجردة ، وهي أوسع مجالاً ، وأكثر احتمالاً .

مثال هذا كلمة « نَرَجِيسٌ » . فإن حكمت على النون بالزيادة كان الوزن « نَفْعِيلٌ » ، وهو غير معروف في الأسماء . وإن حكمت عليها

(١) المتع ص ٨٢ والمزهر ٢ : ١٢ .
(٢) المنجنون : الدولاب التي يستقى عليها .
(٣) الحندقوق : بقلة .

بالأصالة كان الوزن « فَعَلِيلٌ » وهو مفقود أيضاً في الأسماء (١) .
ولذلك نرجح الزيادة ، وندفع أصالة النون .

ومن هذا « كَنَهَبِيلٌ » (٢) . إن جعلت فونه أصلية كان خماسياً مجرداً ،
وزنه « فَعَلَّلٌ » . وإن جعلتها زائدة كان رباعياً مزيداً فيه حرف ،
وزنه « فَنَعَلَّلٌ » . وكلا الوزنين ليس له نظير . فلا بد من ترجيح
الزيادة .

ومن هذا أيضاً « هُنْدَكَيْعٌ » (٣) . فأصالة النون فيه تجعله على وزن
« فَعَلَّلِيلٌ » . وزيادتها تجعله على وزن « فَنَعَلَّلِيلٌ » . وكلاهما مفقود
لانظير له ، فالرجحان للزيادة ، لأنها أوسع البابين .



وقد اختلف في المكرر من حرف أصلي، للزيادة (٤) . فذهب الخليل

(١) جاء منه « طَحْرِبَةٌ » . والتاء ملازمة له .

(٢) الكنهيل : ضرب من الشجر .

(٣) الهندلع : بقلة .

(٤) أي: إذا لم يكن الحرفان أصليين أوزائدين . فهما أصليان في نحو :
حَيٌّ ، بَرٌّ ، جَمٌّ ، سَبَبٌ ، طَلَلٌ ، دُرٌّ ، شَدٌّ ، مَرٌّ ، حَرَّانٌ ،
رُمانٌ ، شاذٌّ ، جارٌّ ، بُلْبُلٌ ، سَوْسَنٌ ، كوكبٌ ، دَيْدَبُونٌ ، سُورٌ ،
عُنوانٌ ، مَرمرٌ ، جاسوسٌ ، تَردادٌ ، أفانينٌ ، حَروراءٌ ، خَزازِيٌّ ،
رِثاءٌ ، هُمَامٌ ، حَنانٌ ، إِسْرائِيلُ ، اسْتَمَدٌ ، اهِمٌّ ، اِنْجَرٌّ . وهما زائدان في نحو :
كُرسيٌّ ، حَواليٌّ ، زكرياءٌ ، كُتَيْبٌ ، كُثَيْرٌ ، تَرنَموتٌ ،
سَنْبَتَةٌ ، يَقطينٌ ، كرايسٌ ، عَصيفيرٌ ، قُنَيْدِيلٌ ، خاتامٌ ، ساباطٌ ،
أرطىٌ ، أربعاءٌ ، هَكَوَكٌ ، اجلوذٌ ، اعلوطٌ ، اهبِيخٌ . أما نحو :
سَيْدٌ ، مُدَّخِرٌ ، عَلِيٌّ ، رُقِيٌّ ، مُطَرِدٌ ، مُتَّصِلٌ ، سِتٌّ ، اِطَّلَعٌ ،
ادلمِسٌ ، امحىٌ ، ائغَرٌ ، ائاعبٌ ، ادأركٌ ، اظلمٌ ، اتحدٌ ،

إلى أن الحرف الأول هو المزيد . وذهب يونس بن حبيب إلى زيادة الثاني .
والاختيار مذهب الخليل . ولذلك فإن الحرف الأول من المكرر في نحو :
عَلَّمَ ، تَقَطَّعَ ، اقشَعَرَ ، ابيضَّ ، اشْهَبَ ، اخشَوْشَنَ ، اقمَنَّسَسَ ،
شَمَلَلَ ، تَجَلَبَبَ ، سَلَّمَ ، قَنَّبَ ، عَتَّلَ ، فَلَزَّ ، خَدَبَّ ،
قَرَدَدَ ، دُخِلِلَ ، خِنَاءَ ، سَفُودَ ، قُدُّوسَ ، سِكِّينَ ، أترَجَّةَ ،
حُوَارَى ، طَلَّسَمَ ، طَرِمَاتِحَ ، عَقَنَقَلَ ، احمرَّارُ ، بُهلولُ ،
رعديدُ ، شُحرورُ ، امليساسُ ، شَيْخونخةُ ، شَمَالِيلُ ، جِلْبَابُ ،
قَشَعْرِيرَةٌ ، هو الزائد والثاني هو الأصلي .

فإن كرّر أكثر من حرف أصلي ، للزيادة ، حكم على الأخير من
المكررات بالأصالة ، وعلى ما قبله بالزيادة (١) . نحو : « عَرَمَرَمَ » ،
أصله من « عرم » ، فالراء الأولى والميم الأولى زائدتان . وكذلك تقول
في (٢) : كَذُبُذُبُ ، حَبَّرَبَّرَ ، صَمَحَمَحَ .

وإن كرّر الحرف الأصلي أكثر من مرة ، للزيادة ، جعلت
الأصالة للأخير ، والزيادة لما دونه . نحو « ابيضَضَّ » ، أصله من
الباء والياء والضاد . وقد كررت الضاد ، كما ترى غير مرة . فالضادان
الأوليان زائدتان ، والأخيرة هي الأصل . والحكم لا يتغير إذا كرر أكثر

= اَطَّأيرَ ، فهو ليس مما نحن في الحديث عنه ، لأن التضمين في كل كلمة منه ليس تكراراً
لأصل . بل هو حرفان مختلفان ، أبدل أحدهما من جنس الآخر ، ثم كان الإدغام . ولذلك
يحتكم فيه إل الميزان الصرفي ، للفصل في الأصلي والمزيد .

(١) قديشني قولهم « مَرَمَرَيْسُ » . فالميم والراء الأوليان أصليتان ، والأخريان
زائدتان . وذلك لقولهم في الجمع والتصغير : مَرَارَيْسُ ، مَرِيرَيْسُ . فحذف الميم
الثانية دليل على أنها زائدة . وكذلك القول في : مَرَمَرَيْتُ . وانظر ص . ٢٢ .
(٢) الكذب : الكثير الكذب . والخبربر : فرخ الجباري . والصمصح : الشديد المجتمع
الألواح .

من حرف أصلي . نحو « كُذِّبْتُ » (١) ، فأصله من « كَذِبٌ » ،
والذالان الأوليان والباء الأولى زوائد ، والبقية أصول . وكذلك
« ذُرِّحَ » (٢) أصله من « ذرح » ، والراءان الأوليان والحاء الأولى
زوائد .



ولا بد ههنا من الإشارة إلى أن بعض أحرف الزيادة تهمل ، حين نحكم
على الكلمة أنها مجردة أو مزيدة ، فلا يكون لها أثر في تعداد الزوائد ، في
الاسم أو الفعل .

أما الأحرف التي تلحق الاسم فهي الواردة ل :

١ - التعريف : فالأسماء : العليم ، الرجل ، البيت ، الأسد ، ثلاثية
مجردة . والأسماء : الدرهم ، البلب ، المرمر ، السلهب ، رباعية مجردة .
والغزال ، والكاهل ، والعظيم ، والعجوز ، والتدحرج ، والصندوق ،
أسماء مزيد في كل منها حرف واحد ، وكان التعريف لا وجود له .

٢ - التأنيث : فالأسماء : الطفلة ، الشجرة ، السمحة ، الدرحة ،
السفرجلة ، مجردة . والكريمة ، والعائلة ، والمزلزلة ، والسلحفاة ، أسماء
مزيد في كل منها حرف واحد .

٣ - النسبة : فقولك (٣) : عربّي ، ذهبيّ ، حجريّ ، حليّة ،
دمشقيّ ، هو اسماء مجردة . وقولك : فارسيّ ، تميميّة ، حجازيّ ،
عراقيّ ، هو أسماء مزيد في كل منها حرف واحد . وقولك : أنصاريّة ،

(١) الكذب : الكثير الكذب جداً .

(٢) الذرح : دوية .

(٣) أما نحو : رقيّ ، عليّ ، مهديّ ، مبنّيّ ، فليست الباءات فيه للنسبة .

تعليمي ، بيضاوي ، إعلامي ، أسماء مزيد في كل منها حرفان . وتحمل المصادر الصناعية نحو : حرّية ، وطنية ، همجية ، بربرية ، انهماجية ، على هذا ايضاً ، لأنها تشبه النسبة في صورتها .

٤ - التصغير : فقولك (١) : طفيل ، جزّيء ، سهيل ، دريهم ، سفيرج ، أسماء مجردة . والأسماء : شويعر ، كتيب ، عصيفير ، قنديل ، سليمي ، مزيد في كل منها حرف واحد . والأسماء : عطيشان ، حميراء ، سويداء ، زعيفران ، مزيد في كل منها حرفان .

٥ - التثنية : فالأسماء : جبلان ، كلمتان ، شجرتان ، درهمان ، سقرجلتان ، هي مجردة . والأسماء : طالبتان ، برعومان ، غزالان ، مبعثران ، مزيد في كل منها حرف واحد .

٦ - الجمع السالم : فقولك : ورقات ، كلمات ، حذرون ، زيدون ، أسماء مجردة . وقولك : عالمات ، ناجحات ، كاتبون ، أكرمون ، أسماء مزيد في كل منها حرف واحد .

٧ - الإعراب : والمراد ههنا أحرف الإعراب ، كالتنوين ، والألف المبدلة منه ، والألف والواو والياء في الأسماء الخمسة والمثنى ، والجمع المذكر السالم . نحو : طفلاً ، طفلاً ، رجلاً ، أخوك ، أبونا ...

٨ - الندبة : نحو : زيدا ، محمداً ، معتصماً .

٩ - السكت : نحو : زيداه ، محمداه ، معتصماه ، قلباه ، ولداه ، كتابيه ، سلطانيه .

(١) أما نحو : مُسَيِّطِر ، مُهَيِّمِن ، مُبَيِّطِر ، قَلِيْس من التصغير . وأما المصدر تصغير ترخيم نحو : دُرَيْد ، خَطِيْل ، حُمَيْرَة ، صُغَيْرَة ، فَيُرَدُّ إِلَى الْمَكْبَر ، لِيَحْكَمَ فِيهَا زَيْدٌ فِيهِ . وَأَمَّا الْمَصْدَرُ الَّذِي لَمْ يَكْبُرْ لَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ : كُتَيْب ، قُصَيْرِي ، نُورِيًا ، فَحَرَفُ التَّصْغِيرِ لَا يَبْتَدِئُ بِهِ أَيْضًا .

وهذا يعني أن الحكم على الاسم ، أهو مجرد أم مزيد ، يقتضي إغفال الأحرف الملحقه به ، لرده من الفرعية التي اكتسبها بهذه الملحقات ، إلى الأصلية . والأصل في الاسم أن يكون مفرداً ، مذكراً ، نكرة ، غير مصغر ولا منسوب . فكل اسم يراد الفصل في شأنه يجب أن يرد عن الفرعية ، إلا إذا كان مجموعاً جمع تكسير .

وأما الأحرف التي تلحق الفعل فهي الواردة في: التانيث ، والمضارعة ، والتوكيد ، والإسناد إلى المثني ، والجمع ، والمؤنثة المخاطبة . فالأفعال : نَجَحْتُ ، قَرَقَرْتُ ، تَسَمَعُ ، يَحْضُرُ ، يَسْمَعَانِ ، تَعْلَمِينَ ، يَدْخُلُونَ ، يُسْأَلُ ، يَأْكُلْنَ ، تَشْرَبْنَ ، لَتَفْهَمْنَ ، لَأَحْضُرَنَّ ، كلها مجردة . والأفعال : نَاقَشْتُ ، أَحْضَرْتُ ، جَلَبَيْتُ ، تَدْحَرَجَانِ ، يُعَلِّمُونَ ، لِنَحَارِبَنَّ ، مزيد في كل منها حرف واحد . والأفعال : انْسَحَبْتُ ، يَخْتَنِقَانِ ، يَدْخُلُونَ ، تَحْمَرُّنَ ، تَطْمَثْنُونِ ، تَقْشَعْرَيْنَ ، مزيد في كل منها حرفان . والأفعال : اسْتَقَرَّتْ ، اخْشَوْشِنُوا ، احْمَارَتَا ، يُعْرَوْرَى ، مزيد في كل منها ثلاثة .

وكذلك حكم همزة الوصل ، التي تلحق فعل الأمر ، من الثلاثي المجرد نحو : اكتب ، اسمعوا ، اخرجي ، اقرأ ، ارجعن . فهذه الأفعال كلها مجردة .

ولكي نفصل في شأن الفعل ، أهو مجرد أم مزيد ، وما هي الأحرف الزيادة فيه ، يجب علينا أن نرده إلى : الماضي ، المبني للمعلوم ، المسند إلى المفرد الغائب المذكر . وبهذا تكون الأفعال الآتفة الذكر كما يلي : نَجَحَ ، قَرَقَرَ ، سَمِعَ ، حَضَرَ ، سَمِعَ ، عَلِمَ ، دَخَلَ ، سَأَلَ ، أَكَلَ ، شَرِبَ ، فَهِمَ ، حَضَرَ . وَنَاقَشَ ، أَحْضَرَ ، جَلَبَبَ ، تَدْحَرَجَ ، عَلَّمَ ، حَارَبَ . وَانْسَحَبَ ، اخْتَنَقَ ، تَدَخَّلَ ، احْمَرَّ ، اطْمَأَنَّ ، اقْشَعَرَ . وَاسْتَقَرَّ ، اخْشَوْشِنَ ، احْمَارَّ ، اعْرَوْرَى ، كَتَبَ ، سَمِعَ ، خَرَجَ ، قَرَأَ ، رَجَعَ .

الفصل الثاني

قواعد الزيادة

إن الزيادة تكراراً لحرف أصلي حروفها كثيرة ، وصور توزعها مختلفة يصعب ضبطها ، في أصول وقواعد دقيقة . ثم هي ظاهرة الدلالة ، لاتولد خلافاً كبيراً ، ولا تقتضي تفصيلاً مسهباً .

ومع هذا ، يمكننا أن نضع خطوطاً يسيرة هامة ، في ظواهر زيادة هذه الحروف . وأول ما يذكر أن تكرار الأصول يكثر في الثلاثي ، نحو : جَرَبَ ، يَتَمَنَعُ ، اسْوَدَّ ، اشْهَبَ ، جَلَبَ ، اقْعَنَسَسَ ، اخشوشنَ ، سَلَّمَ ، اسْقُفَّ ، عَتَّلَ ، اعْشِشَابُ ، سُوْدَدٌ ، جِلِبَابٌ ، شُحْرورٌ ، عَقَنْقَلٌ . ويقال في الرباعي ، غير المضعف (١) ، نحو : اقشعرَّ ، اطمانتُ ، طِلَّسَمٌ ، عِرْبَدٌ ، طِرِمَاحٌ ، مَنَجْنونٌ . ويمتنع في الحماسي .

وإنما يكرر ، من الثلاثي والرباعي غير المضعف ، العين أو اللام . فمن تكرار العين : مَسَدٌ ، يَتَهَرَّبُ ، سِكِّينٌ ، جَبَّارٌ ، شُمُخْرٌ ، صِنْبِرٌ (٢) ، عَقَاقِرٌ ، دَمَامِلٌ ، دَجَاجِلَةٌ . ومن تكرار اللام (٣) : احمرَّ ،

(١) الرباعي المضعف هو الذي فاؤه ولامه الأولى من لفظ واحد ، وعينه ولامه الثانية من لفظ واحد أيضاً . نحو : زلزل ، مرمر ، حصحص . وهذا لا يكون فيه زيادة تكراراً لحرف أصلي .

(٢) الشمخر :- الطامح النظر ، المتكبر . والصنبر : الريح الباردة في غيم .

(٣) اللام التي تكرر من الفعل الرباعي هي الثانية ، أما اللام الأولى فلا تكرر فيه . وفي الاسم =

املاس^١ ، شَمَلَل^٢ ، اسحنكك^٣ ، اشماز^٤ ، مَعَد^٥ ، طمير^٦ ، قَرَدَد^٧ ،
اخضرار^٨ ، اضمحلال^٩ ، طُمَانِيَّة^{١٠} ، قَفَعَدَد^{١١} ، عَدَبَس^{١٢} ، عَرَبِد^{١٣} ،
مَنجُون^{١٤} ، شِقِرَاق^{١٥} ، عُقْرُبَان^{١٦} . أما الفاء فلا تكرر وحدها . (١)

وقد تكرر الفاء والعين معاً ، وهو قليل جداً . نحو : (٢) مَرْمَرِيَّة^{١٧} ،
مَرْمَرِيْس^{١٨} . وأكثر منه تكرر العين واللام معاً . نحو (٣) : عَرْمَرَم^{١٩} ،
صَمَحَمَح^{٢٠} ، كُذْبُذِب^{٢١} .

ونادراً ما يكرر الحرف الأصلي غير مرة ، في الكلمة . نحو ابيضض^{٢٢} ،
اسودد^{٢٣} ، كُذْبُذِب^{٢٤} ، كُذْبُذِبَان^{٢٥} . (٤)

وأياً كان نوع التكرار للأصلي فإن الحرف المكرر يجب أن يقع من
الكلمة ، في موقع لا يخلّ بنسق أحرف الميزان الصرفي . نغني أن تكون
الفاء قبل العين ، والعين قبل اللام ، واللام الأولى قبل الثانية . إلا إذا كرّر
أكثر من أصل فإنه يجب تقدم العين على الفاء ، واللام على العين . نحو :

مَرْمَرِيْس^{٢٦} : فَعْفَعِيل^{٢٧} عَرْمَرَم^{٢٨} : فَعْلَعَل^{٢٩}

الرباعي تكرر اللام الثانية أكثر من الأولى . واسحنكك : أظلم . ومع : اسم جد من جلود
العرب . والطمير : الفرس الوثابة . والقردد : الوجه . والقفعدد : القصير . والعديس :
الشديد الموثق الخلق . والعربد : ذكر الأفاعي . والشقراق : طائر . والعقربان : دوية تدخل
الأذن .

(١) ذهب بعض النحاة إلى جواز تكرار الفاء وحدها . وذكروا : زيزفون ، سلسيل ،
درديس ، سهصلق ، ديدبون ، قرقيسياء ، بريطياء ، سمسة ، قرقف . وليس في هذه الكلمات
تكرار لحرف أصلي . شرح الشافية ١ : ٦٤ .

(٢) المرمريت والمرميس : الداهية الشديدة . وزعم الفراء أن وزنها هو فعليل . شرح
الشافية ١ : ٦٣ .

(٣) المرمم : الكثير الشديد . والصمصح : الشديد المجتمع الألواح ، والكذب : الكذاب .
وزعم الفراء أن وزن عرمم وصمصح هو فعلل . شرح الشافية ١ : ٦٣ .

(٤) الكذبذب : الكثير الكذب جداً . الكذبذبان : المغالي في الكذب جداً .

ولكن هذا التقدم لا يخلو من حفاظ على شيء، من تنسيق الحروف .

أما أحرف الزيادة ، في غير تكرار لأصلي ، وهي أحرف «سألتمونيها» العشرة ، فقد أسهب العلماء في دراستها ، ووضعوا لها الأصول والقواعد المفصلة ، لأنها هي الأصل في الزيادة ، وقد تلتبس - في كثير من الكلمات - بالحروف الأصول .

وهذه الأحرف العشرة تتفاوت في صلتها بالزيادة . فالألف والواو والياء هي أكثرها استخداماً ، وأرسخها تمكناً ، في الزيادة . إنها لئينها واعتلاها رشيقة خفيفة ، يسهل تداولها ، والإكثار منها في المفردات . ولقربها من الحركات التي تلازم كل كلمة ، يؤنسُ زيادتها ، ويركن إليها .

ويليها في الاستخدام للزيادة أحرف أربعة ، هي : الهمزة ، والميم ، والنون ، والتاء . فهذه أقلّ تمكناً في الزيادة ، من أحرف العلة . ثم السين ، والهاء ، والإلام .

الألف

إن الألف لا تكون أصلاً في الأسماء المتمكنة ، والأفعال . بل هي فيها زائدةٌ ، نحو : ساهرٌ ، كتابٌ ، مرضىٌ ، جادلٌ ، تعاونٌ ، قلسىٌ ، احرنبي (١) . أو منقلبة عن أصل . فهي منقلبة عن واو ، في نحو : مالٌ ، بابٌ ، مقالٌ ، مُنقادٌ ، مُصطفىٌ ، مُستدعىٌ ، نامٌ ، طالٌ ، دعاٌ ، أهانٌ ، تعالىٌ ، استعدىٌ . ومنقلبة عن ياء ، في نحو : نابٌ ، عارٌ ،

(١) قلساه : ألبسة القنسوة . واحرنبي الديك : انتفش ريشه وتهاى القتال .

مَطَارٌ ، مُخْتَارٌ ، مُتَهَيٌّ ، مُسْتَشْفَىٌ ، بَاعَ ، هَابَ ، رَمَى ، أَبَانَ ،
انْتَقَى ، اسْتَعَصَى .

أما الكلمات المتوغلة في البناء ، كالحروف ، والأسماء التي تشبهها ،
فإن الألف تكون فيها أصلاً^(١) . نحو : لا ، يا ، ها ، أما ، ألا ، إلی ، بلی ،
حتی ، علی ، أمّا ، كلاً ، وا ، ما ، إذا ، لما ، مهما ، متى ، أنى ،
إياك .

والألف الزائدة لاتقع أولاً ، وإنما تقع حشواً ، أو طرفاً . فتكون ثانية
نحو : جاهدَ ، صادقٌ . وثالثة نحو : تكاسلَ ، أصاحبُ ، حزامٌ ،
سماء ، مُلاعبٌ ، مصانعٌ ، خواتمٌ ، أباريقٌ ، جماجمٌ . ورابعة نحو :
اسوادَ ، قلسى ، مفتاحٌ ، حمراء ، سلمى ، كبرى ، معزى ، سلطانٌ ،
قيرطاسٌ . وخامسة نحو : تقلسى^(٢) ، احترامٌ ، اصفرارٌ ، انتقالٌ ،
سويداء ، أربعاء ، شنفري ، زعفرانٌ . وسادسة نحو : استلقى ،
احرنبى ، استمارٌ ، اطمئنانٌ ، احرنجمٌ ، كمشرى ، حوارى . وسابعة
نحو : أربعاوى .

فإذا وقعت زائدة ، في الحشو ، فإنها لاتكون للإلحاق . وإنما تكون لمعنى
خاص ، نحو : قاتلَ ، تجاورَ ، تغافلَ ، عالمٌ ، مُحاربٌ ، مُتجاهلٌ .
أولمدّ وإتمام بناء الكلمة ، نحو : كتابٌ ، حمارٌ ، قالبٌ ، عذابٌ ،
إكرامٌ ، اغتصابٌ ، استبعادٌ .

أما إذا وقعت زائدة ، في الطرف ، فإنها تكون للإلحاق ، نحو : سلقى^(٣) ،

(١) أما الألف في الضمير « أنا » فهي زائدة . تزداد في الوقف لبيان حركة النون . وفي الوصل
تزداد رسماً ، وتسقط لفظاً . المنصف ١ : ٩ - ١٠ . وقيل : إن الألف في الأسماء الأعجمية
نحو إبراهيم ، إسماعيل ، هي أصل ، وإنها منقلبة عن واو في نحو باء ، تاء ، ثاء . المنصف
١ : ١٢٥ - ١٢٧ .

(٢) تقلى : لبس القنسوة .

(٣) سلقاه : ألقاه على ظهره .

تَقَلَّسَى ، اسْتَلَقَى ، اِحْرَبَى ، مِعْزَى (١) . أو للتأنيث ، نَحْوُ :
ذِكْرَى ، حُبْلَى ، عَطَشَى ، جُمَادَى ، خُبَّازَى ، رَهَبُوتَى . أو للمدَّة
وإتمام بناء الكلمة ، نَحْوُ : كَمَثْرَى ، قَبَعَثْرَى (٢) .

فإن وقعت الألف حشواً ، أو طرفاً ، وكان معها حرفان فقط ، لم يحكم
عليها بالزيادة . وإنما يحكم عليها بأنها منقلبة عن واو ، أو ياء . نَحْوُ : غَزَا ،
هَدَى ، نَامَ ، سَارَ ، سَاقٌ ، نَابٌ ، نَوَى ، ذُرّاً .

وكذلك يقضى عليها إن كان معها حرفان أصليان ، وما عداهما زائداً .
نَحْوُ : أَهْدَى ، أَعَانَ ، اِعْتَنَى ، انطَوَى ، اسْتَغْنَى ، مَسَعَى ، مَلَّهَى ،
مُلْتَقَى ، مُسْتَعْلَى .

فإن كان ما عداهما يحتمل الأصالة والزيادة ، وهو ميم أو همزة ، في أول
الكلمة ، حكم عليه بالزيادة ، وعليها بالانقلاب عن أصل . نَحْوُ : مُوسَى ،
أَفْعَى . فإن لم يكن ميماً أو همزة ، في أول الكلمة ، فالألف زائدة ، وهو أصل .
نَحْوُ (٣) : عَزَى ، جَلَى ، تَتَرَى . إلا إذا ثبت أنها منقلبة عن أصل .
نَحْوُ (٤) : يَتَحَيَّى ، اقْطَوَطَى ، شَجَوَجَى .

وإن كان معها أصول ثلاثة ، أو أكثر ، قضى على الألف بالزيادة .
نَحْوُ : سَامَحَ ، تَجَاهَلَ ، تَقَلَّسَى ، اِحْرَبَى ، غَلَامٌ ، رِقَابٌ ، جِلْبَابٌ ،
تِمْسَاحٌ ، دِرَاهِمٌ ، بِلَابِلٌ ، عَصَافِيرٌ . إلا اللفظ الرباعي المضعف فإن الألف
فيه تكون منقلبة عن أصل . نَحْوُ (٥) : قَوَقَى ، ضَوَضَى ، عَاعَى ، ضَوَضَاةٌ .

(١) الألف في مثل هذا تحذف لفظاً ، لالتقاء الساكنين ، وتبقى رسماً : والحكم واحد أكانت
الألف زائدة أم منقلبة عن أصل .

(٢) القبعثرى : الحمل الضخم العظيم .

(٣) عزى : اسم صنم . والجلى : مؤنث الأجل . والتترى : المتواترة . يقال : جاوزوا تترى ،
أي : واحداً بعد واحد .

(٤) اقطوطى : أبطأ في مشيه . والشجوجى : المفرط في الطول .

(٥) قوقى الديك : صاح . وضوضى : أحدث ضوضاء . وعاعى وحاسى : صوتت بالغنم .

فالآلف تزداد في الفعل الثلاثي ، والاسم ثلاثياً ورباعياً وخماسياً .

الواو

إن الواو لاتزداد أولاً ، وإنما تزداد حشواً ، أو طرفاً . فتكون ثانية نحو :
حَوَقَلَ ، جَوْرَبَ ، قَوْتِيلَ ، جَوْزِيَّ ، كَوَكَبُ ، جَوَهْرُ ، تَوْرَاةٌ ، زَوْبَعَةٌ .
وثالثة نحو : هَرَوَلَ ، دَهَوْرَ ، تَجْوَهَلَ ، تَنْوَقِلَ ، جَدَوَلَ ، صَنْوَبْرُ ،
خَرُوعٌ ، هَرَوْلَةٌ ، عَجَوْزٌ ، جُلُوسٌ ، هُمُومٌ . ورابعة نحو : تَدَهَوْرَ ،
اغْدَوْدَنَ ، اَعْلُوَطَ (١) ، مَعْلُومٌ ، أَسْلُوبٌ ، أَعْجُوبَةٌ ، جَبْرُوتٌ ،
تَرْقُوتٌ ، قَلَمُونٌ ، عَصْفُورٌ ، ظَنْبُوبٌ ، عُنْفُوانٌ . وخامسة نحو :
اعْلُوَطَ (١) ، مَنَجْنُونٌ ، زَيْزِفُونٌ ، لَاعِبُونٌ ، كِنْأَوٌ . وسادسة نحو :
أَرْبَعَاوِيٌّ ، مُعَارِضُونَ ، مَوْلِدُونَ ، كِيمِيَاوِيٌّ . وسابعة نحو : مُتَنَافِسُونَ ،
مُتَقَلِّمُونَ ، مُسْتَعْمِرُونَ ، مُخْشِشُونَ .

وزيادتها تكون للإلحاق . نحو : حَوَقَلَ ، هَرَوَلَ ، بَرْدَوْنَ ، كَوَثْرٌ ،
جَبَدُولٌ ، سِنَوْرٌ ، كِنْأَوٌ . أولمغنى خاص . نحو : قَوْتِيلَ ، تَبْوَيْعَ ،
مَفْهُومٌ ، جَهْوَلَ ، صَالِحُونَ ، مَعْلَمُونَ . أوللمد وإتمام بناء الكلمة .
نحو : عَمُودٌ ، قَلُوبٌ ، أَسْلُوبٌ ، جُمُهورٌ ، رُجُوعٌ ، عَنَكِبُوتٌ . أو لإتمام
بناء الكلمة فقط . نحو : اخْشِشْنَ ، اَعْلُوَطَ ، مُحَدَوْدِبٌ ، مَعْشَوْشِبٌ .

فإذا كان مع الواو ، في الكلمة ، حرفان فهي أصل . نحو : وَعَدَ ،
وَشَى ، حَوْرَ ، قَوِيَّ ، طَوِيَّ ، وَرَدٌ ، لَوْمٌ ، عَوْدٌ ، دَلْوٌ .

وكذلك هي ، إذا كان معها حرفان أصليان ، وما عداهما زائد . نحو :

(١) اَعْلُوَطَتِ البَيْرُ : تَمَلَّقت بِمَنْقَه وَعِلْوَتَه . وفيه واوان زائدتان . الأولى رابعة ؛
والثانية خامسة .

واصل ، توارى ، تناول ، ارتوى ، استحوذ ، واصف ، تورد ،
تجاوز ، احتواء ، استهواء .

فإن كان ماعداهما يحتمل الأصالة والزيادة ، وهو ميم أو همزة ، في أول
الكلمة ، قضي عليه بالزيادة ، وعليها بالأصالة . نحو : موسى ، مولى ،
أولق ، أول . فإن لم يكن ميماً أو همزة ، في أول الكلمة ، فالواو زائدة .
نحو: لولب ، سوسن ، بيروت ، قيوم . إلا إذا قام الدليل على أصالة
الواو ، نحو : (١) عزويت .

وإن كان معها أصول ثلاثة ، أو أكثر ، قضي على الواو بالزيادة . نحو :
حوقل ، دهور ، سوعد ، تنوسي ، احدودب ، اعلوط ، أكذوبة ،
أنبوب ، جوهر ، جدول ، لعوب ، عمود ، قلوب ، ترقوة ،
عنفوان ، شحور ، صعلوك . ذلك لأن الواو لا تكون أصلاً في الحماسي
والسداسي ، ولا في الرباعي إلا مضعفاً ، نحو : قوقى ، ضوضى ، غوغى
وسوسة ، ولولة ، قوقاء ، ضوضاء ، غوغاء . والآ الشاذة، نحو (٢) :
ورنتل ، زونك ، صوقرير .

فالواو تزداد في الفعل الثلاثي ، والاسم ثلاثياً ورباعياً وخماسياً .

الياء

تزداد الياء أولاً نحو : يسأل ، ينافق ، يقرب ، ينتقل ، يستعد ،

(١) عزويت : اسم موضع .

(٢) الوردتل : الداهية . والزونك : اللحم النضير الحبيك في مشيه . والصوقرير : صوت
الطائر .

بُبعثرُ ، يَطمئنُ ، يُوسفُ ، يُونسُ ، يَرمَعُ^(١) . وثانية نحو : سَيطرَ ، هَيمنَ ، فَيصلُ ، ضَيغمُ ، سَيدُ ، هَينُ ، مَيتُ ، بَيطارُ ، صَيرورةُ ، دَيمومةُ . وثالثة نحو (٢) : رَهياً ، شَريفَ ، تَشيطنَ ، نُسيطرُ ، تُهَيمنُ ، سَعيدُ ، مَريضُ ، عَثيرُ ، زَريابُ ، سَميدعُ . ورابعة نحو : تَرهياً ، تَشيطنُ ، دَهلِيزُ ، بِرميلُ ، صَديقُ ، كَبرياءُ ، عَفریتُ ، غَسلينُ ، تَعبينَ ، مَرحِينَ . وخامسة نحو : يُسَلقي ، يُقلسي ، مَفاتيحُ ، أَكاذيبُ ، ظالِمينَ ، قاعدِينَ ، مَنجنيقُ ، عَنتريسُ ، مَرمَريتُ ، دَرديسُ^(٣) . وسادسة نحو : يَسلنقي ، يَحرني ، دَراري ، حَوالي ، صَحاري ، مَختلفينَ ، مَنسجينَ . وسابعة وثامنة نحو : إسكندري ، انهرامي ، احتباطي ، أسطواني ، جواليقي .

وزيادتها تكون للإلحاق . نحو : سَيطرَ ، هَيمنَ ، رَهياً ، تَشيطنَ ، صَيقلُ ، عَثيرُ ، جَريالُ ، سَميدعُ ، كَبرياءُ . أولمعى خاص . نحو : يَكتبُ ، يَناضلُ ، يَجتمعُ ، يَحمَرُ ، يَستعدُّ ، يَزخرفُ ، يَقسعُ ، كَريمُ ، قَتيلُ ، صَديقُ ، طُفيلُ ، شُويعرُ ، علمي ، دَمشقي . أو للمد وإتمام بناء الكلمة . نحو : حَريِرُ ، رَغيِفُ ، مَنديلُ ، إبليسُ ، عَفریتُ ، سَكينُ ، أساليبُ ، مواعيدُ ، عَنتريسُ .

فإذا كان مع الياء ، في الكلمة ، حرفان فهي أصل . نحو : غَنييَ ، رُميَ ، يَيسَ ، يَيسَرَ ، صَيدَ ، هَيفَ ، يُمَنُ ، يَأسُ ، سَيرُ ، يَيتُ ، ظَبيُّ ، هَديُّ . أو منقلبة عن واو . نحو : قَوييَ ، رَضييَ ، دُعييَ ، غُزييَ ، رَيحُ ،

(١) اليرمع : الملدوف .

(٢) رهياً : خلط . وشريف الزرع : كثر وطال ورقه . والثير : التراب . والزرياب : طائر . والسמידع : السيد الموطأ الأكتاف .

(٣) المنتريس : الناقة الوثيقة الفليضة الصلبة . والدرديس : الشيخ الهرم . ودوي عن الأصمعي في تصغير عنكبوت وجسه : عُنَيكبيت ، عَنَّاكبيت . شرح الملوكي ص ١٣٤ وشرح المفصل

زيرٌ . ومن هذا أيضاً الياء الأولى في نحو : طيٌّ ، ريٌّ ، شيٌّ .

وكذلك هي : إذا كان معها حرفان أصليان ، وما عداهما زائد . فهي أصلية في نحو (١) : ياسرَ ، أيفعَ ، أغيلتُ ، تيسرَ ، تسايَفَ ، استيأسَ ، يانعٌ ، سيوفٌ ، غيورٌ . عيانٌ ، هيَمانٌ ، ضيزيٌّ ، ياسمينٌ ، ياقوتٌ ، يافا ، ياليلٌ . وهي منقلبة عن واو في نحو : تُدني ، تستدعي ، نرتضي ، أغالي ، رياضٌ ، سياطٌ ، صيامٌ ، استيلاءٌ ، اعتيادٌ ، انقيادٌ .

فإن كان ما عداهما يحتمل الأصالة والزيادة ، وهو ميم أو همزة : في أول الكلمة ، قضي عليه بالزيادة ، وعليها بالأصالة . نحو : مرِّمٌ ، مدِّينٌ ، مزَّيدٌ ، أيدعٌ (٢) . فإن لم يكن ميماً أو همزة ، في أول الكلمة ، فالياء زائدة . نحو (٣) : سيطرَ ، هيَمَ ، يرمعُ ، يهيرُ ، يوسفُ ، يونسُ .

وإن كان معها أصول ثلاثة ، أو أكثر ، فالياء زائدة . نحو : يرجعُ ، يُعلمُ ، يُباركُ ، ينتقلُ ، يُدحرجُ ، يطمئنُ ، عظيمٌ ، لثيمٌ ، صيرفٌ ، ينبوعٌ ، يقطينٌ ، برميلٌ ، قراطيسٌ ، جماهيرٌ ، عصفيرٌ . ذلك لأن الياء لا تكون أصلاً في السداسي ، إن وجد . ولا في الخماسي إلا شذوذاً نحو : يستعورٌ (٤) . ولا في الرباعي إلا المضعف نحو (٥) : حيحى ، يأياً ، حيحاةٌ ، يهيهةٌ ، صيصيةٌ . وإلا الشاذ نحو : ديكساءٌ ، ديكساءٌ ، مقيثنٌ (٦) .

-
- (١) أفيلت المرأة : أرضعت وهي حامل . والقسة الفيزي : الجائرة . وياليل : اسم صنم .
(٢) الأيدع : الزعفران .
(٣) هيَم : تكلم كلاماً خفياً . واليرمع : الخدروف . واليهير : الصلب .
(٤) اليستعور : ضرب من الشجر .
(٥) حيحى : صوت بالفم . ويأياً : أظهر إلفانه . واليهيهة : دعاء للإبل . والصيصة : الشيء يحتمى به ، كالحصن وغيره .
(٦) الديكساء : القطة العظيمة من النعم . والمقيثن : المتصب .

فالياء تزداد في الفعل الثلاثي والرباعي ، وفي الاسم ثلاثياً ورباعياً وخماسياً .

الهمزة

الهمزة نوعان : همزة وصل ، وهمزة قطع .

أما همزة الوصل فهي زائدة دائماً ، لأنها تلحق أول الكلمة للتمكن من النطق بالساكن بعدها ، ابتداءً . فإذا وصل الكلام سقطت لفظاً ، وأحياناً رسماً . تقول : اسمٌ ، ابنٌ ، امرؤٌ ، امرأةٌ ، اثنانٌ ، اثنتانٌ ، ايمُنٌ ، احترامٌ ، انتقاءٌ ، استغفارٌ ، العلمُ ، الوطنُ ، اكتبْ ، اقرأْ ، انطلقْ ، اجتمعْ ، اسلنقى ، استمرَّ ، اطمأنَّ ، احرنجيمَ ، ايضُ ، املاسُ . وهي لاتقع في الحشو ، ولا في الطرف .

وأما همزة القطع فالقياس فيها أن تزداد أولاً . وإذا وقعت حشواً فهي أصل ، عدا بضع كلمات ثبتت زيادتها فيها ، نحو (١) : شمألٌ ، قُدائمٌ ، النُّدْلانُ . وإذا وقعت طرفاً فهي أصل (٢) أيضاً ، إلا في قولهم : ضهياً (٣) . وفي التأنيث ، نحو : بيضاءٌ ، صحراءٌ ، عُسراءٌ ، علماءٌ ، أربعاءٌ ، ثلاثاءٌ ،

(١) الشمال : ربيع الشمال . والقدايم : القديم . والتدلان : الكابوس . وزيدت الهمزة أيضاً في : شاملٌ ، جُرْائضٌ ، حُطائطٌ . وقيل : إنها زائدة في : زَيْبِرٌ ، ضَيْبِلٌ ، جُوذَرٌ . شرح المفصل ٩ : ١٤٦ .

(٢) وقد يمد المقصور في ضرورة الشعر ، فتكون الهمزة زائدة في آخره . نحو : غِنِيٌّ = غِنَاءٌ ، هُدِيٌّ = هُدَاةٌ ، هَوِيٌّ = هَوَاةٌ . وبمض العرب يقف على المقصور بإبدال ألفه همزة ، فتكون زائدة في آخره أحياناً . نحو : حَيْبِلِيٌّ = حَيْبَلٌ ، مِعْزِيٌّ = مِعْرَأٌ . وزيدت الهمزة الخطاب في قولهم للرجل : هاءٌ . وللمرأة : هاءٌ . سر الصناعة ١ : ١٣٣ .

(٣) الضهيا : ضرب من الشجر .

كبرياء ، نافتاء ، قُرفُصاء ، خِيَلَاء ، عاشوراء ، حرُوراء . وهمزة
التأنيث زائدة ، بيد أنها ليست أصلاً في الزيادة ، وإنما هي مبدلة من ألف
التأنيث المقصورة . ذلك لأن « حمراء » مثلاً ، كان أصلها « حمراا » ،
بزيادة ألف للمد ، قبل ألف التأنيث . ولما اجتمع ساكنان ، ولم يمكن تحريك
أحدهما ، أبدلت الألف الثانية همزة .

وزيادة الهمزة تكون للإلحاق . نحو : أربَعاء . شَمَالٌ ، ضَهَبٌ ، إكْبَلٌ ،
إدْرُون . إزْمُولٌ ، إرْزَبٌ ، إِبْلِسٌ ، إِبْرِيْقٌ ، أُسْلُوبٌ ، أَنْبُوبٌ . أولمعي
خاص . نحو : أخرج ، أمات ، أعاد ، أحمل ، أنادي ، أقرر ، أبيض ،
أخضر ، أسود ، أطول ، أكرم ، أظرف . أو لإتمام بناء الكلمة . نحو :
أحرف ، أوجه ، أقوال ، أصحاب ، أوصياء ، أغنياء . أدوية ، أسنة ،
إكرام ، إعصار ، أرنب ، أيدع ، أفعى ، إشفى^(٢) ، إصبع .

فإذا وقعت الهمزة أولاً ، وبعدها حرفان ، فهي أصل . نحو : أخذت ،
أمر ، أكل ، أنيس ، أرض ، أثم ، أم .

وكذلك هي ، إن كانت في اسم ، وبعدها أصول أربعة ، أو أكثر .
نحو : إصطبل ، إصطخر ، إسفنج ، إسفلت ، إسكندر ، إبراهيم ،
إسماعيل ، إسرائيل ، إبريسم ، أطرَبون ، أسطُرلاب ، إصطقلينة^(٣) .
ذلك لأن الهمزة لا تكون زائدة في الأسماء الرباعية والحماسية . وإنما تزداد في
الفعل الرباعي للمضارعة . نحو : أبعثر ، أعربد ، أزعرف ، أبرهن ،
أعربل ، أزلزل ، أغمغم ، أدحرج .

فإن كان بعدها أصول ثلاثة ، في اسم أو فعل ، قضي عليها بالزيادة .

(١) الإدرون : الملف . والإزمول : المصوت . والإرذب : التصير .

(٢) الإشفى : الخرز .

(٣) الإبريسم : الحرير . والأطرَبون : الرئيس . والإصطقلينة : الجزرة .

نحو : أشرفَ ، أوصلَ ، أقامَ ، أفادَ ، أقرَّ ، أكتبُ ، أشربُ ، أعدُّ ،
أرمي ، أدعو ، أكرمُ ، أقدمُ ، أساعدُ ، أبيضُ ، أسبرُ ، أطولُ ،
أقصرُ ، أرنبُ ، أفكلُ ، إصبعُ ، إبليسُ ، إبريقُ ، إعلامُ ، إبداعُ ،
أنفسُ ، أكفُ ، آياتُ ، أنهارُ ، أشقياءُ ، أعزَّاءُ ، أفاضلُ ، أكارمُ ،
أعاصيرُ ، أساليبُ .

وإن كان بعدها حرفان أصليان ، وما عداهما زائد ، قضي عليها بالأصالة .
نحو : آخذَ ، آنسَ ، أتمَ ، أجَلَ ، أميرُ ، آيبُ ، أصيلُ ، أميرُ ، إسرُ ،
إخلاءُ ، أصولُ ، أجورُ ، أمراءُ ، أمناءُ ، إنسانُ ، إيتانُ .

فإن كان ماعداهما يحتمل الأصالة ، والزيادة ، قضي عليها بالزيادة ،
وعليه بالأصالة . نحو (١) : أفعى ، إشفى ، أيدعُ ، أولقُ ، أترجةُ ،
أفيونُ . إلا ما شدَّ ، نحو (٢) : إمعةُ ، إمرةُ ، أيسرُ ، أبطلُ . فالهمزة
في هذه الكلمات الأربع أصلية . وهي في « أرطى » (٣) تحتمل الأصالة ،
لقولهم : أديمٌ مأروطٌ ، أي : مذبوغٌ بالأرطى . ونحتمل الزيادة ، لقولهم :
أديمٌ مرطبي .

فالهمزة تزداد في الاسم الثلاثي ، والفعل ثلاثياً ورباعياً .

(١) الأولق : الجنون . وقيل : إن الهمزة فيه أصل ، والواو زائدة . المتع ص ٢٢٧ .
(٢) إمرة : اسم موضع . والأيسر : الحشيش . والأبطال : الخاصرة . وذكر الغويون
« إزليل » في « زلزل » ، فجعلوا الهمزة زائدة . والصواب أنها أصلية ، والزاي
واللام الأوليان زائدتان . انظر التاج (زلزل) والمتع ص ١١٥ .
(٣) الأرطى : ضرب من الشجر ، يدبغ به .

الميم

القياس في الميم أن تزداد أولاً . وسمعت زيادتها حشواً . في نحو (١) :
 دُلَامِصٌ ، قُمَارِصٌ ، تَمَسْكَنٌ ، تَمَنْدَلٌ . وكثرت زيادتها آخرأً :
 نحو : زُرْقُمٌ ، خِضْرِمٌ ، شَجْعَمٌ (٢) ، أَنْمٌ ، سَأَلْمٌ ، قَرَأْمٌ ، دَارُكُمٌ ،
 أَخُوَكُمٌ ، هَمٌ . ويحمل على الطرف أيضاً نحو : أَنْمًا ، كِتَابِكَمَا ، أَبُوَكَمَا ،
 حَضْرَتَمَا ، رَجَعْتَمَا ، لَقَيْتَكَمَا ، يَنَادِيَكَمَا ، لِأَنَّ الميم ألحقت بآخر الضمير ،
 ثم زيدت بعدها ألف الاثنين .

وزيادة الميم تكون للإلحاق . نحو : تَمَسْكَنٌ ، تَمَنْدَلٌ ، زُرْقُمٌ ،
 خِضْرِمٌ ، شَجْعَمٌ . أو لمعنى خاص . نحو : مَجْهُولٌ ، مَنصُورٌ ، مَلْعَبٌ ،
 مَسْبُحٌ ، مَوْعِدٌ ، مَوْسَمٌ ، مِقْصٌ ، مِلْعَقَةٌ ، مِفْتَاحٌ ، مِطْعَنٌ ، مِسْعَرٌ ،
 مِعْطَاةٌ ، مِقْدَامٌ ، مَنطِيقٌ ، مِسْكِينٌ . أو لإتمام بناء الكلمة . نحو : مَغْرُودٌ ،
 مَغْفُورٌ ، مَعْلُوقٌ (٣) .

فإن وقعت الميم أولاً ، وبعدها حرفان ، فهي أصل . نحو : مَسَحٌ ،

(١) الدلامص : البراق . والقمارص : اللبن القارص . والميم زائدة أيضاً في : دُمَالِصٌ .
 دُلْمِصٌ . دُمُلِصٌ . تَمَخْرَقٌ ، تَمْدَرَعٌ ، تَمَسْلِمٌ . تَمُولِيٌّ .
 ومتصرفات مثل هذه الأفعال . ومصادرهما ، ومشتقاتها . وأنكر الأَخْفَشُ والمَازِنِيَّ زيادة الميم
 في الحشو . وقيل : إن انيم زائدة في : هِرْمَاسٌ . المتع ص ٢٤٢ .
 (٢) الزرقم : الشديد الزرقة . والخضرم : البحر الشديد الخضرة . والشجعم : الشجاع الجري .
 والميم زائدة أيضاً في : حُلْكَمٌ ، فُسْحَمٌ ، سُسْتَهْمٌ ، دِرْدَمٌ ، دِلْقَمٌ ، دِقْعَمٌ .
 حَدْلَمٌ ، شَدَقَمٌ . وقيل : إنها زائدة في : ضُبَارِمٌ ، حُلْقُومٌ ، بُلْعُومٌ ، سَرَطَمٌ ،
 صَلْقَمٌ ، دُخْشَمٌ ، جُلْهَمَةٌ . المتع ص ٢٤٢ .
 (٣) المغرود : ضرب من الكمأة . والمغفور : صنع شبيه بالناطف . والمعلوق : ما يعلق به الشيء .

مَلِكٌ ، مَهْدَى ، مِيلِحٌ ، مَوْتُ ، مَدٌّ ، مَشِيٌّ ، مَلِكٌ ، مَاءٌ .

وكذلك هي، إذا كانت في اسم ذات ، وبعدها أصول أربعة ، أو أكثر .
نحو : مَرَزَنْجَوْشٌ^(١) . ذلك لأن الميم لا تكون زائدة في اسم ذات خماسي
أورباعي . وإنما تطرد زيادتها في الرباعي إذا كان مشتقاً ، أو مصدرأ ميمياً .
نحو : مُدْحَرْجٌ ، مُعْرَبِدٌ ، مُعْرَقَلٌ ، مَبْرَهَنٌ ، مُبْعَثَرٌ ، مُغْرِبَلٌ ، مُزْخَرْفٌ ،
مُزْلَزَلٌ .

فإن كان بعدها أصول ثلاثة ، في اسم أوفعل ، قضي عليها بالزيادة .
نحو : مَخْرَقٌ ، مَرْحَبٌ ، مَسْهَلٌ ، مَسْرَحٌ ، مَأْسَلٌ ، مَعْدَنٌ ، مَجْلِسٌ ،
مَوْعِدٌ ، مَلْهَى ، مَبْرَدٌ ، مَجَنٌ ، مَنفَاخٌ ، مَنشَارٌ ، مَكْنَسَةٌ ، مَكْوَاةٌ ،
مَسْرُورٌ ، مَرْفُوعٌ ، مَغْرُودٌ ، مَعْلُوقٌ ، مُجَاهِدٌ ، مُسَالِمٌ ، مُخْرِجٌ ،
مُسْلِمٌ ، مُجْرَبٌ ، مُعَلِّمٌ ، مُنْطَلِقٌ ، مُنْكَسِرٌ ، مُحْتَرَقٌ ، مُثْقَلٌ ،
مُسُودٌ ، مُصْفَرٌ ، مُحْمَارٌ ، مُشْهَابٌ ، مُسْتَهْلَكٌ ، مُسْتَشْرَقٌ . وشدت
أصلتها في : مَرَجَانٌ ، مَرَاجِلٌ^(٢) .

فإن كان بعدها حرفان أصليان ، وماعداهما زائد ، قضي عليها بالأصالة .
نحو : مَاسِحٌ ، مَالِكٌ ، مِهَادٌ ، مِدَادٌ ، مَلَاخٌ ، مَشَاءٌ ، مَلُوكٌ ،
مُرُوقٌ ، مَلَانٌ ، مَلْحَانٌ^(٣) ، مَلِيكٌ ، مَلِيحٌ .

وإن كان ماعداهما يحتمل الأصالة ، والزيادة ، قضي عليها بالزيادة ،
وعليه بالأصالة . نحو : مَذْرِيٌّ^(٤) . إلا بضع كلمات جاءت فيها الميم
أصلية . نحو : مِعْزَى ، مَعَدٌ ، مَنجْنِيقٌ ، مَنجْنُونٌ^(٥) .

(١) المرزنجوش : ضرب من النبات .

(٢) المراجل : ضرب من برود اليمن .

(٣) ملحان : جمادى الآخرة .

(٤) المذرى : جانب الألية .

(٥) وماججٌ ومهددٌ .

فالميم تزداد في الاسم الثلاثي والرباعي ، وقليل جداً من الأفعال الثلاثية .

النون

تزداد النون أولاً نحو : نَسَمِعُ ، نَرُدُّ ، نَرَجِسُ ، نِفْرِجَةُ ، نِبْرَاسٌ .
وثانية نحو : سَنَبِلَ ، خَنَفَسَ ، انْحَسَرَ ، انْشَجَبَ ، عَنَسَلُ ، جُنْدَبٌ ،
انْقِلَابٌ ، انْدِفَاعٌ ، كَنَهَبُلٌ ، عَنَرِيْسٌ . وثالثة نحو : بَرَنَسَ ، قَلَنَسَ ،
تَخَنَفَسَ ، جَعَنَفَلٌ ، قَرَنَفُلٌ ، قَلَنَسُوَةٌ . ورابعة نحو : اِحْرَنْجَمَ ،
اقْعَنَسَسَ ، يَتَخَنَفَسُ ، يُقَلَنَسُ ، اسْحَنَفَارٌ ، اقْعَنَسَاسٌ ، مُحْرَنْجِمٌ ،
مُسْحَنَفَرٌ ، ضَيَّفَنَ ، بَرَهَانَ ، بَلْهَنِيَّةٌ ، خِلْفَنَةٌ . وخامسة نحو : سَهْرَانٌ ،
عَطْشَانٌ ، كِرْوَانٌ ، يَتَقَلَنَسُ ، زَيْتُونٌ ، سَمْعَنَةٌ ، بُلْدَانٌ ، غِلْمَانٌ ،
شَرِيَانٌ . وسادسة نحو : زَعْفَرَانٌ ، سَجِسْتَانٌ ، أَفْعَوَانٌ ، طَيْلَسَانٌ ،
خُرَّاسَانٌ . وسابعة نحو : كَذْبُ بَدْبَانٌ ، عَقْرُبَانٌ . وثامنة نحو : كَذْبُ بَدْبَانٌ .

وتزداد النون قياساً للمضارعة ، في الإسناد إلى المتكلمين . نحو : نَعْلَمُ ،
نُرِيدُ ، نَوَدُّ ، نَقُولُ ، نَسِيرُ ، نَطْمِنُ ، نُبْعَثِرُ ، نَسْرُدُ ، نَحْتَكِمُ ،
نَنْطَلِقُ .

وللمطاوعة ، في الأفعال والأسماء . نحو : انْهَزَمَ ، انْقَطَعَ ، انْجَذَبَ ،
احْرَنْجَمَ ، اقْعَنَسَسَ ، يَتَدَفَعُ ، يَتَدَحْرُ ، يَنْسَلِخُ ، مُنْكَسِرٌ ، مُنْدَفِعٌ ،
مُحْرَنْجِمٌ ، انْسِيَاقٌ ، انْهِيَارٌ ، انْقِيَادٌ ، احْرَنْجَامٌ .

وللتوكيد في الفعل (١) ، ثقيلة وخفيفة . نحو : اصْبِرَنَّ ، لا تَجْهَلَنَّ ،
لَا يَجْحَنَنَّ ، هل تَسْمَعَنَّ ، لَيْتَكَ تَحْضُرَنَّ .

وللوقاية ، وقاية الفعل والضمير والحرف من الكسر . نحو : أَكْرَمَنِي ،

(١) سبعت نون التوكيد في اسم الفاعل . شرح الملوكي ص ١٧٩ والخزاعة ٤ : ٥٧٤ .

أوصاني ، علمني ، يسعدني ، يجاورني ، يناديني ، أسمعني ، صارحتني ،
كلماني ، صدقتوني ، لاتردوني ، لن ترغماني ، اتركوني ، اجيبني ،
يزوروني ، تسامحيني ، إنتي ، كأتني ، لكنني ، مني ، عني .

ولتنوين الاسم . نحو : قلم ، سما ، جمال ، ولداً ، نجاحاً ، اعترافاً ،
تلميذ ، سام ، راع .

وعلامة لرفع الأفعال الخمسة . نحو : يعملان ، تتسابقان ، يسالمون ،
تجربون ، تنجحون .

وبعد علامة الإعراب ، في المثني وجمع المذكر السالم ، غير المضافين .
نحو : نجمان ، كتابان ، صديقين ، جاثعين ، صالحون ، ناجحون ،
راغبين ، غائبين .

وتكثر زيادتها ثلاثة ساكنة ، في الاسم حروفه خمسة (١) . نحو : جَحَنَقَلْ ،
قَرَنَقَلْ ، عَقَنَقَلْ ، سَجَنَجَلْ .

وفي الطرف ، بعد ألف زائدة ، إذا وقعت في اسم ثلاثي ، قبل الألف منه
ثلاثة أصول . نحو : عثمان ، سكران ، عمران ، حمدان ، هيمان ،
نسيان ، سلطان ، كروان ، إنسان ، سرطان ، صنوان ، غلمان ،
قمصان ، أفعان ، طيلسان ، ملامان ، خراسان ، حوفزان ، كدبدبان .

أما نحو : شيطان ، ديوان ، فينان (٢) ، فالياء فيه زائدة ، وكذلك
الواو في : عنوان ، فليس قبل الألف إلا حرفان أصليان . ولذا كانت النون
بعد الألف أصلية .

ويحكم على النون بالزيادة ، إذا كان قبل الألف ثلاثة أحرف ، ثانيها
وثالثها من لفظ واحد . نحو : رمان ، دكان ، حسان . إلا إذا ثبت ،

(١) أحرف التأنيث لا يمتد بها في هذه المسألة ، نحو : قرنفلة ، شقنترى .
(٢) الفينان : الكثير الأقصان .

بالاشتقاق ، أن أحد المثلثين زائد ، فالنون إذ ذاك تكون أصلية . نحو^(١) :
فَنَان ، حُسَان ، صَوَان ، حَنَان ، مَنَان .

فإن كان الاسم رباعياً^(٢) ووجب أن يقع قبل الألف أربعة أصول .
نحو : زَعْفَرَان ، قَسْطَلَان ، عَقْرَبَان ، سِجِسْتَان . وإلا كانت النون أصلية
نحو : بُرْهَان ، بُسْتَان ، فِينْجَان ، دِهْقَان ، دَنْدَان ، طَنْطَان .

وسمعت زيادة النون في كلمات قليلة^(٣) . نحو : سَنَبِلَ ، قَلْنَسَ ،
تَخْنَفَسَ ، تَبْرَنْسَ ، نَرْجَسَ ، قُنْبِرُ ، عَنَسَلُ^(٤) ، فِيرِنَاسُ ، كَثَاوُ ،
عَشْرَفِي ، كَنْهَبِلُ ، بُلْهِنِيَّةُ ، ضَيْفَنُ^(٥) ، خَلْفَنَةُ ، سَمْعَنَةُ ،
عَنْتَرِيْسُ ، خَنْفَمَقِيْقُ ، إِنْتَمَحَلُ ، قِنْفَخْرُ ، نَفَاطِيرُ ، نَفْرَجَةُ ، نِيرَاسُ^(٦) ،
زَيْتُونُ .

وتكون زيادة النون للإلحاق . نحو : سَنَبِلَ ، خَنْفَسَ ، قَلْنَسَ ، بَرَنْسَ
عَشْرَنَ ، تَخْنَفَسَ ، تَقْلَنْسَ ، عَنَسَلُ ، جُنْدَبُ ، فِيرِنَاسُ ، ضَيْفَنُ ،
قُرْبَانُ . أولمعى خاص ، كما رأينا في المضارعة : والمطاوعة . والتوكيد...
أولاً تمام بناء الكلمة . نحو : عَطْشَانُ ، بُلْدَانُ ، نِيرَانُ ، كَنْهَبِلُ ، زَيْتُونُ .
فالنون تزداد في الفعل الثلاثي والرباعي ، وفي الاسم ثلاثياً ورباعياً وخماسياً .

التاء

تزداد التاء أولاً نحو : تَسْمَعُ ، تَخْرُجُونَ ، تَجَاهِلُ ، تَفْخَرُ ، تَقْرَبُ ،

- (١) الفَنَان : الحمار الوحشي . والحَمَان : الشديد الحسن .
- (٢) والخَمَاسِي يقتضي أن يكون قبل الألف خمسة أصول . نحو : طَبْرِسْتَان .
- (٣) زعم ثعلب أن نون خنزير زائدة . المتع ص ٢٧٠ .
- (٤) زعم محمد بن حبيب أن اللام في عنسل زائدة والنون أصل . المتع ص ٢١٥ .
- (٥) ذهب أبو زيد إلى زيادة الياء في ضيفن وأصالة النون . شرح الملوكي ص ١٨٥ .
- (٦) ذهب ابن عسقلان إلى أصالة النون في نفرجة ونيراس . المتع ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .

تَجْرِبَةٌ ، تَهْنِئَةٌ ، تَعْلِيمٌ ، تِمَثَالٌ ، تَرْدَادٌ . وثانية نحو : يَتَمَرَّدُ ،
يَتَقَلَّبُ ، يَتَسَاءَلُ ، يَتَقَارَبُ ، مُتَنَافِسٌ ، مُتَقَلِّقٌ ، مُتَمَسِكٌ .
وثالثة نحو : احْتَرَقَ ، انْتَقَلَ ، اسْتَلْقَى ، اسْتَخْرَجَ ، احْتِمَالٌ ، انْتِبَاهٌ ،
اسْتِغْنَاءٌ ، اسْتِفْهَامٌ ، مُسْتَعِدٌّ ، مُنْتَحِرٌ . ورابعة نحو : رَحْمَةٌ ، طِفْلَةٌ ،
سَنَبَةٌ . وخامسة نحو : رَاجِعَةٌ ، سَالِمَةٌ ، سَنَبَةٌ ، مَلَكُوتٌ ، عِيفْرِيَةٌ ،
طَاغُوتٌ ، رَهْبُوتِيٌّ . وسادسة نحو : عَنَكَبُوتٌ ، تَرَنَمُوتٌ ، جَائِعَاتٌ ،
حَاضِرَاتٌ . وسابعة نحو : مُسْتَقِمَاتٌ ، مُسْتَسَبَاتٌ ، مُحْتَرَفَاتٌ ، مُهْتَدِيَّاتٌ .
وثامنة نحو : مُتَحَجِّبَاتٌ ، مُتَعَلِّمَاتٌ ، مُسْتَعِينَاتٌ ، مُسْتَقِيمَاتٌ .

وتزاد التاء قياساً للمضارعة ، في الإسناد إلى المخاطب ، والغائبة . نحو :
تَنْصَرُ ، تَدْفَعَانِ ، تَشْرَبُونَ ، تَسْمَحِينَ ، تَعْرِفْنَ ، تَزُخْرَفُ ،
تَطْمِثَانِ ، تُبْعَثُونَ ، تُهْنَسِينَ .

وفي « تَفَعَّلَ » ومصدره ، وما اشتق منه . نحو : تَقَدَّمَ ، يَتَقَدَّمُ ،
تَقَدَّمَ ، تَقَدَّمَ ، مُتَقَدِّمٌ ، مُتَقَدِّمٌ .

وفي « تَفَاعَلَ » ، ومصدره ، وما اشتق منه . نحو : تَنَاولَ ، يَتَنَاولُ ،
تَنَاولَ ، تَنَاولَ ، مُتَنَاولٌ ، مُتَنَاولٌ .

وفي « افْتَعَلَ » ، ومصدره ، وما اشتق منه . نحو : احْتَرَمَ ، يَحْتَرِمُ ،
احْتَرِمٌ ، احْتَرَامٌ ، مُحْتَرِمٌ ، مُحْتَرَمٌ .

وفي « اسْتَفْعَلَ » ، ومصدره ، وما اشتق منه . نحو : اسْتَغْفَرَ ، يَسْتَغْفِرُ ،
اسْتَغْفِرُ ، اسْتِغْفَارٌ ، مُسْتَغْفِرٌ ، مُسْتَغْفِرٌ .

وفي « تَفَعَّلَ » ، و « تَفَعَّلَ » ، و « تَفَعَّلَ » ، و « تَفَعَّلَ » ،
و « تَفَعَّلَ » ، و « تَفَعَّلَ » ، و « تَفَعَّلَ » ، و « تَفَعَّلَ » ،
و « افْتَعَلَ » ، ومصادرهما ، وما اشتق منها . نحو : تَلَعَّمٌ ، تَجَلَّبَبٌ ،
تَحْيِيزٌ ، تَجْوَرِبٌ ، تَرْهِيَاءٌ ، تَدَهْوَرٌ ، تَمَسْكَنٌ ، تَعْفَرَتٌ ، تَقْلَنَسٌ ،
تَسْلَقَى ، اسْتَلْقَى ، تَلَعَّمٌ ، تَجَلَّبَبٌ ، تَحْيِيزٌ ، تَجْوَرِبٌ ، تَرْهِيؤٌ ،

تدهورٌ ، تمسكنٌ ، تعفرتٌ ، تقلنسٌ ، تسلقٌ ، استلقا ، متلعثمٌ ،
متجلببٌ ، متحيزٌ ، متجوربٌ ، مترهبٌ ، متدهورٌ ، متمسكنٌ ،
متعفرتٌ ، متقلنسٌ ، متسلقٌ ، مستلقٌ .

وفي « تفعيلٌ » ، و« تفعلةٌ » . نحو : تكريمٌ ، تعظيمٌ ، توسيعٌ ،
تصويتٌ ، تربيةٌ ، تجربةٌ ، تعبئةٌ ، تهئةٌ .

وللتأنيث في الأسماء ، والأفعال ، والحروف . نحو : عالمةٌ ، سالحةٌ ،
مُنْتَقِمةٌ ، مُسافِراتٌ ، مُتروِّجاتٌ ، عَجِبْتُ ، أُنْجِيتُ ، استعدتُ ،
رُبِّيتُ ، نُمِّتَ ، لاتٌ .

ولللخطاب في الضمائر . نحو : أنتَ ، أنتِ ، أنتم ، أننَّ .

وسمعت زيادتها في قليل من الأسماء . نحو : تسيارٌ ، ترددادٌ ، تكذّابٌ ،
تُرتبٌ ، تتفلٌ ، تمثالٌ ، تبيانٌ ، جبروتٌ ، طاغوتٌ ، رهبوتىٌ ،
عنكبوتٌ ، عفيريتٌ ، ترنموتٌ ، سنبتةٌ ، تلانٌ ، تحينٌ (١) .
فالتاء تزداد في الفعل الثلاثي والرباعي ، وفي الاسم ثلاثياً ورباعياً وخماسياً .

السين

تزداد السين قياساً (٢) في « استعملَ » (٣) ، ومصدره ، وما

(١) الترنموت : الترنم . والسنبطة : القطعة من الدهر . وتلان : الآن . وتحين : حين .
وأجاز ابن جنى زيادة التاء في ثلكبوت . وذهب بعض النحاة إلى زيادة التاء في تينبال .
المتع ص ٢٧٥ - ٢٧٧ والمنصف ١ : ١٢٩ والتاج (نيل) .

(٢) وتزداد السين في الوقف ، بعد كاف المخاطبة ، لبيان الحركة . نحو : أعطيتكيسٌ ،
نناديكيسٌ ، ولدكيسٌ ، إلكيسٌ ، عليكيسٌ . وهي لغة لثيم ،
أو هوازن ، أو بكر . ويقال لها : الكسكة .

(٣) ومنه قولهم « استخذَ » فأصله « استخذَ » ، ثم حذفت التاء الثانية للتخفيف .

اشتق منه . نحو : استعادَ ، يستعيدُ ، استعدَ ، استعادةٌ ،
 مُستعيدٌ ، مُستعادٌ . استنصرَ ، يستنصرُ ، استنصرَ ، استنصارٌ ،
 مُستنصرٌ ، مُستنصرٌ .

وسمعت زيادتها في « أسطاعَ » ، ومصدره ، وما اشتق منه : أسطاعَ ،
 يُسطيعُ ، أسطيعُ ، إسطاعةٌ ، مُسطيعٌ ، مُسطاعٌ . وأصل « أسطاعَ » :
 أطوعَ (١) . ثم نقلت الحركة من الواو إلى الطاء ، وقلبت الواو ألفاً ،
 فصار « أطاعَ » . ثم زيدت السين عوضاً من الحركة التي نقلت .

الماء

زيادة الماء قليلة جداً (٢) . وتكون في الوقف (٣) قياساً ، لبيان حركة
 المبيي (٤) ، أو بعد حرف المدّ . نحو :

ادعُ = ادعُهُ	ارم = ارمِهِ	اسع = اسعُهُ
ق = قِهِ	ف = فِهِ	ر = رَهُ

= وقيل : أصله « اتخذَ » . ثم أبدلت التاء الأولى سينا . سر الصناعة ١ : ٢٠٩ والمتع ص
 ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(١) ذهب الفراء إلى أن أصل « أسطاعَ » : استطاعَ . فحذفت منه التاء للتخفيف ، ثم
 قنحت همزته وقطعت . سر الصناعة ١ : ٢١٢ والمتع ص ٢٢٦ وشرح الملوكي ص ٢٠٨ .
 (٢) نسب بعض النحاة إلى المبرد أنه لا يبد الماء من أحرف الزيادة . انظر ابن عصفور والتصريف
 ص ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٣) أما قولهم في الوقف : امرأةٌ ، طفلةٌ ، شجرةٌ ، تفاحةٌ ، عالمهٌ ، فالهاء
 فيه زائدةٌ ، إلا أنها بدل من تاء التانيث .

(٤) لا تتراد هاء السكت في الوقف على المنادى المبيي على الضم ، والاسم المقطوع عن الإضافة ،
 واسم « لا » التانية للجنس ، والفعل الماضي المبيي على الفتح . وأجاز بعضهم زيادتها في الوقف
 على الماضي هذا ، واشترط آخرون أن يكون الفعل لازماً . الجمع ٢ : ٢١٠ .

لِمْ = لِمَةٌ إلامَ = إلامَةٌ عَلامَ = عَلامَةٌ
 كِتَابِي = كِتَابِيَةٌ حِسَابِي = حِسَابِيَةٌ سُلْطَانِي = سُلْطَانِيَةٌ
 واحمّداً = واحمّداه واكبداً = واكبداه واقلباه = واقلباه (١)

وتكون زيادتها واجبة ، إذا وقف على فعل بقي من أصوله واحد ،
 أو على « ما » الاستفهامية مضافاً إليها اسم . نحو : عِهِ ، قِهِ ، أَرِهِ ،
 مَجِيء مَهْ ؟ صوتُ مَهْ ؟

وسمعت زيادة الهاء في « أمّهة » . والجمع « أمّهات » (٢) .
 فالأصل « أمٌ » زيدت عليه الهاء (٣) . وفي « إهراقٌ » و « إهراقةٌ » ،
 وما اشتق منهما . نحو : أهراقٌ ، يُهْرِيقُ ، أهريقٌ ، مُهْرِيقٌ ،
 مُهْرَاقٌ ، أهراخٌ ، يُهْرِخُ ، أهرخٌ ، مُهْرِخٌ ، مُهْرَاحٌ . والهاء
 مزيّنة عوضاً من الحركة التي نُقلت من العين إلى الفاء .

اللام

زيادة اللام قليلة جداً ، حتى إن الجرمي أخرج اللام من أحرف الزيادة .
 وهي ترد زائدة ، مع بعض أسماء الإشارة ، للدلالة على بعد المشار إليه .

- (١) قد يكون حرف المد ياء أو واواً ، نحو :
 واقلبكِي = واقلبكِيه واكبدهو = واكبدهوه
 وقد يكون في غير الندبة ، كالوقوف على كاف الخطاب ، ومدة الإنكار ، نحو : صوتكاه ،
 علمكاه ، أخوكيه ، نجاحكيه ، أناإنيه .
 (٢) الأكثر أن تكون الأمهات للناس ، والأمات للبهائم .
 (٣) أجاز ابن السراج أن تكون إلهاء أصلاً وإحدى الميمين زائدة . ومنه قولهم :
 تأمّهتُ أمّاً . وقيل إن الهاء زائدة في : هبلعٌ ، هلقمٌ ، هلقامةٌ ،
 سلهبٌ ، هركولةٌ ، هجرعٌ . المتع ص ٢١٧ - ٢٢٠ .

نحو : ذلك ، تلك ، أولائك ، هنالك . ولا تجتمع هذه اللام و « ها » التي
للتنبيه ، في اسم الإشارة .

وسمعت زيادتها في بضع كلمات . منها : زيدل* ، عبدل* ،
فحجبل* (١) .

(١) زيدل : زيد . وعبدل : عبداه . والفحجبل : الأفحج . وقيل إن « عبدل » منحوتة من
« عبداه » وليست اللام زائدة . وذهب المبرد إلى أن اللام زائدة في « عشول* » .
الكامل ص ٤٦٩ . وزعم البصريون أن اللام الأولى في « لعل* » زائدة . المسألة ٢٦ من
الإنصاف . وزعم ابن الأعرابي أن اللام زائدة في « حسدل* » . اللسان والتاج (حد) .
وزعم ابن حبيب أن اللام في « عئسل* » زائدة . المتع ص ٢١٥ . وقيل إنها زائدة في :
فَيْشَلَة ، هَيْقَل ، طَيْسَل ، ازلغَب . المتع ص ٢١٤ - ٢١٦ .

الفصل الثالث

أبنية الأسماء

أراد علماء العربية أن يحيطوا بالأوزان التي تتنظم الأسماء . فكان أن جمع سيبويه أكثر من ثلاثمائة بناء . ثم تعقبه من بعده كالزبيدي ، وابن السراج ، والجرمي ، وابن خالويه ، حتى احتشد من أبنية الأسماء عشرة ومائتان وألف . وسقتصر نحن على نماذج يسيرة ، تضم الأحوال المختلفة للأسماء .

فقد تبين ، من خلال الدراسة التحليلية للأسماء ، أنها ترجع إلى أصول ثلاثية ، أرباعية ، أو خماسية ، وأن كل قسم من هذه الثلاثة فيه المجرد والمزيد . ولهذا نعرض أبنية الأسماء في ستة أقسام :

الثلاثي المجرد	الثلاثي المزيد
الرباعي المجرد	الرباعي المزيد
الخماسي المجرد	الخماسي المزيد

الثلاثي المجرد

رأينا ، من قبل ، أن الثلاثي المجرد يتكون من فاء وعين ولام : فعل . وقد رجع العلماء إلى هذا اللفظ ، بالتحليل ، ليروا ما يحتمله من صور . فتبين لهم أنه يحتمل ، من الناحية النظرية ، اثني عشر وزناً . فالفاء تحتمل إحدى الحركات الثلاث : الفتح والضم والكسر . أما السكون فلا يجوز فيها ، لأنها أول الكلمة ، ولا يبدأ بساكن . والعين تحتمل السكون أو إحدى الحركات الثلاث . وجداء الثلاثة في الأربعة يولد اثني عشر وزناً . أما اللام فلا أثر لحركاتها في البناء الصرفي ، لأنها تبع لموقع الكلمة الإعرابي ، وهو مما يدرسه علم الإعراب .

ولما رجع علماء الصرف إلى اللغة ، يجمعون أبنية الأسماء الثلاثية المجردة ، في واقعها العملي ، رأوا أنها لاتزيد على عشرة ، هي :

فَعَلٌ^(١) : ويكون في الأسماء الجامدة : بَيْت ، صَمْتٌ . والصفات : سَهْلٌ ، ضَخْمٌ .

فَعَلٌ^(٢) : ويكون في الأسماء الجامدة : جَبَلٌ ، قَمَرٌ . والصفات : حَسَنٌ ، بَطَلٌ .

فَعَلٌ^(٣) : ويكون في الأسماء الجامدة : رَجُلٌ ، ضَبْعٌ . والصفات : حَدُوثٌ ، نَدُسٌ .

(١) وإذا كانت العين أو اللام حرفاً حلقياً جاز إتيان العين حركة ما قبلها : بَحْرٌ ، صَخْرٌ ، شَعْرٌ ، فَعَلٌ ، شَمْعٌ ، قَرَحٌ . ويجوز الإتيان في ضرورة الشعر وإن لم تكن إحداهما حرفاً حلقياً : صَقْرٌ ، فَنَسَلٌ . ويجتمع الإتيان إذا كانت العين أو اللام حرف علة ، أو كانت الأولى مدغمة في الثانية .

(٢) ويجوز في ضرورة الشعر تسكين العين : نَسَبٌ ، جَرَبٌ .

(٣) . ويجوز تسكين العين للتخفيف : رَجُلٌ ، ضَبْعٌ .

- فَعِيلٌ^(١) : ويكون في الأسماء الجامدة : كَتَيْفٌ ، نَمِيرٌ . والصفات :
فَرِيحٌ ، طَرِبٌ .
- فُعْلٌ^(٢) : ويكون في الأسماء الجامدة : قُطْنٌ ، جُرْحٌ . والصفات :
حُلُوٌّ ، مُرٌّ .
- فُعَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : جُرْدٌ ، صُرْدٌ . والصفات :
حُطَمٌ ، لُبْدٌ .
- فُعْلٌ^(٣) : ويكون في الأسماء الجامدة : عُنُقٌ ، أذُنٌ . والصفات :
جُنُبٌ ، أَحُدٌ .
- فِعْلٌ^(٤) : ويكون في الأسماء الجامدة : عِلِمٌ ، جِلْدٌ . والصفات :
مِلِحٌ ، نِكْسٌ .
- فِعَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : ضِلَعٌ ، شِبَعٌ . والصفات :
عِدَى ، سِوَى .
- فِعِيلٌ^(٥) : ويكون في الأسماء الجامدة : إِبِلٌ ، عِيَلٌ^(٦) . والصفات :^(٧)
إِبِدٌ ، بِلِيزٌ . وهو قليل جداً .

-
- (١) ويجوز تسكين العين للتخفيف : كَتَيْفٌ ، نَمِيرٌ . ويجوز كسر الفاء مع سكون
العين . فإن كانت العين حرفاً حلقياً جاز أيضاً كسرهما : فَنَحْدٌ ، نَهِيمٌ .
- (٢) ويجوز في الاسم الجامد إتيان العين حركة الفاء : جُرْحٌ ، قُطْنٌ . ويمتنع الإتيان
إذا كانت العين حرف علة أو اللام ياء ، أو كانت الأولى مدغمة في الثانية .
- (٣) ويجوز تسكين العين للتخفيف : عُنُقٌ ، أذُنٌ .
- (٤) ويجوز إتيان العين حركة الفاء : عِلِمٌ ، جِلْدٌ . ويمتنع الإتيان إذا كانت اللام واواً
أو العين ياء ، أو كانت العين مدغمة في اللام .
- (٥) ويجوز تسكين العين للتخفيف : إِبِلٌ ، إِبِدٌ .
- (٦) عبل : اسم موضع .
- (٧) الإبد : الولود . والبليز : الضخمة .

أما « فُعِلٌ » و « فِعْلٌ » فقد أهملهما العرب ، لثقل الانتقال من ضم إلى كسر ، أو من كسر إلى ضم ، في الأسماء . وقيل : إنهم بنوا على الأول نحو : (١) دُئِلٌ ، رُئِمٌ ، وُعِيْلٌ . وردّ بأن الكلمتين الأوليين اسمان منقولان من الفعل المبني للمجهول ، والثالثة ضعيفة لا يحتج بها . وقيل : إنهم بنوا على الثاني نحو : (٢) حَيْبُكُ ، رَيْبُو . وردّ بأن هاتين الكلمتين من تداخل اللغات (٣) .

الرباعي المجرد

يتكون وزن الاسم الرباعي المجرد من فاء وعين ولامين : فعِلل . وتحتمل فاؤه إحدى ثلاث الحركات ، وكل من العين واللام الأولى يحتمل السكون أو إحدى الحركات الثلاث . وجداء الثلاثة في الأربعة في الأربعة يكون ثمانية وأربعين . أما اللام الثانية فلا أثر لحركاتها في البناء الصرفي . ومعنى هذا أن الاسم الرباعي المجرد يحتمل ثمانية وأربعين بناء ، يسقط منها ثلاثة لتعذر التقاء الساكنين في العين واللام الأولى ، فيبقى خمسة وأربعون . غير أن العرب أهملوا من الباقي تسعة وثلاثين ، واستخدموا ستة فقط . وهي :

فَعَلَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : جَعْفَرٌ ، عَنبَرٌ . والصفات : سَلْهَبٌ ، بَلْقَعٌ .

(١) الدئل : حيوان كالثعلب . والرئم : الاست . والوعل : تيس الجبل .
(٢) الحيبك : طرائق النجوم . والربو : الربا .
(٣) شرح الشافية ١ : ٣٨ - ٣٩ .

فُعَلِّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : بُرَقِعَ ، جُوذِرَ (١) . والصفات : (٢)
جُرَشِعَ ، جُنْخَدَبَ .

فُعَلِّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : بُرِثُنْ ، بُلْبُلٌ . والصفات : (٣)
قُنْبُلٌ ، قُلْقُلٌ .

فِعَلَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : دِرِهَمٌ ، ضِفْدَعٌ . والصفات : (٤)
هِجْرَجٌ ، هَيْبَعٌ .

فِعَلِّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٥) زَيْبِيرٌ ، زَيْبِرَجٌ . والصفات : (٦)
دِهَيْبِلٌ ، هَيْرِيدٌ .

فِعَلُّ : ويكون في الأسماء الجامدة : قِمِطَطِرٌ ، دِمِشَقٌ . والصفات :
هَيْزَبْرٌ ، سَيْبَطَطِرٌ (٧) .

وجاء عن العرب كلمة واحدة على « فَعَلِّلَةٌ » : طَحْرِبَةٌ (٨) . وهي

نادرة ، وتلزم التاء . وزعم بعض النحاة أن العرب استخدموا أبنية أخرى ،
هي : فُعَلِّلٌ ، فُعَلٌّ ، فَعَلِّلٌ ، فَعَلِّلٌ ، فَعَلِّلٌ ، فِعَلِّلٌ .
وردت بأنها نادرة الاستعمال ، أو فيها حذف أو تصرف (٩) .

وإنما استعمل العرب ، من الرباعي المجرد ، ما هو أخف من غيره ،
ولذلك تراهم فيه يقبلون على سكون العين . إنهم لم يعر كوها إلا في بناء

(١) الجوذِر : ولد البقرة الوحشية .

(٢) الجرشع : الطويل . والجندب : الفخم الغليظ .

(٣) القنبل : الغليظ الشديد . والقنقل : السريع .

(٤) المجرع : الأحق . والميلع : العظيم القم .

(٥) الزبير : زهر الخبز والقطيفة . والزبرج : الذهب .

(٦) الدهيل : الناقة القوية الفتية . والمريد : السكران المرهد .

(٧) السبطر : الطويل المتد .

(٨) الطحربة : قطعة من خرقلة .

(٩) المتع من ٦٧ - ٦٩ وشرح الشافية ١ : ٤٧ - ٤٨ والمزهر ٢ : ٢٨ .

واحد « فَعَلَّ » ، لسكون لامه الأولى . ولو بنوا على نحو : فَعِلُّ ، فَعِلُّ ، فَعِلُّ ، لكان الاسم ثقيلًا جدًا ، مكروهًا .

الخماسي المجرد

يتألف وزن الخماسي المجرد من فاء وعين وثلاث لامات : فعلل . ولو نظرنا إليه ، من زاوية الاحتمال الرياضي ، لكان للفاء ثلاث أحوال ، ولكل من العين واللامين الأولى والثانية أربع . وجداء هذا كله يكون اثنين وتسعين ومائة بناء . يسقط منها واحد وعشرون لتعذر التقاء الساكنين ، فيبقى واحد وسبعون ومائة . بيد أن العرب لم يستخدموا منها غير أربعة . وهي :

فَعَلَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : سَفَرَجَلٌ ، زَبَرَجَدٌ . والصفات : (١) شَمَرَدَلٌ ، هَمَرَجَلٌ .

فَعَلَّلِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : صَهْصَلِقٌ (٢) . والصفات : جَحْمَرِشٌ ، قَهْبَلِيسٌ (٣) .

فُعَلَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : خَزْعَبِلٌ (٤) . والصفات : قُدَّعَمِلٌ (٥) .

فِعَلَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : قِرْطَعِبٌ (٦) . والصفات : جِرْدَحِلٌ .

(١) الشردل : الطويل . والمرجل : السريع .

(٢) المهصلق : الصخب .

(٣) الجحمرش : العجوز الكبيرة . والقهبلس : الأبيض تعلوه كدرة .

(٤) الخزعبل : المزاح والباطل .

(٥) القدعمل : القصير الضخم .

(٦) القرطعب : قطعة من عرقعة .

وقد أهملوا سبعة وستين ومائة بناء ، للتخفيف من ثقل ما يكون فيها ،
إذا استعملت . وذكر بعض النحاة أبنية مستعملة ، نحو : فُعَلَّل ،
فُعَلَّلُ ، فِعْلِلِ ، فَعَلَّل ، فَعَلَّل . ورُدَّت بالشلوذ ، أو أنها
لكلمات أعجمية معرَّبة .

الثلاثي المزيد

قد يقع في الاسم الثلاثي حرف واحد زائد ، أو حرفان زائدان ، أو ثلاثة
أحرف ، أو أربعة ، أو خمسة . ولذلك نقسمه كما يلي :

المزيد فيه حرف واحد :

ويقع هذا الحرف قبل الفاء ، أو بين الفاء والعين ، أو بين العين واللام ،
أو بعد اللام .

فإن وقعت الزيادة قبل الفاء كانت أبنية كثيرة . منها :

أفعلل : ويكون في الأسماء الجامدة : (١) أجدل ، أفكل . والصفات :
أصفر ، أبيض .

مُفَعَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : مُصَحَّفٌ ، مُوسَى . والصفات :
مُكْرَمٌ ، مُخْرَجٌ .

وإن وقعت الزيادة بين الفاء والعين كانت أبنية كثيرة . منها :

فاعِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : قَارِبٌ ، كَاهِلٌ . والصفات :
عَالِمٌ ، جَاهِلٌ .

فَيَعْلَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : هَيْكَلٌ ، بَيْدَرٌ . والصفات :
صَيْرَفٌ ، ضَيِّغَمٌ .

(١) الأجدل : الصقر . والأفكل : الرعدة .

وإن وقعت الزيادة بين العين واللام كانت أبنية كثيرة . منها :
فَعَالٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : غَزَال ، سَمَاء . والصفات :
جَبَان ، صَنَاع ^(١) .

فَعِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : قَمِيص ، بَعِير . والصفات :
سَعِيد ، كَبِير .

وإن وقعت الزيادة بعد اللام كانت أبنية كثيرة . منها :

فَعَلَى : ويكون في الأسماء الجامدة : نَجْوَى ، سَلْمَى ، والصفات :
عَطَشَى ، رَيَا .

فُعَلَى : ويكون في الأسماء الجامدة : ^(٢)بُهْمَى ، بُقْيَا . والصفات :
صُغْرَى ، عُظْمَى .

المزيد فيه حرفان :

وقد يجتمع هذان الحرفان الزيدان ، أو يفترقان . فإذا افرقا وقعت بينهما
الفاء ، أو العين ، أو اللام ، أو الفاء والعين ، أو العين واللام ، أو الفاء والعين
واللام .

فإن فصلت بينهما الفاء كانت أبنية كثيرة . منها :

مَفَاعِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : مَصَاحِف ، مَلَا حِم .
والصفات : ^(٣)مَطَاعِن ، مَدَاعِيس .

أَفَاعِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : ^(٤)أَجَادِل ، أَفَاكِل . والصفات :
أَكَارِم ، أَكَابِير .

(١) الصناع : المرأة الحاذقة الماهرة اليدين .

(٢) البهيمى : ضرب من النبات . والبقيا : البقية .

(٣) المطاعن : جمع مطعن ، وهو الكثير الطعن . والمداعس : جمع مدعس ، وهو الكثير
الدمس .

(٤) الأجادل : جمع أجدل ، وهو الصقر . والأفاكل : جمع أفكل ، وهو الرعدة .

وإن فصلت بينهما العين كانت أبنية كثيرة . منها :

فَاعُولٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : حَانُوت ، طَاوُوس . والصفات :
حَاطُوم ، فَاوُوق .

فِعْمِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : سِيكِين ، بِيطِيخ . والصفات :
سِيكِير ، قِيدِيْس .

وإن فصلت بينهما اللام كانت أبنية كثيرة . منها :

فَعَالِي : ويكون في الأسماء الجامدة : صَحَارِي ، هَرَاوِي . والصفات :
عَدَارِي ، كَسَالِي .

فَعَعْنَلِي : ويكون في الأسماء الجامدة : (١) قَرَنِي ، عَلَنَدِي . والصفات : (٢)
حَبَنَطِي ، سَبَنَدِي .

وإن فصلت بينهما الفاء والعين كانت أبنية كثيرة . منها :

أَفْعَالٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : أَوْلَاد ، أَعْمَال . والصفات :
أَبْطَال ، أَوْغَاد .

يَفْعُولٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : يَنْبُوع ، يَرْبُوع . والصفات : (٣)
يَحْمُوم ، يَخْضُور .

وإن فصلت بينهما العين واللام كانت بضعة أبنية منها :

فِيَنْعَلُو : ولا يكون في الأسماء الجامدة إلا مع التاء : (٤) سِنْد أَوْه ،
كِنِجَاوَة . ويكون في الصفات : (٥) حِنَطَاو ، كِنِثَاو .

(١) القرني : دوية كالحنفاء . والعلندي : ضرب من الشجر .

(٢) الحبنطي : القصير الغليظ . والسبندي : الطويل .

(٣) اليعموم : الأسود . واليخضور : الأخضر .

(٤) السندأوة : الذئبة . والكنجأوة : ضرب من المحامل .

(٥) الحنطأو : العظيم البطن . والكنثأو : العظيم الحية .

فَيُعَلِّي : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : (١) خَيْرَكِي .

وإن فصلت بينهما الفاء والعين واللام كانت بضعة أبنية . منها :
أَفْعَلِي : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : (٢) أَجْفَلِي ، أَوْجَلِي .
وإذا اجتمع الحرفان الزائدان وقعا قبل الفاء ، أو بين الفاء والعين ،
أو بين العين واللام ، أو بعد اللام .

فإن وقعا قبل الفاء كانت بضعة أبنية . منها :

مُنْفَعَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٣) مُنْجَبٌ ، مُنْهَزَمٌ .
والصفات : مُنْدَقَعٌ ، مُنْطَلَقٌ .

مُنْفَعِلٌ : ولا يكون إلا في الصفات : مُنْكَسِرٌ ، مُنْقَطِعٌ .

وإن وقعا بين الفاء والعين كانت أبنية كثيرة . منها :

قَوَاعِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : قَوَارِبٌ ، خَوَاتِمٌ . والصفات :
ضَوَارِبٌ ، سَوَابِقٌ .

قَعَاعِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : سَلَامٌ ، دَمَامِلٌ . والصفات : (٤)
زَمَامِلٌ ، زَرَارِقٌ .

وإن وقعا بين العين واللام كانت أبنية كثيرة . منها :

فَعَائِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : رَسَائِلٌ ، حَدَائِقٌ . والصفات :
عَطَائِمٌ ، صَغَائِرٌ .

(١) الخيزل : مشية فيها ثقائل .

(٢) الأَجْفَلُ : الدعوة العامة إلى الطعام . والأَوْجِلُ ذكره السيوطي في المزهري ٢ : ٢٢ ولم يفسره .

(٣) المنسحب : الانسحاب . والمنهزم : الانهزام .

(٤) الزمامل : جمع زُمَّلٌ ، وهو الضعيف الرذل . والزوارق : جمع زُرُقٍ ، وهو الحديد النظر .

فُعْلُولٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : سُحْرور ، ظُنُوب . والصفات : (٣)
بُهْلول ، رُعبوب .

وإن وقعا بعد اللام كانت أبنية كثيرة . منها :

فَعْلان : ويكون في الأسماء الجامدة : سَعْدان ، حَوْران . والصفات :
سَهْران ، عَطْشان .

فَعْلَاء : ويكون في الأسماء الجامدة : صَحْرَاء ، طَرْفَاء (١) . والصفات :
خَضْرَاء ، سَوْدَاء .

المزيد فيه ثلاثة أحرف :

وقد تجتمع هذه الأحرف الثلاثة ، أو تفرق ، أو يجتمع منها اثنان .

فإذا اجتمعت قبل الفاء كانت بضعة أبنية . منها :

مُسْتَفْعَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٢) مُسْتَبَعَد ، مُسْتَلَم .
والصفات : مُسْتَقْبَل ، مُسْتَعْدَب .

إِسْتَفْعَلٌ : نحو : إِسْتَبْرَق (٣) .

وإذا اجتمعت بين الفاء والعين كانت بضعة أبنية . منها :

فُعْلُعُلٌ : نحو : كُذِبْذُبٌ (٤) .

فُعْلُعَلٌ : نحو : ذُرَّحْرَحٌ (٥) .

(١) الطرفاء : ضرب من الشجر .

(٢) المستبعد : الاستبعاد . والمستلم : الاستسلام .

(٣) الإِسْتَبْرَق : غليظ الحرير والديباج .

(٤) الكذِبْذِب : الكثير الكذب جداً .

(٥) الدرَّحْرَح : دويبة ملونة لها جناحان .

- وإذا اجتمعت بين العين واللام كانت بضعة أبنية . منها :
- فَعَالِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : شَحَارِير ، ظَنَائِب . والصفات : (١)
- بَهَائِل ، رَعَائِب .
- وإذا اجتمعت بعد اللام كانت أبنية كثيرة . منها :
- فِعَالِيَاءُ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٢) كِبْرِيَاء ، سِيْمِيَاء . والصفات : (٣)
- جِرِيَاء ..
- فُعُلُوانٌ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : عُنْفُوان ، عُنْظُوان (٤) .
- وإذا تفرقت الزوائد الثلاثة كانت أبنية كثيرة . منها :
- مَفَاعِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : مَوَاعِيد ، مَنَادِيل .
- والصفات : مَسَاكِين ، مَلَاعِين .
- أَفَاعِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : أَسَالِيب ، أَبَارِيق . والصفات : (٥)
- أَمَالِيد ، أَسَاكِيب .
- وإذا اجتمع منها اثنان كانت أبنية كثيرة . منها :
- أَفْعُلَانٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٦) أَرْجُوان ، أَفْعُوان . والصفات : (٧)
- أَلْمِيَان ، أَسْحُلَان .
- فَعَاعِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : دَقَائِر ، سَكَاكِين . والصفات : (٨)
- جَبَائِير ، دَجَائِيل .

(١) البهاليل : جمع بهلول ، وهو السيد الكريم . والرعايب : جمع رعيوب ، وهو الضعيف الجبان .

(٢) الكبرياء : التكبر . والسيميااء : العلامة .

(٣) الجرياء : الرجل الضعيف .

(٤) العنظوان : نبت من الحمض .

(٥) الأماليد : جمع أملود ، وهو الأملد . والأساكيب : جمع أسكوب ، وهو المسكوب .

(٦) الأرجوان : صبغ شديد الحمرة . والأفغوان : ذكر الأفاقي .

(٧) الألميان : الكثير اللب . والأسحلان : الطويل .

(٨) الجبائير : جمع جبائر . والدجاجيل : جمع دجائل .

مُفْعَوِيلٌ : ولا يكون إلا في الصفات : مُخْشَوِشِينَ ، مُحْدُوذِبٍ ،
مُغْرَوِرِقٍ .

المزيد فيه أربعة أحرف :

وله ابنية كثيرة . منها :

استِفْعَالٌ : ولا يكون إلا في المصادر : استقبال ، استفهام ، استغفار .

افْعِيلَالٌ : ولا يكون إلا في المصادر : (١) احميرار ، امليساس ، اسويداد .

افْعِيْعَالٌ : ولا يكون إلا في المصادر : (٢) انخيشان ، احديداب ،
اغريراق .

مَفْعُولَاءٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٣) مَعْيُورَاءُ ، مَعْكُوكَاءُ .
والصفات : (٤) مَشْيُونَخَاءُ ، مَعْلُوجَاءُ .

المزيد فيه خمسة أحرف :

وهو نادر جداً ، حتى لقد زعم بعض النحاة أنه مفقود . وقد جاء
منه :

فُعْلُعْلَانٌ : نحو (٥) : كُذُّبْدُبَانٌ .

أَفْعُلَاوَاءٌ : نحو (٦) : أَرْبُعَاوَاءٌ .

وقيل : إن قِيرْقَيْسِيَاءَ وَبِرْبَيْطِيَاءَ هما على وزن (٧) :

(١) الاحميرار : مصدر احمار . والامليساس : مصدر املاس . والاسويداد : مصدر اسواد .

(٢) الانخيشان : مصدر انخوشن . والاحديداب : مصدر احدودب . والاغريراق :
مصدر اغرورق .

(٣) المعيراء : اسم جمع للمير . والمعكوكاء : الجلبة والشر .

(٤) المشيونخاء : اسم جمع للشيخ ، يوصف به . والمعلوجاء : اسم جمع للملج ، يوصف به .

(٥) الكذبديان : المتالي في الكذب جداً .

(٦) الأربعاواء : البيت على عمودين وثلاثة وأربعة .

(٧) المسع ٢ : ١٦٠ .

فَعْفِيلِيَاء ، وهو ثلاثي مزيد فيه خمسة أحرف . والصواب أنهما رباعيان ،
مزيد في كل منهما أربعة أحرف . وهما على وزن : فِعْلِيلِيَاء .

* * *

وقد جاءت بعض أبنية الثلاثي المزيد ملحقة بالرباعي :

منها ما ألحق بـ « جَعْفَر » مثل :

فَوَعَلٌ : نحو : جَوهر ، جَوْرِب ، كوكب ، تَوَلب .

فَيَعَلٌ : نحو : هَيْكل ، فَيْصل ، ضَيْغم ، صَيْرَف .

فَعَوَلٌ : نحو : جَدول ، جَهْور ، جَرول (١) .

ومنها ما ألحق بـ « بُرْثُن » مثل :

فُنُعَلٌ : نحو : نَحْفُس ، جُنْدُب ، بُنْدُق ، قُنْبِل (٢) .

فُعَلُلٌ : نحو : (٣) شُرْبُب ، قُعْدُد ، دُخْلُل .

ومنها ما ألحق بـ « زَبْرَج » مثل :

فِعْلِيمٌ : نحو : (٤) دِلْقِيم ، دِقِيم .

فِعْلِيلٌ : نحو : (٥) رِمْدِد .

ومنها ما ألحق بـ « دِرْهَم » مثل :

فِعْيَلٌ : نحو : (٦) عِثِير ، طِرِيم .

(١) الجرول : الحجارة .

(٢) القنبل : الرجل الغليظ الشديد .

(٣) شربب : اسم واد . والقعدد : الجبان اللثيم . ودخل الشيء : داخله .

(٤) الدلقم : الناقة تكسرت أسنانها من الكبر . والدقيم : الأرض لانتبات فيها .

(٥) الرمدد : الكثير الدقيق جداً .

(٦) العثير : التراب . والطريم : الطويل من الناس .

فِعْوَلٌ : نحو : خِرْوَع ، عِتْوَد (١) .

ومنها ما ألحق بـ « قِمَطْر » مثل :

فِعَلٌ : نحو : (٢) خِدَابٌ ، جِدَابٌ .

فِعْلَانَةٌ : نحو : (٣) عِرَاضَةٌ ، خِلْفَانَةٌ .

ومنها ما ألحق بـ « جُوذَرٌ » مثل :

فُنْعَلٌ : نحو : (٤) قُنْبَرٌ ، عُنْصَلٌ .

فُعَلَلٌ : نحو : (٥) سُودَدٌ ، عُنْدَدٌ .

ومنها ما ألحق بـ « عُصْفُورٌ » مثل :

فُعْلُولٌ : نحو : سُحْرُورٌ ، بُهْلُولٌ .

أَفْعُولٌ : نحو : أُسْلُوبٌ ، أُسْكُوبٌ (٦) .

فُعُولٌ : نحو : (٧) قُدُوسٌ ، سُبُوحٌ .

ومنها ما ألحق بـ « بَرِمِيلٌ » مثل :

إَفْعِيلٌ : نحو : إِبْرِيْقٌ ، إَكْلِيلٌ .

فِعْلِيلٌ : نحو : رِعْدِيدٌ ، جِمْنِيدٌ .

فِعْلِيَّتٌ : نحو : عِفْرِيَّتٌ ، كِبْرِيَّتٌ .

(١) عتود : اسم موضع .

(٢) الخدب : الضخم الطويل . والجدب : القحف .

(٣) المرضنة : الاعتراض في السير من النشاط . والخلفنة : الذي في خلقه خلاف .

(٤) القنبر : طائر . والعنصل : البصل البري .

(٥) السودد : السيادة . والعندد : الحيلة .

(٦) الأسكوب : المسكوب .

(٧) القدرس : الطاهر المتزه عن النقائص . والسبوح : المتزه عن كل سوء .

ومنها ما ألحق به « سيرداح » مثل :

فِعْيَالٌ : نحو : (١) زِرْيَاب ، جِرْيَال .

فِعْلَاءٌ : نحو : (٢) عِلْبَاء ، خِرْشَاء .

ومنها ما ألحق به « جَعْنَفَلٌ » مثل :

فَعْنَعَلٌ : نحو : (٣) عَقْنَقَل ، سَجْنَجَل .

فَعَنْلَلٌ : نحو : (٤) ضَفْنَدَد ، عَفْنَجَج .

ومنها ما ألحق به « عَدَبَسٌ » مثل :

فَعَوَلٌ : نحو : (٥) عَطَوَد ، كَرَوَس .

فَعَيْلٌ : نحو : (٦) هَبَيْخ ، هَبَيْغ .

ومنها ما ألحق به « عِرْبَدٌ » مثل :

فِعْوَلٌ : نحو : (٧) عِثْوَل ، عِلْوَد .

إِفْعَلٌ : نحو : (٨) إِرْدَب ، إِرْزَب .

وجاءت بعض أبنية الثلاثي المزيد ملحقة بالحماسي :

-
- (١) الزرياب : الذهب . والجريال : صبيغ أحمر .
 - (٢) العلباء : عصب عتق البعير . والخرشاء : سلخ جلد الحية .
 - (٣) العقنقل : السيف . والسجنجل : المرأة .
 - (٤) الضفندد : الأحرق مع ثقل وكثرة لحم . والعفنجج : البلاني الخلق .
 - (٥) العطود : الشديد الشاق . والكروس : الضخم الغليظ .
 - (٦) الهبيخ : الأحرق المسترخي . والهبيغ : الفاجرة لا ترد يد لاس .
 - (٧) العثول : القدم المسترخي . والعلود : الغليظ الرقبة .
 - (٨) الإردب : مكيال يسع أربعة وعشرين صاعاً . والإرزب : القصير .

منها ما ألحق به « سَفَرَجَل » مثل :
فَعَلَعَلٌ : نحو : (١) عَرَمَرَمَ ، صَمَحَمَحَ .
فَعَوَّعَلٌ : نحو : (٢) عَثَوَثَلٌ ، غَدَوَدَانٌ .
ومنها ما ألحق به « قِيرْطَعْب » مثل :
إِنْعَوَلٌ : نحو : (٣) إِذْرَوْنُ ، إِزْمَوَلٌ .
إِنْقَعَلٌ : نحو : إِنْقَحَلٌ (٤) .

الرباعي المزيد

قد يقع في الاسم الرباعي حرف زائد واحد : أوحرفان زائدان ،
أو ثلاثة أحرف زوائد . ولذلك نقسمه كما يلي :

المزيد فيه حرف واحد :

ويقع هذا الحرف قبل الفاء ، فتكون الأبنية التالية :

تَفَعَّلُلٌ : ولا يكون إلا في المصادر : تَدَحْرُجُ ، تَبَعَثُرُ ،
تَقَلْقُلُ ، تَنْزَلُزُلُ .

مُفَعَّلِلٌ : ولا يكون إلا في الصفات : مُعْرِبِدٌ ، مُغْرِبِلٌ ، مُقَرِّقِرٌ ،
مُزَخْرِيفٌ .

(١) المرمرم : الشديد الكثير . والصمصح : الشديد المجمع الألواح .
(٢) العثوثل : القدم المسترخي . والندودن : الناعم .
(٣) الإذرون : الملف . والإزمول : المصوت .
(٤) الإنقعل : المخلوق من الحرم .

مُفَعَّلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة: (١) مُدَحْرَج ، مُفَلْفَل ،
والصفات : مُسْرَبِل ، مُزْخَرْف .

وقد يقع بين الفاء والعين ، فتكون أبنية كثيرة . منها :

فُتْعَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : خُنْبَعْتُ (٢) . والصفات :
قُنْفَخْر (٣) .

فِعْعَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة: (٤) صِنْبَر ، هِنْبَر . والصفات: (٥)
عِلْكَد ، شِمَخْر .

وقد يقع بين العين واللام الأولى ، فتكون أبنية كثيرة . منها :

فَعَالِلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : دَرَاهِم ، بَلَابِل . والصفات: (٦)
سَلَاهِب ، خَرَامِل .

فَعَعْلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة: جَهَنَّم ، شَفْلَح (٧) . والصفات: (٨)
عَدَبَس ، قَلَمَس .

وقد يقع بين اللامين ، فتكون أبنية كثيرة . منها :

فِعْلَالٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : زِلْزَال ، قِنْطَار . والصفات: (٩)
سِرْدَاح ، عِمْلَاق .

(١) المدحرج : مصدر ميمي لدحرج . والمفلقل : مصدر ميمي لفلفل .

(٢) الخنبعث : اسم للاست .

(٣) القنفخر : الضخم الفارغ .

(٤) الصنبر : الريح الباردة في غيم . والهنبر : الثور .

(٥) الملكد : الضخم . والشمخر : المتكبر الطامح النظر .

(٦) السلاهيب : جمع سلهب ، وهو الطويل . والخراميل : جمع خرمل ، وهي المجوز المتهدمة .

(٧) الشفلح : ضرب من الشجر .

(٨) العدبس : الشديد من الإبل . والقلمس : السيد العظيم .

(٩) السرداح : الناقة الطويلة .

فُعْلُولٌ : ويكون في الأسماء الجامدة: عُصفور، صُنْدُوقٍ . والصفات : (١)
قُرْضُوبٍ . دُعْبُوسٍ .

وقد يقع بعد اللام الثانية . فتكون أبنية كثيرة . منها :

فِعْلَى : ويكون في الأسماء الجامدة : سِبْطَرَى (٢) . والصفات :
زِبْعَرَى (٣) .

فَعْلُوَةٌ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة ، وتلزمه التاء : (٤)
قَمَحْدُوَةٌ .

المزيد فيه حرفان :

وقد يفرق هذان الحرفان الزيدان ، أو يجتمعان . فإن افرقا كانت أبنية
كثيرة . منها :

فَعَالِيلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة: عَصَافِيرٌ ، قَنَادِيلٌ . والصفات : (٥)
قَرَاضِيبٍ ، دَعَائِيسٍ .

فَيْعْلُولٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٦) نَحَيْتَعُورٌ ، زَيْزَفُونٌ .
والصفات : (٧) عَيْطَمُوسٌ ، حَيْزَبُورٌ .

مُفْعَلَلٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : (٨) مُطْمَأَنَّ ، مُكْفَهَّرٌ .
والصفات : مُقْشَعَرٌ ، مُضْمَحَلٌ .

(١) القرضوب : الفقير لا يدع شيئاً إلا أكله . والدعبوس : الأحمق .

(٢) السبترى : مشية التبخر .

(٣) الزبعرى : السيء الخلق .

(٤) القمحدوة : الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا .

(٥) القراضيب : جمع قرضوب . والدعائيس : جمع دعبوس .

(٦) النحيتور : السراب .

(٧) العيطموس : الناقة الفتية العظيمة . والحيزبور : المجوز .

(٨) المطمأن : مصدر ميمي لاطمأن . والمكفهر : مصدر ميمي لا كفهر .

مُفَعَّنَلِيلٌ : ولا يكون إلا في الصفات : (١) مُحَرْنَجِيمٌ ، مُسْحَنَفِيرٌ .

وإن اجتمعا فإما أن يقعا حشواً ، فتكون بضعة أبنية . منها :

فَعَلَّلُولٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : مَنَجْنُونٌ (٢) . والصفات :
حَنَدَقُوقٌ (٣) .

فُعَلَّلِيَّةٌ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : طُمَانِيَّةٌ ، قُشَعْرِيَّةٌ .

وإما أن يقعا طرفاً ، فتكون أبنية كثيرة . منها :

فَعَلَّلَانٌ : ويكون في الأسماء الجامدة : زَعْفَرَانٌ ، قَسْطَلَانٌ . والصفات : (٤)
شَعَشَعَانٌ ، صَحَصَحَانٌ .

فَعَلَّلُوتٌ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : عَنَكِبُوتٌ .
حَدْرَفُوتٌ (٥) .

المزيد فيه ثلاثة أحرف :

وإذا كان في الاسم الرباعي ثلاثة أحرف زائدة كانت بضعة أبنية .
منها :

اَفْعِنَلَالٌ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : (٦) اَحْرَنْجَامٌ ، اِسْحَنْفَارٌ .

اَفْعِلَالٌ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : اَطْمِئْنَانٌ ، اَقْشَعْرَارٌ .

(١) المحرنجيم : المجتمع . والمسحنفر : المسرع .

(٢) المنجنون : الدولاب التي يستقن عليها .

(٣) الحندقوق : الرجل العاويل المضطرب .

(٤) الشعشان : الطويل الحسن الطول . والمحصحان : الأرض المستوية .

(٥) الحدرفوت : قلامة الظفر .

(٦) الاحرنجام : الاجتماع . والاسحنار : الاسراع .

فَعَوَّلَانُ : ولا يكون إلا في الأسماء الجامدة : عِبْوَثْرَانُ (١) .

وقد جاءت بعض أبنية الرباعي ملحقة بالحماسي :

منها ما ألحق بـ « جَحْمَرِش » مثل :

فَعَوَّلِلُ : نحو : دَوْدَمِيسُ (٢) .

ومنها ما ألحق بـ « سَفَرَجَل » مثل :

فَعَيَّلِلُ : نحو : (٣) سَمِيدَع ، هَمَيْسَع .

فَعَوَّلِلُ : نحو : (٤) فِدَوَهَكْس ، سَرَوَمَط .

فَعَنَّلِلُ : نحو : (٥) جَحَنَفَل ، حَزَنَبَل .

ومنها ما ألحق بـ « عَنَدَلِيب » مثل :

فَنَعَلِيلُ : نحو : مَنَجْنِيق ، عَنَتْرِيسُ (٦) .

فَعَلَوِيلُ : نحو : (٧) قَنَدَوِيل ، هَنَدَوِيل .

ومنها ما ألحق بـ « عَضْرَفُوط » مثل :

فَيَعَلُولُ : نحو : (٨) عَيْطَمُوس ، خَيْتَعُور .

(١) العبوثران : نبات طيب الريح .

(٢) الدودمس : حية خبيثة .

(٣) السميدع : السيد الموطأ الأكتاف . والهميسع : القوي الذي لا يصرع .

(٤) الفدوكس : الأسد . والسرومط : الطويل .

(٥) الجحافل : الضخم الشفة . والحزنبل : القصير الموثق الخلق .

(٦) المنتريس : الناقة الغليظة الصلبة .

(٧) القندويل : العظيم الهامة . والهندويل : الضخم .

(٨) الميطموس : الناقة الفتية العظيمة . والخيتمور : السراب .

فَعَلَّلُوا : نحو : (١) حَنَدَقُوق ، مَنَجَنُونَ .

ومنها ما ألحق بـ « خَزَعَبِيل » مثل :

فُعَلَّلِي : نحو : سُمَهَجِيح (٢) .

ومنها ما ألحق بـ « قَبَعَثَرِي » مثل :

فَعَنَلَلِي : نحو : شَفَنَثَرِي (٣) .

الخماسي المزيد

قد يقع في الاسم الخماسي حرف زائد واحد ، أو حرفان زائدان خلافاً
لجمهور النحاة (٤) . ولهذا نقسمه إلى مايلي :

المزيد فيه حرف واحد :

وله بضعة أبنية . منها :

فَعَلَّلِي : ويكون في الأسماء الجامدة : (٥) عَنَدَلِيب ، خَنَدَرِيس .
والصفات : (٦) دَرَدَيْس ، سَلَسَبِيل .

فَعَلَّلُوا : ويكون في الأسماء الجامدة : (٧) عَضْرَفُوط ، يَسْتَعُور .
والصفات : (٨) قَطْرَبُوس ، سَمْرَطُول .

(١) الحنقوق : الرجل الطويل المضطرب . والمنجنون : الدولاب يستقى عليها .

(٢) السمهيح : ماحقن من ألبان الإبل في سقاء فلبث ولم يأخذ طعماً .

(٣) الشفترى : اسم علم من أسماء الرجال .

(٤) الجمع ٢ : ١٦٠

(٥) العنليلب : طائر صغير . والخندريس : الخمر .

(٦) الدرديس : الشيخ الهرم . والسلبيل : الشراب اللذيع يسهل مروره في الحلق .

(٧) العضرفوط : ذكر العطاء . واليستمور : شجر .

(٨) القطربوس : الناقة السريعة . والسرطول : الطويل المضطرب .

المزيد فيه حرفان :

وهو قليل ، جاء منه مايلي :

فِعْلَالِيل : نحو : مِقْنَاتِيس ، إِبْرَاهِيم (١) ، إِسْمَاعِيل ، جِبْرَائِيل ،
إِسْرَافِيل ، إِسْرَائِيل .
فَعْلَنْتُول : نحو : مَرَزَنْجُوش (٢) .

ولو ألقينا نظرة سريعة على أبنية الأسماء ، بعد أن عرضنا صورها المختلفة،
لبدت لنا ظاهرة بارزة جداً ، هي أن هذه الأبنية يقل عددها كلما زاد عدد
أصول الاسم .

فالأبنية التي استخدمها العرب في الاسم الثلاثي المجرد هي عشرة ،
وفي الاسم الرباعي المجرد هي ستة ، وفي الأسم الخماسي المجرد هي أربعة .
فلقد أكثر العرب التصرف في الاسم الثلاثي ، تحفته في الاستعمال ،
فاستخدموا منه أكثر الأبنية التي يحتملها ، وأهملوا أقلها . أما الرباعي فقد
ضيقوا نطاق استعماله ، لثقله على اللسان ، فاستخدموا منه القليل ، وأهملوا
الكثير . وأما الخماسي فقد أفرطوا ، لشدة ثقله ، في تضيق نطاق استعماله ،
حتى أهملوا أكثره ، واستخدموا أقله . وأما مافوق الخماسي فقد أعرضوا
عنه ، فلم يكن له في الأسماء سبيل

وتبدو هذه الظاهرة أوضح وأجلى في أبنية الاسم المزيد . فاللثلاثي المزيد
أشكال مختلفة ، ولكل شكل منها عدة أبنية . أما الرباعي المزيد فأشكاله أقل
من الثلاثي، وأبنيتها أقل أيضاً . وأما الخماسي المزيد فليس له إلا بضعة أبنية .
ومما يعزّز هذه الظاهرة أن أبنية الثلاثي ، مجرداً ومزيداً ، ترى لها عشرات

(١) ذهب سيويه والكوفيون إلى أن هذه الأسماء الأعلام العربية هي من الزياعي المزيد فيه
ثلاثة أحرف . الممع ٢ : ١٩٢ والنصف ١ : ١٤٤ - ١٤٥ .
(٢) المرزنجوش : نبات .

الألوف من المفردات تتنظمها . أما أبنية الرباعي ، المجرد والمزيد ، فقد ترى لها مئات. من المفرد التي بنيت عليها ، وقلّ استخدامها في الشعر والنثر . وأما أبنية الحماسي ، المجرد والمزيد ، فلن ترى لها إلاّ عشرات من الكلمات التي تخضع لها ، ويندر ورودها في قديم الكلام وحديثه . ولذلك كان أكثرها حُوشياً غريباً .

ومصداق هذا أن تعود إلى كتب الأدب والتاريخ والعلوم ، وتنصفح واحداً منها ، لترى في الصفحة الواحدة منه عدد المفردات الثلاثية والرابعة والحماسية ، من الأسماء .

الفصل الرابع

أبنية الأفعال

إن أبنية الأفعال قليلة ، بالنسبة إلى أبنية الأسماء . وقد جمعها النحاة وصنفوها ، فكانت قسمين : ثلاثية ، ورباعية (١) . ولكل منهما مجرد ومزيد . ولكل من الثلاثي المجرد والمزيد ، والرباعي المجرد والمزيد ، ماضٍ ومضارع وأمر .

الثلاثي المجرد

الماضي :

يتكون الفعل الماضي الثلاثي المجرد من ثلاثة أحرف أصول ، يُرمز إلى أولها بالفاء ، وإلى ثانيها بالعين ، وإلى ثالثها باللام : فعل . وهي تتصلب اثني عشر وزناً ، كما رأينا في أبنية الأسماء . إلا أن ثقل الفعل حال دون

(١) وذكروا « جَحَلَنْجَع » واختلفوا فيه . فمنهم من قال : إنه فعل خماسي مزيد فيه حرف بين اللامين الأول والثانية . فوزنه : فَعَلَنْجَلَّ . ومنهم من قال : إنه فعل سداسي مجرد . فوزنه : فَعَلَلْجَلَّ . وقيل : إنه اسم . الزهر ٢ : ٤٢ وتهذيب اللغة واللسان والتاج (جملنجع) . وإن كان فعلاً فمضارعه : يُجَحَلَنْجَعُ . والأمر منه : جَحَلَنْجَعُ .

التصرف الكثير في أوزانه هذه ، فلم يأت منها إلا ثلاثة :

فَعَلَّ (١) : وهو أقل هذه الأبنية استعمالاً ، ويرد فيما يدل على الطباع والغرائز (٢) ، نحو : كَرُمَ ، عَظُمَ ، حَسُنَ ، فَصُحَّ ، نَحَبْتُ ، كَثُفَ ، حَلُمَ ، نَحَشُنَ . وكل فعل كان على « فَعَلَّ » أو « فَعِلَّ » وأريد به التعجب ، أو الدلالة على أن معناه صار في صاحبه كالغريزة ، نُقِلَ إلى « فَعَلَّ » .
تقول : قَضُوْا ، عَلِمَ ، فَهَمَ ، غَضِبَ ، كَتَبَ ، قَرَأَ ، ضَرَبَ ، إذا تعجبت ممن أسندت إليه هذه الأفعال ، أو أردت أن القضاء والعلم والفهم والغضب والكتابة والقراءة والضرب صارت فيه كالسجية أو الغريزة .

فَعِلَّ (٣) : وهو كثير الاستعمال ، نحو : عَلِمَ ، شَرِبَ ، سَلِمَ ، رَكِبَ ، حَدَرَ ، وَجِلَ ، وَحِلَ ، يَبِسَ ، يَقِظَ ، هَابَ ، شَاءَ ، نَامَ ، خَافَ ، نَسِيَ ، رَضِيَ (٤) ، ظَلَّ ، غَصَّ .

(١) يجوز تسكين عينه للتخفيف : عَظُمَ ، كَرُمَ . ويجوز أيضاً ضم اللام مع تسكين العين : حُسُنَ ، فَصُحَّ .

(٢) ما جاء على غير هذه المعاني نحو : رَحِبْتُمْ الطاعةُ ، وَبَصُرْتُ زيداَ ، وَطَلَعُ زيداَ اليمنَ ، فهو محمول على تفسين هذه الأفعال معاني الأفعال : وسع ، ورأى ، وبلغ . وانظر معاني القرآن ١ : ٣١٤ . وحكى أبو علي الفارسي أن قبيلة هذيل تعدّي « فَعَلَّ » من دون تفسين ، إذا كان معناه قابلاً للتعدية . اللسان والتاج (رحب) .

(٣) يجوز تسكين عينه للتخفيف ، فيقال : عَلِمَ ، شَرِبَ ... فإذا كانت عينه حرفاً حلقياً جاز فيه لثتان أخريان : إحداهما كسر اللام : شِهيدَ ، لِعِبَ . والأخرى سكون العين مع كسر اللام : شِهيدَ ، لِعِبَ . وهي لغة وائل وتميم .

(٤) وتنقل طيبة ما كانت لامه ياء ، أصلية أو منقلبة ، إلى « فَعَلَّ » ، فتقول : بَقِيَ ، نَسِيَ ، رَضِيَ .

فَعَلَّ (١) : وهو أكثر الأبنية استعمالاً ، نحو : سألَ ، جمَعَ ،
ضَرَبَ ، سَحَبَ ، طَرَقَ ، عَرَفَ ، وَصَلَ ، وَعَدَّ ،
قالَ ، سادَ ، باعَ ، سارَ ، مَشَى ، رَمَى ، دَعَا ، غَزَا ،
شَدَّ ، مَرَّ . وقد يُنقل « فَعَلَّ » و « فَعَلَ » إلى « فَعَلَّ »
للغلبة بعد المغالبة . نحو : كارمتُ زيداً فكَرَمَتْهُ ...

أما « فُعِلَّ » (٢) فهو بناء غير أصلي . إنه منقول من أحد الأبنية
الثلاثة : فَعَلَّ ، فَعِلَّ ، فَعُلَّ ، التي هي للمبني للمعلوم . ولذلك يُحكم
عليه بأنه بناء فرعي (٣) ، شأن الأبنية التي تكون في الأسماء بالتصغير
والنسبة والتثنية والجمع السالم .

المضارع :

يصاغ الفعل المضارع ، من الثلاثي المجرد ، بزيادة أحد أحرف المضارعة
الأربعة مفتوحاً ، قبل الفاء ، فتكون صيغ أربع هي : أفعُلُ ، نفعُلُ ،
تفعُلُ ، يتفعُلُ . وتكون حركة عينه كما يلي :

الماضي « فَعَلَّ » يكون مضارعه بضم العين « يَفْعَلُ » (٤) ، نحو :
يَكْرُمُ ، يَعْظُمُ ، يَفْصُحُ ، يَخْبِثُ ، يَكْثِفُ ، يَحْلُمُ ،
يَوْضُو ، يَطْوُلُ (٥) ، يَهَيُّو .

(١) يجوز تسكين عينه في الضرورة : سَلَفَ ، جَمَعَ .
(٢) يجوز فيه تسكين العين للتخفيف : قَتَلَ ، عَلِمَ ، قَطَعَ ، تَرَكَ . وبعض
العرب يكسرون فاءه إذا كان مفعلاً : مَدَّ ، شَدَّ ، بَلَ ، جَرَّ . وأجاز المهازي
في هذا الإشمام . المع ٢ : ١٦٥ . وبنو طيء ينقلون ما كان لامه ياء ، أصلية أو منقلبة ، إلى
« فَعَلَّ » ، فيقولون : رُضِيَ ، نُسِيَ .
(٣) زعم المبرد والكوفيون أنه بناء أصلي ، لزومه في بعض الأفعال التي لم ينطق لها بمبني للمعلوم .
المع ٢ : ١٦٤ .

(٤) شَدَّ منه فعل جاء على « يَفْعَلُ » وهو : كَدَّتْ تَكَادُ . الكتاب ٢ : ٢٢٧ .
(٥) أصله « يَبْطُولُ » ثم نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها .

وأما الماضي « فَعَلَّ » فيكون مضارعه بفتح العين « يَفْعَلُّ » (١) ،
نحو : يَعْلَمُ ، يَطْرَبُ ، يَسْلَمُ ، يَرْكَبُ ، يَحْدَرُ ، يَيْبَسُ ،
يَهَابُ (٢) ، يَنَامُ (٣) ، يَنْسَى ، يَرْضَى ، يَظَلُّ (٤) .

وجاء عن غير أهل الحجاز كسر حرف المضارعة ، للدلالة على كسر
العين في الماضي . قالوا : تَعْلَمُ ، نَعْلَمُ ، إَعْلَمُ . أما الياء فلا تكسر (٥)
إلا إذا كانت الفاء واواً ، نحو : يَيْجَلُّ ، يَيْجَعُ .

وسُئمت بعض أفعال ، ماضيها « فَعَلَّ » ومضارعها على « يَفْعَلُّ » ،
نحو (٦) : يَرِثُ ، يَلِي ، يَثِقُ ، يَهِيمُ . أو على « يَفْعَلُّ » ، نحو :
يَنْعَمُ ، يَنْكُلُ ، يَفْضُلُ ، يَلْبُ . وسُئمت أفعال أخرى على
« يَفْعَلُّ » و « يَفْعَلُّ » معاً . ومنها : يَغْرُ (٧) وَيَوْغَرُ ، يَنْعَمُ
وَيَنْعَمُ ، يَيْبَسُ وَيَيْبَسُ ، يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ ، يَيْئِسُ وَيَيْئَسُ .

وأما الماضي « فَعَلَّ » فإن كان (٨) صحيحاً ، غير مضعف ، جاء

-
- (١) ذكر بعض العلماء أفعالا من هذا شذت فجاءت على « يَفْعَلُّ » نحو : فَضِلْتَ
تَفْضُلُ ، مِتَّ تَمُوتُ ، دَمَتَ تَدُومُ . والصواب أن هذه الأفعال من تداخل اللغات.
(٢) أصله « يَهَيَّبُ » ثم نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، وقلبت ألفاً .
(٣) أصله « يَنْوَمُ » ثم نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، وقلبت ألفاً .
(٤) أصله « يَظَلُّ » ثم نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، وأدغمت في اللام .
(٥) وقرئ (فَإِنَّهُمْ يَيْلِمُونَ كَمَا تَيْلِمُونَ) . الجمع ٢ : ١٦٤ .
(٦) هذه الأفعال حذفت فاءاتها في المضارع فهي على : يَعِلُّ .
(٧) حذفت ميمه في المضارع فهو على : يَعِلُّ .

(٨) هذا خاص بما هو ليس للمغالبة . أما فعل المغالبة فإن كانت فازه واواً أو عينه أولامه ياء
لمضارعه « يَفْعَلُّ » . نحو : واحلته فَوَحَلْتُهُ أَحِلُّهُ ، سايرته فَسَايَرْتُهُ
أَسِيرُهُ ، ناهيته فَنَاهَيْتُهُ أَنِيهِ . وإن كان من غير ذلك لمضارعه « يَفْعَلُّ » .
نحو : صارعته فَصَارَعْتُهُ أَصْرَعُهُ ، فاخرته ففَاخَرْتُهُ أَفْخَرُهُ ، كارمته
فَكَرَمْتُهُ أَكْرَمُهُ ، شاعرتة فَشَاعَرْتُهُ أَشْعُرُهُ . وسع في بعضه الكسر ، وفي بعضه
الآخر الفتح . الجمع ٢ : ١٦٣ .

مضارعه على « يَفْعَلُ » أو « يَفْعِلُ » (١). نحو : يَكْتُبُ ، يَرَسُمُ ، يَسْكُبُ ، يَقْتُلُ ، يَجْلِسُ ، يَعْرِفُ ، يَكْسِرُ ، يَهْبِطُ . وقد يكون المضارع بضم العين وكسرها معاً . نحو : يَفْسِقُ ، يَعْرِضُ ، يَعْكُفُ ، يَحْسِدُ ، يَحْشِدُ ، يَنْفِرُ ، يَشْتِمُ ، يَنْسِلُ ، يَلْمِزُ ، يَقْدِرُ ، يَبْطِشُ ، يَعْرِضُ ، يَطْمِئِسُ . فإن لم يُسْمَعْ له مضارع جاز ضم العين وكسرها . وإن سُمِعَ واحد منهما كان أولى من الآخر . (٢)

وهذا كله إن لم تكن عين الفعل أولامه حرفاً حلقياً (٣) . فإذا كانت العين أو اللام حرفاً حلقياً فإنه يكون المضارع على « يَفْعَلُ » . نحو : يَسْأَلُ ، يَقْرَأُ ، يَسْحَبُ ، يَسْمَعُ ، يَشْخَصُ ، يَسْلَخُ ، يَبْعَثُ ، يَرْفَعُ ، يَشْغَلُ ، يَمْضِغُ ، يَذْهَبُ ، يَجِبُهُ .

وسُمعت أفعال ، عينها أولامها حرف حلقى ، على غير هذا الوزن . نحو : يَقْعُدُ ، يَدْخُلُ ، يَصْرُخُ ، يَأْخُذُ ، يَبْلُغُ ، يَسْعَلُ ، يَنْخُلُ ، يَسْخُنُ ، يَزْعُمُ ، يَرْجِعُ ، يَتْرَعُ ، يَرْضِعُ ، يَنْحِتُ ، يَمْنِحُ . وسُمِعَ في بعض الأفعال من هذا أيضاً فتح العين وكسرها وضمها . نحو : يَدْبِغُ ، يَهْنَأُ ، يَرْجَحُ ، يَصْبِغُ ، يَنْهَقُ

أما المعتل فإن كانت فاؤه واواً جاء مضارعه على (٤) « يَعِلُ » (٥) ،

(١) ذكر بعض العلماء : قَنَطَ يَقْنَطُ ، وَرَكَنَ يَرْكَنُ ، وَهَلَكَ يَهْلِكُ . وجملوها شاذة . والصواب أنها من تداخل اللغات .

(٢) المص ٢ : ١٦٣ وشرح الشافية ١ : ١١٧ - ١١٨ .

(٣) حروف الخلق هنا هي : الهززة والحاء والحاء والعين والنين والهاء .

(٤) شذ منه « يَجْدُ » فجاء بالضم أيضاً ، وهي لغة عامرية . وبنو عقيل يشبون

الفاء في بعض الأفعال : يَوْغِرُ ، يَوْلُهُ ، يَوْلِغُ ، يَوْحِلُ ، يَوْهَلُ .

وقد حُمِلَ مثل : يَطَأُ ، يَسَعُ ، يَهَبُ ، يَقَعُ ، يَدَّعُ ، بل أنه في الأصل

« يَفْعَلُ » ، ولذا حذفت فاؤه ، ثم نقل إلى « يَعِلُ » لأن عينه أولامه حرف حلقى .

وقد حُمِلَ « يَدَّرُ » على « يَدَّعُ » ، لأنه في معناه .

(٥) أصله « يَفْعِلُ » نحو : يَوْعِدُ . ثم حذفت منه الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسر .

بجذف الفاء . نحو : يَعِدُ ، يَجِدُ ، يَزِنُ ، يَقِفُ ، يَصِلُ ، يَصِفُ ، يَلِدُ .

وإن كانت عينه أولامه واو أو جاء مضارعه على « يَفْعَلُ » (١) . نحو : يَقُولُ (٢) ، يَعُودُ ، يَزُولُ ، يَدُومُ ، يَجُودُ ، يَدْعُو ، يَنُمُو ، يَسْمُو ، يَرَبُّو ، يَمَجُّو .

وإن كانت فاؤه أو عينه أولامه ياء جاء مضارعه على « يَفْعِلُ » (٣) . نحو : يَيْسِرُ ، يَيْمِنُ ، يَبْيِعُ (٤) ، يَسِيرُ ، يَبِينُ ، يَهَيِّمُ ، يَصِيحُ ، يَرْمِي ، يَهْدِي ، يَبْنِي ، يَدْرِي ، يَقْضِي .

فإن كان المثال اليائي ، والناقص اليائي ، عينهما أو لامهما حرف حلقي جاء المضارع على « يَفْعَلُ » (٥) . نحو : يَيْعَرُ (٦) ، يَيْفَعُ ، يَيْنَعُ ، يِرْعَى ، يِسْعَى ، يَنْهَى ، يَسْأَى ، يَطْفَى ، يَلْحَى .

وأما المضعف فإن كان لازماً جاء مضارعه على « يَفْعِلُ » (٧) .

(١) قيل : إن « طاحَ يَطِيحُ » و « ماهَ يَمِيهُ » قد ثلثا على هذا وجاء في المضارع على « يَفْعِلُ » . والمسحج أن أصل عينهما ياء لا واو . وهما مثل باعَ يَبْيِعُ . وسُمع « طحا يَطْحَى » و « طغا يَطْفَى » وهما مما لامه واو .

(٢) أصله « يَقُولُ » ثم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها . ومثله : يَعُودُ ...

(٣) شدته منه « يَأْبَى » لجاها أيضاً على « يَفْعَلُ » . ولأنه يشبه مضارع « فَعِلَ » جاء عن الحجازيين كسر حرف المضارعة منه : تَيْبَى ، نَيْبَى ، يَيْبَى . وذكر سيوطي قلبي يفتى . وهو من تداخل اللغات . وقيل إنه لغة طي . وفي لنتهم منه كثير . الطرس ٩٠ .

وقد سُمع « يَسُّسُ » مضارع « يَأْسُ » ، و « يَسِيرُ » مضارع « يَسَرَ » ، فكانا بجذف الفاء على : يَعِلُ .

(٤) أصله « يَبْيِعُ » ثم نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها . ومثله : يَسِيرُ ...

(٥) شدته منه : يَبْيَغِي .

(٦) يير الحروف : يصيح .

(٧) شدته منه : شَرَّ يَشْرُرُ . على : فَعَلَ يَفْعَلُ .

نحو : يَتَحَنُّ (١) ، يَدَبُّ ، يَرِقُّ ، يَدُلُّ ، يَفِرُّ ، يَصِيحُّ ، يَقِيلُّ ،
يَتِيمٌ ، يَتَعِفُّ ، يَتَشَبَّهُ ، يَعِزُّ ، يَعْتِقُّ ، يَجِدُّ .

وسُمع خلاف ذلك في بعض الأفعال . منها : يَهْبُّ ، يَشْكُّ ،
يَسُحُّ ، يَمُرُّ ، يَهْمُّ ، يَكُرُّ .

وإن كان متعدياً جاء مضارعه (٢) على « يَفْعَلُ » . نحو : يَقْصُصُ (٣) ،
يَشْتُقُّ ، يَدُسُّ ، يَتَحَضُّ ، يَسْبُّ ، يَصُبُّ ، يَرُدُّ ، يَشُدُّ ،
يَلْفُّ ، يَقْكُ ، يَضُمُّ ، يَظُنُّ .

فإن كان الفعل الواحد لازماً ومتعدياً جاء مضارعه ، في اللازم على
« يَفْعَلُ » ، وفي المتعدّي على « يَفْعَلُ » . تقول : دَقَّتْ المسألةُ تَدَقُّ ،
ودَقَّ الرجلُ العظمَ يَدُقُّه . وتقول : جدُّ الطالبِ يَجِدُّ ، وجدُّ
التاجرِ القماشَ يَجْدُّه .

وقد شذت بعض الأفعال اللازمة أو المتعدّية ، فجاءت في المضارع بكسر
العين وضمها . نحو : يَصِيدُّ ، يَشِيدُّ ، يَشِيحُّ ، يَدِيرُّ ، يَقِيرُّ ،
يَشِيدُّ ، يَعِلُّ ، يَبِيْتُ ، يَشِيحُّ ، يَطِيمُّ .

الأمور :

يصاغ فعل الأمر ، من الثلاثي المجرد ، بحذف حرف المضارعة من
الفعل المضارع ، مع إجراء مايلي :

(١) أصله « يَتَحَنُّنُ » ثم نقلت حركة النون الأولى إلى الساكن قبلها ، وأدغمت في النون

الثانية . وكذلك : يَدَبُّ

(٢) شذّ منه « يَتَحَبُّ » فجاء على « يَفْعَلُ » وماضيه : حَبَّ . وقيل :

عَضَضْتُ تَعَضُّ . وهو شاذ أيضاً .

(٣) أصله « يَقْصُصُ » ثم نقلت حركة الصاد الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في

الصاد الثانية . وكذلك : يَشْتُقُّ ...

إذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً زيد قبل الساكن همزة وصل
للتمكن من النطق بالساكن . نحو : اِعْلَمَ ، اِسْمَعْ ، اُكْتُبْ ، اُدْخُلْ ،
اِجْلِسْ ، اِضْرِبْ ، اُكْرِمْ ، اُحْلِمْ ، اِيْبَسْ ، اِيْقَظْ ، اُدْعُ ، اِرْمِ .
وإذا كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فإنه لا يحتاج إلى همزة وصل .
ويكون هذا حين تُنقل حركة العين إلى الفاء ، نحو : قُلْ ، عُدْ ، بِيْعْ ،
سِرْ ، خَفْ ، نَمْ ، رَ (١) . أوحين تُحذف الفاء ، نحو : عُدْ ، قَفْ ،
زِنْ ، صِيْلْ ، صِيْفْ ، فِ (٢) ، عِ (٣) . ويحمل على هذا ثلاثة أفعال
حذفت فاؤها في فعل الأمر . وهي : نَحْدْ ، كَلْ ، مَرْ . (٤)

ومما عرضنا يتبين أن الفعل الأجوف تحذف عينه في الأمر ، حين يبنى
على السكون . وذلك لأنه التقى ساكنان هما العين واللام ، فحذفت العين
للتخلص من التقاء الساكنين . نحو : قُلْ ، عُدْ ، بِيْعْ ، سِرْ ، خَفْ ،
نَمْ .

والفعل الناقص تحذف لامه في الأمر ، حين يبنى على حذف حرف
العلة . نحو : اُدْعُ ، اِرْمِ . أوحين يتصل ببعض ضمائر الرفع ويلتقي
ساكنان . فإذا اتصل بضمير الجماعة أَوْضمير المؤنثة المخاطبة التقى ساكنان
هما لام الفعل والضمير ، فوجب حذف اللام للتخلص من التقاء الساكنين .
نحو : اُدْعُوا ، اُسْمُوا ، اُمَحُوا ، اِرْمُوا ، اِبنُوا ، اِهدُوا ، اُدْعِي ،
اُسْمِي ، اُمَحِي ، اِرْمِي ، اِهدِي . وتكون حركة العين ، بعد
حذف اللام ، مناسبة للضمير بعدها . إلا إذا كان المحذوف ألفاً فإن حركة
العين تكون مناسبة للحرف المحذوف ، وإن كان بعد ياء أو واو . نحو :
اِرْضِي ، اِسْعِي ، اِرْعِي ، اِرْضُوا ، اِسْعُوا ، اِرْعُوا .

(١) رَ : فعل الأمر من رأى يرى .

(٢) فِ : فعل الأمر من وفى يفي .

(٣) عِ : فعل الأمر من وعى يهي .

(٤) وسبع في فعل الأمر من أت قولهم : تِ . والقياس : اِيتِ .

أما المضعف فيجوز في فعل الأمر منه وجهان :

إما أن يبقى الإدغام فيه ، فتبقى الفاء متحركة ، ولا تحتاج إلى همزة وصل (١) . نحو : رُدَّ ، مَرَّ ، عِيفَ ، فِرَّ ، شَمَّ ، ظَلَّ .

وإما أن يفك الإدغام ، فتسكن الفاء ، لرجوع الحركة منها إلى العين ، فتحتاج إلى همزة وصل . نحو : أَرْدُدْ ، أَمُرُّ ، إِعْفِيفْ ، إِفِرِّرْ ، إِشْمَمْ ، إِظْلَلْ .

وقد رأيت أنه إذا بقي الإدغام حُرِّكت اللام بالفتح (٢) ، وهو أخف الحركات ، للتخلص من التقاء الساكنين : وهما العين واللام . نحو : شُدَّ ، فِرَّ ، عَضَّ . ويجوز أن تحرك بالكسر لالتقاء الساكنين ، نحو : شُدَّ ، فِرَّ ، عَضَّ ، أو لإتباع اللام حركة الفاء ، نحو : فِرَّ ، عِفَّ ، رِقَّ . ويجوز أن تحرك بالضم إتباعاً إذا كانت الفاء مضمومة . نحو : شُدَّ ، رُدَّ ، مَرَّ .

فإذا اتصل الفعل المضعف بألف الاثنتين حُرِّكت لامه بالفتح . نحو : شُدَّ ، عِفَّ ، ظَلَّ . وإذا اتصل بواو الجماعة حُرِّكت اللام بالضم . نحو : رُدُّوا ، فِرُّوا ، بَرُّوا . وإذا اتصل بياء المؤنثة المخاطبة حُرِّكت اللام بالكسر . نحو : مَرِّي ، عِيفِي ، قَرِّي . وإذا اتصل بنون النسوة وجب فك الإدغام ، وبناء اللام على السكون (٣) . نحو : أَرْدُدْنَ ، إِعْفِنْنَ ، إِبْرَرْنَ .

(١) سمع الكسائي من بني عبد القيس زيادة همزة الوصل . نحو : أَرْدُدْ ، إِعْفِيفْ ، إِشْمَمَّ .
(٢) بعض العرب يجعل حركة اللام ، إذا اتصلت بضمير النصب ، تابعة لحركة هذا الضمير . فيقول : رُدَّهُ ، رُدَّهَا ، تُظْنِيكَ . وأكثرهم يحرك اللام بالكسر إذا جاء بعدها اسم أوله ساكن . نحو : رُدَّ ابْنُكَ ، صَبَّ الْمَاءُ .

(٣) سمع عن بعض العرب إبقاء الإدغام ، وتحريك اللام بالفتح . نحو : رُدَّنْ ، عِفَّنْ ، بَرَّنْ . وبعضهم زاد ألفاً قبل نون النسوة ليقى ما قبل النون ساكناً . نحو : رُدَّانْ ، عِفَّانْ ، بَرَّانْ .

وحركة همزة الوصل، في فعل الأمر، هي الكسر . نحو: اِعلَمْ، اِسمعْ،
اِجلسْ، اِضربْ . وتضم فيما بعد فائه الساكنة ضمة لازمة (١) . نحو :
اِكتبْ، اِدخلْ، اُدعْ، اُسمْ، اُشدْ، اُمرْ . وتضم أيضاً ، وإن
حل محل الضمة اللازمة كسرة عارضة . نحو : اُدعي ، اُدئي ،
اُدعين ، اُدنين .

فإن كانت الضمة بعد الساكن عارضة ، غير لازمة ، كسرت همزة
الوصل . نحو : اِرموا ، اِقضوا ، اِرمُنْ ، اِقضُنْ .

الرباعي المجرد

يتألف الفعل الماضي ، الرباعي المجرد ، من أربعة أحرف أصول ،
يرمز اليها بالفاء والعين واللام الأولى واللام الثانية : فعمل . وتحتل هذه
الأحرف ثمانية وأربعين بناء . إلا أن ثقل الفعل من ناحية ، وثقل الرباعي
منه خاصة ، حالا دون التصرف فيه ، فلم يأت منه إلا بناء واحد ، وهو
أنحف ما يمكن أن يصاغ منه :

فَعَلَلْ : نحو : دَحْرَجَ ، طَمَّانَ ، عَرَبَدَ ، عَسَكَرَ ، زَحَلِقَ ،
عَرَقَلَ ، بَرَهَنَ ، حَمَلَقَ ، سَرَبَلَ ، بَعَثَرَ ، غَرَبَلَ ،
زَحْرَفَ ، بَرَنْسَ ، بَرَقَعَ ، عَصْفَرَ ، زَغَرَدَ : عَثْرَسَ ،
بَرَعَمَ ، فَلْفَلَ ، قَلْقَلَ ، زَعَزَعَ ، جَمَجَمَ ، قَرَقَرَ ،
زَلْزَلَ ، بَسْمَلَ ، حَمَدَلَ (٢) ، ضَوْضَى ، عَاعَى (٣) .

(١) حكى قطرب كسر الهمزة في مثل هذا . وليس بمشهور .

(٢) حمدل : قال الحمد لله رب العالمين .

(٣) عاعى : زجر الإبل .

أما « فُعَلِّلَ » المبني للمجهول فهو بناء فرعي . إنه منقول من المبني للمعلوم ، فلا يجعل أصلياً في الأبنية .

ويصاغ الفعل المضارع بزيادة أحد أحرف المضارعة مضموماً ، قبل الفاء ، وكسر اللام الأولى :

يُفَعِّلِلُّ : نحو : يُدَحْرِجُ ، يُطَمِّنُ ، يُعَرِّدُ ، يُعَسِّكِرُ ،
يُزَحَلِّقُ ، يُعَرِّقِلُ ، يُبَرِّهِنُ ، يُبَعِّثِرُ ، يُغَرِّبِلُ ،
يُزَعْرِعُ ، يُزَلْزِلُ ، يُبَسِّمِلُ ، يُضَوِّضِي ، يُعَاعِي .

ويصاغ فعل الأمر من المضارع . فيُحذف حرف المضارعة ، ولا يحتاج إلى همزة وصل ، لأن الفاء متحركة في الأصل . فيكون على :

فَعَلِّلْ : نحو : دَحْرِجْ ، طَمِّنْ ، عَرِّدْ ، عَسِّكِرْ ، زَحَلِّقْ ،
عَرِّقِلْ ، بَرِّهِنْ ، بَعِّثِرْ ، غَرِّبِلْ ، زَعْرِعْ ، زَلْزِلْ ،
بَسِّمِلْ . ضَوِّضِ (١) ، عَاعِ (١) .

الرباعي المزيد

إذا زيد ، في الفعل الرباعي ، حرف واحد احتتمل ماثات الأبنية . ولكن لم يأت منها إلاّ بناء واحد . هو :

تَفَعَّلَلَّ : نحو : تَدَحْرِجَّ ، تَلْعَثَمَ ، تَكْرَدَسَ ، تَقْرَفَصَّ ،
تَبَعِّثَرَ ، تَزَحَلِّقَ ، تَعَشِّكَلْ ، تَقَلِّقَلْ ، تَسَرِّبَلْ ،
تَبَرِّهِنَسَ ، تَشَعَلِّبَ ، تَغَرِّبَلْ ، تَعَجَّرَفَ ، تَجَمَّهَرَا ،
تَزَلْزَلَّ ، تَزَعْرِعَ .

(١) بني على حذف حرف العلة فسقطت لامه الثانية .

وإذا زيد فيه حرفان احتمل آلاف الأبنية . ولكن لم يأت منها إلا بناء ان^(١) :

افْعَنْلَلَّ : نحو : (٢) احرثَجَمَ ، اسحنَفَرَ ، احرثَطَمَ ، ابلنَدَحَ ،
اسلنَطَحَ ، افرنَقَعَ ، احبَنَطَأَ ، اعلنكَسَ .

افْعَلَلَّ^(٣) : نحو : (٤) اطمأنَّ ، اقشعرَّ ، ابرألَّ ، اسمألَّ ، اشمازَّ ،
اتمألَّ ، اسبَطَرَ ، اشمعلَّ ، اشمخرَّ ، ابلدعرَّ ،
اضمحَلَّ ، اشراَبَّ .

ويصاغ الفعل المضارع ، من الرباعي المزيد فيه حرف ، بزيادة أحد
أحرف المضارعة مفتوحاً^(٥) ، قبل الفاء :

يَتَفَعَّلُ : نحو : يتبدَحَرَجُ ، يتلَعَثُمُ ، يتبعَثُرُ ، يتقلقلُ ،
يتسرَّبلُ ، يتزَحلقُ ، يتغرَّبلُ ، يتعَجرفُ ،
يتجمهرُ ، يتزعزعُ .

(١) ذكر بعض النحاة بناء ثلاثاً هو : « افْعَلَلَّ » نحو : احرمتسَ ، ادلتسَ .
والصواب أنه « افْعَنْلَلَّ » والأصل : احرمتسَ ، ادلتسَ . ثم ادغمت النون في
الميم . انظر التاج (خرمس) . ومثله : اجرمتزَ ، اطلمتسَ ، احرمتصَ ، احرمتشَ ...
وزعم أبو حيان أن هذه الأفعال من الثلاثي المزيد . الجمع ٢ : ١٦١ .

(٢) احرثجم : اجتمع . واسحنفر : أسرع . واهرطم : استكبر . وابلندح : اتسع .
واسلطح : وقع على ظهره . وافرندق : تفرق . واحبناطأ : اتفخ بطنه غضباً . واعلنكس :
ركب بعضه بعضاً .

(٣) الأصل فيه « افْعَلَلَّ » ثم نقل إلى « افْعَلَلَّ » للإدغام الواجب . فاصل أفعاله :
اطمأننَ ، اقشعررَ ... المنصف ١ : ٩٠ . وزعم بعض النحاة أنه ملحق بـ
« افْعَنْلَلَّ » لاتفاق مصدرهما . الجمع ٢ : ١٦٠ - ١٦١ .

(٤) زعم الأزهري أن ما بعد عينه همزة من مثل هذا تكون همزته زائدة مبدلة من ألف ، فهو
ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف . تهذيب اللغة ١٥ : ٦٨٢ واللسان ١ : ١٠ . وابرأل : تياً .
واسمأل الغل : ارتفع . واتمأل : صلب واشتد . واسبطر : امتد . واشمعل : تفرق وانتشر .
واشمخر : طال وعلا . وابلدعر : تفرق وتهدد .
(٥) يجوز كسر حرف المضارعة ، عدا الياء .

ويصاغ من المزيد فيه حرفان ، بحذف همزة الوصل ، وزيادة أحد
أحرف المضارعة مفتوحاً (١)، قبل الفاء، وكسر ما قبل الآخر . فيكون على :

يَفْعَلِيلٌ : نحو : يَحْرَنْجِيمُ ، يَسْحَنْفِيرُ ، يَخْرَنْطِيمُ ، يَبْلَنْدِحُ ،
يَسْلَنْطِيحُ ، يَفْرَنْقِعُ ، يَجْبَنْطِي .

يَفْعَلِيلٌ : (٢) نحو : يَطْمِنُ ، يَشْعِيرُ ، يَبْرَثُ ، يَسْمِثُ ، يَشْمِثُ ،
يَسْبِطِرُ ، يَشْمَخِرُ ، يَبْدَعِرُ ، يَضْمِحِلُ ، يَشْرِثُ .

ويصاغ فعل الأمر من المضارع، بحذف حرف المضارعة . فيرجع المزيد
فيه حرف إلى ما يشبه الماضي ، ووزنه :

تَفْعَلِّلُ : نحو : تَدَحْرَجُ ، تَلْعَثُ ، تَبْعَثُ ، تَقْلَقُلُ ، تَسْرَبِلُ ،
تَزَحَلِقُ ، تَغْرَبِلُ ، تَعَجْرَفُ ، تَجْمَهَرُ ، تَزَعزَعُ .

وتردّ إلى المزيد فيه حرفان همزة الوصل ، بعد حذف حرف
المضارعة ، فيكون على :

افْعَلِّلُ : نحو : اَحْرَنْجِيمُ ، اسْحَنْفِيرُ ، اَخْرَنْطِيمُ ، اِبْلَنْدِحُ ،
اسْلَنْطِيحُ ، اَفْرَنْقِعُ ، اجْبَنْطِي .

افْعَلِّلُ : (٣) نحو : اطمِنُ ، اقشعِرُ ، ابرثُ ، اسمِثُ ، اشْمِثُ ،
اسبطِرُ ، اشْمَخِرُ ، ابْدَعِرُ ، اضمِحِلُ ، اشْرِثُ . ويجوز
فيه فك الإدغام فيكون : اطمأنينُ ، اقشعِرِرُ ...

(١) يجوز كسر حرف المضارعة ، عدا الياء .

(٢) الأصل فيه « يَفْعَلِّلُ » ثم نقل إلى « يَفْعَلِيلُ » للإدغام الواجب .

(٣) الأصل فيه « افْعَلِّلُ » ثم نقل إلى « افْعَلِيلُ » للإدغام الجائز .

الثلاثي المزيد

قد يقع في الفعل الثلاثي حرف واحد زائد ، أو حرفان زائدان ، أو ثلاثة زوائد .

فالمزيد فيه حرف يحتمل مئات الأبنية . غير أنه لم يستعمل منها إلاّ أبنية قليلة ، جعلها النحاة قسمين :

القسم الأول : ما هو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به . وليس المراد بالوزن ههنا الوزن الصرفي ، وإنما يراد به الوزن الشكلي الظاهري ، أي : عدد الأحرف ونسق الحركات والسكون عليها . ولهذا القسم أبنية ثلاثة ، هي :

أفعلّ : نحو : أكرمَ ، أسمعَ ، أخرجَ ، أنقذَ ، أوصَلَ ، أيقظَ ، أعادَ (١) ، أبانَ (٢) ، أعطى ، أوصى ، أعدَّ (٣) ، أقرَّ .

فاعلّ : نحو : قاتلَ ، فاحرَّ ، واعدَّ ، ياسرَ ، قاومَ ، بايعَ ، سامى ، رامى ، حادَّ (٤) ، ضارَّ .

فعلّ : نحو : علّمَ ، قطعَ ، ولدَ ، يسرَّ ، طوّلَ ، بيّنَ ، صلّى ، رقى ، مدّدَ ، قرّرَ .

فهذه الأبنية الثلاثة توازن الفعل الرباعي « دَحْرَجَ » من الناحية الشكلية ، لأنّ كلاً منها يتألف من أربعة أحرف : مفتوح ، فساكن ، فمفتوحين . ولذلك قيل عنها : إنها على وزن الرباعي .

(١) أصله « أعودّ » ثم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وقلبت ألفاً .

(٢) أصله « أبينّ » ثم نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها وقلبت ألفاً .

(٣) أصله « أعدّد » ثم نقلت حركة الدال الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في الدال الثانية . وكذلك حال : أقرَّ .

(٤) أصله « حادّد » ثم سكنت الدال الأولى وأدغمت في الدال الثانية . وكذلك حال : ضارَّ .

والقسم الثاني : ماهو على وزن الرباعي المجرد وملحق به . وأشهر
أبنيته (١) :

فَعَلَّلَ : (٢) نحو : جَلَبَبَ ، شَمَلَّلَ .

فَيَعَلَّلَ : نحو : سَيَطَّرَ ، هَيَّيْمَنَ ، بَيَّطَّرَ ، هَيَّيْنَمَ (٣) .

فَوَعَّلَ : نحو : (٤) حَوَقَّلَ ، جَوْرَبَ ، هَوَجَّلَ ، صَوَقَّرَ .

فَعَوَّلَ : نحو : دَهَوَّرَ ، هَرَوَّلَ ، جَهَوَّرَ ، عَنَوَّنَ ، شَعَوَّذَ ، سَرَوَّلَ .

أما المزيد فيه حرفان فيحتمل آلاف الأبنية . غير أن العرب لم يستعملوا
منها إلا أبنية قليلة ، جعلها النحاة قسمين أيضاً :

القسم الأول : ماهو على وزن الرباعي المزيد فيه حرف ، وملحق به .
وله بضعة عشر بناء ، أشهرها (٥) :

(١) ومنها : فَنَعَّلَ : سنبل ، خنفس . وَفَعَّلَ : قلنس ، برنس .
وَفَعَّلَ : رهياً ، شريف . وَمَفَعَّلَ : مرحب ، مندل . وَفَعَّلَى :
قلسى ، سلقى . وَيَفَعَّلَ : يرناً . وَذَكَرُوا أَيْضاً فَاَعَّلَ : تابل القدر
تابلة . وَفَعَّلَنَ : عشرين . وَفَعَّلَسَ ، وَفَعَّلَا ، وَفَعَّلَ ، وَفَعَّمَلَ ،
وَفَعَّلَمَ ، وَتَفَعَّلَ ، وَنَفَعَّلَ ، وَهَفَعَّلَ ، وَفَهَعَّلَ ، وَفَعَّهَلَ ،
وَفَعْفَعَّلَ . ولها نظراء شرح الشافية ١ : ٦٨ - ٦٩ والمزهر ٢ : ٤٠ - ٤١ .

(٢) الإلحاق في فَعَلَّلَ قياسي ، وهو فيما دونه سماعي . المنصف ١ : ٤١ - ٤٤ .
وجلبب : ألبس الجلباب . وشملل النخل : أخذ شماليه .

(٣) هيم : تكلم كلاماً خفياً .

(٤) حوقل : كبر وعجز عن الجماع . وجورب : ألبس الجورب . وهوجل : نام نومة
خفيفة . وصوقر الطائر : رجع صوته .

(٥) ومنها : تَفَوَعَّلَ : تجورب ، تكوثر . تَفَعَّوَّلَ : تدهور ، ترهوك .
تَفَعَّلَلَ : تقلنس ، تبرنس . تَفَعَّلَى : تسلقى ، تقلسى . تَفَعَّلَتَ :
تعفرت . تَفَعَّيَّلَ : ترهياً . وَذَكَرُوا أَيْضاً : تَهَفَّعَلَ . وفيه نظر .

تَفَاعَلَ : نحو : تَجَاهَلَ ، تَدَافَعَ ، تَوَاعَدَ ، تِيَامَنَ ، تَجَاوَرَ ،
تَمَائَلَ ، تَدَاعَى ، تَرَامَى ، تَحَابَّ (١) ، تَضَامَ .

تَفَعَّلَ : نحو : تَعَلَّمَ ، تَمَرَّدَ ، تَوَصَّلَ ، تَيَسَّمَّ ، تَجَوَّلَ ،
تَيَسَّنَ ، تَغَدَّى ، تَبَنَّى ، تَوَلَّى ، تَبَدَّدَ ، تَعَلَّلَ .

تَفَعَّلَ : نحو : (٢) تَجَلَّبَبَ ، تَمَعَّدَدَ ، تَذَانَّنَ .

تَفِيَعَلَ : نحو : تَشَيْطَنَ ، تَحَيَّزَ ، تَفِيَهَقَ (٣) .

تَمَفَعَّلَ : (٤) نحو : (٥) تَمَسَّكَنَ ، تَمَنَّدَلَ ، تَمَشِيخَ ،
تَمَنَطَقَ ، تَمَدَّرَعَ ، تَمَسَّلَمَ ، تَمَوَّلَى ، تَمَخَّرَقَ .

فهذه الأبنية توازن الرباعي « تَدَحْرَجَ » من الناحية الشكلية ، لأن كلاً
منها يتألف من خمسة أحرف : مفتوحين ، فساكن ، فمفتوحين .

والقسم الثاني : ما ليس على وزن الرباعي ، ولا ملحقاً به . وهو ثلاثة
أبنية (٦) :

شرح الشافية ١ : ٦٩ . وذهب بعض النحاة إلى أن تفاعَلَ وتَفَعَّلَ ليسا ملحقين .

شرح المفصل ٧ : ١٥٦ وشرح الشافية ١ : ٥٧ - ٥٨ .

(١) أصله « تَحَابَّبَ » ثم سكنت الباء الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله: تَضَامَ .

(٢) تجلبب : لبس الجلباب . وتمعدد : تكلم بكلام معدد . وتذانن : طلب الدائنين . وهي
ضرب من الفطور .

(٣) تفيهق في كلامه : تنطع فيه وتوسع كأنه ملأ به فمه .

(٤) قيل : إن زيادة الميم في هذا البناء من قبيل الوهم والغلط ، والقياس : تَسَكَّنَ ،

تَنَدَّلَ ... على تَفَعَّلَ . شرح الشافية ١ : ٦٨ وشرح المفصل ٧ : ١٥٦ .

(٥) تمسكن : تشبه بالمساكين . وتمندل : تمسح بالمنديل . وتمنطق : شد حل وسطه النطاق .

وتمدرع : لبس المدرعة . وتمسلم : صار يدعى مسلماً . وتمول : تعاظم .

(٦) ذكروا فيها : أَهْفَعَلَ . نحو : أَهْرَاقَ ، أَهْرَاحَ ، أَهْنَارَ . والصحيح =

انفَعَلَ : نحو : انطَلَقَ ، انحدَرَ ، اندلَعَ ، انقطعَ ، انهارَ ،
انسابَ ، انقضَى ، انمحيَ ، انطوى ، انسَدَّ (١) ، انجرَّ .

افتَعَلَ : نحو : احترَمَ ، احترَقَ ، استمعَ ، اختارَ (٢) ، اعتادَ ،
اهتَدَى ، اجتوى ، احتوى ، ارتدَّ (٣) ، اهتمَّ .

افْعَلَّ : (٤) نحو : احمرَّ ، اصفرَّ ، ابيضَّ ، اسودَّ ، اعورَّ ، اصيدَّ (٥) ،
اقتوى (٦) ، ارعوى (٧) .

وأما المزيد فيه ثلاثة أحرف فيحتمل عشرات الألوف من الأبنية . بيد
أن العرب لم يستعملوا منها إلا أبنية قليلة ، جعلها النحاة قسمين أيضاً :
القسم الأول : ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان ، وغير ملحق
به . وأبنيته (٨) :

أنه أفْعَلَّ ، وأبدلت الهزرة هاء لتخفيف . وذكروا أيضاً : افْعَلَّ وافْعَلَّى ،

نحو : ادْبَجَّ واجأوى . والصواب أنهما على : افتَعَلَ وافْعَلَّ .

(١) أصله « انسَدَدَ » ثم سكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله : انجرَّ .

(٢) أصله « اختيرَ » ثم قلبت الياء ألفاً . ومثله اعتاد غير أن عينه كانت واواً لا ياء .

(٣) أصله « ارتدَدَ » ثم سكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله : اهتمَّ .

(٤) أصله « افْعَلَّلَ » : احمرَّرَ ، اصفرَّرَ ، ثم سكنت الراء الأولى وأدغمت في

الثانية ، فنقل إلى « افْعَلَّ » . النصف ١ : ٩٠ . فإن كان فيه إعلال امتنع الإدغام

وبقي على أصله ، نحو : اقتوى .

(٥) اصيدَّ : صهار بين الصيد . وهو داء يصيب الإبل فلا تستطيع الالتفات .

(٦) اقتوى : استخدم .

(٧) ارعوى : رجع وانصرف .

(٨) ذكروا فيها : افْعَلَّ وافْعَلَّ ، نحو : ادَّارَسَ وازمَّلَ . والصحيح =

استَفْعَلَّ : نحو : استخرَجَ ، استعملَ ، استفهمَ ، استغفرَ ، استوزرَ ،
استيقنَ ، استعاذَ (١) ، استلانَ ، استدعىَ ، استغنىَ ،
استقلَّ (٢) ، استحَمَّ .

افْعَوْعَلَّ : نحو : اعشوشبَّ ، احدودبَّ ، اخشوشنَّ ، اغرورقَّ ،
اخلولقَّ (٣) ، اخلولتى .

افْعَوْلَّ : نحو : (٤) اعلوطَّ ، اجلوذَّ ، اخروطَّ .
افعالٌ : (٥) نحو : احمارٌ ، ادهامٌ ، ايباضٌ ، اسوادٌ ، اشهابٌ ،
املاسٌ .

الفتعلَى : نحو : استلقى (٦) .

فهذه الأبنية (٧) الخمسة توازن (٨) الرباعي « احرثجَمَ » من الناحية

أنهما من تفاعِلَ وتَفَعَّلَ قبل الإدغام : تَدَارَسَ ، تَزَمَّلَ . وذكروا
أيضاً : افْعَيْلَ ، وافْعَوْلَلَّ ، وافلَعَلَّ ، وانفَعَلَّ ، وافْعَالٌ ،
وافمَعَلَّ ، وافتَعَالٌ ، وافمَعَلَّ ، وافمَعَلَّ . الزمر ٢ : ٤١ - ٤٢ .

(١) أصله « استَعْوَذَ » ثم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وقلبت ألفاً . ومثله
استلان ، غير أن عينه ياء لا واو .

(٢) أصله « استَقْلَلَّ » ثم نقلت حركة اللام الأولى إلى الساكن قبلها، وأدغمت في
الثانية . ومثله : استحَمَّ .

(٣) اخلولق : بلي .

(٤) اعلوط المهر : تعلق بمنقه وركبه . واجلوذ السفر : طال . واخروط السفر : طال .

(٥) أصله « افْعَالِلَّ » : احمارَرَّ . ثم سكنت الراء الأولى وأدغمت في الثانية ،

فنقل إلى « افعالٌ » . فإن كان فيه إعلال امتنع الإدغام وبقي على أصله ، نحو : احوالوى .

(٦) زعم بعض النحاة أنه على « استَفْعَلَّ » من : لقي .

(٧) زعم بعض النحاة أن هذه الأبنية ليست على وزن الرباعي . المتع ص ١٧٠ وشرح المفصل

. ١٥٦ : ٧

(٨) وهذه الأبنية توازن « اطمأَنَّ » أيضاً ، ولكن الإدغام في « اطمأنَّ » جعل

موازنتها لـ « احرثجَمَ » أظهر .

الشكلية ، لأن كلاً منها مؤلف من ستة أحرف : مكسور ، فساكن ،
مفتوح ، فساكن ، فمفتوحين .

والقسم الثاني : ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان ، وملحق
به . وله أربعة أبنية (١) :

افْعَنْلَلْ : نحو : (٢) اقْعَنْسَسَ ، اسْحَنْكَكَ ، اقْعَنْدَدَ .

افْعَنْلَى : نحو : (٣) اسْلَنْقَى ، احْرَنْبَى .

افْوَعَلَّ : نحو : (٤) اكْوَهْدَ ، اكْوَالُ .

افْعَلَّلَّ : نحو : ابيضَضَّ ، اسودَّدَ .

فالأول والثاني موازنان لـ «احْرَنْجَمَ» وملحقان به . والثالث والرابع
موازنان لـ «اطمأن» وملحقان به .

تلك هي أبنية الماضي من الفعل الثلاثي المزيد . أما المضارع فإنه يصاغ
كما يلي :

إذا كان في أول الماضي همزة وصل حذفت الهمزة ، وزيد في موضعها
حرف المضارعة مفتوحاً (٥) ، وكُسِرَ ما قبل الآخر . نحو : يَنْطَلِقُ ،
يَحْتَرِمُ ، يَعْتَدِي ، يَسْتَخْرِجُ ، يَسْتَدْعِي ، يَخْشَوْشِنُ ، يَقْعَنْسِسُ ،
يَرْتَدُّ (٦) ، يَنْشَقُّ ، يَحْمَرُّ ، يَسْتَقِيلُ (٧) ، يَكْوَهْدُ .

(١) ذكروا فيها : افْعَنْلَأُ ، افْعَنْمَلَّ ، افْوَعَلَّ .

(٢) اقْعَنْسَسَ : رجع وتأخر . واسْحَنْكَكَ الليل : اشتدت ظلمته . واقْعَنْدَدَ : أقام .

(٣) اسْلَنْقَى : نام على ظهره . واحْرَنْبَى الديك : انتفش ريشه وتهايا للقتال .

(٤) اكْوَهْدَ الفرج : ارتعد إلى أمه لتزقه . واكْوَالُ : كان قصيراً في غلظ وشدة .

(٥) يجوز كسر حرف المضارعة، هذا الياء .

(٦) أصله « يَرْتَدُّ دُ » ثم سكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله: يَنْشَقُّ ، يَحْمَرُّ .

(٧) أصله « يَسْتَقِيلُ » ثم نقلت حركة اللام الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية . ومثله :
يَكْوَهْدُ .

وإذا كان في أول الماضي همزة قطع زائدة حذفت ، وزيد في موضعها حرف المضارعة مضموماً ، وكُسر ما قبل الآخر . نحو : يُكْرِمُ ، يُسْعِدُ ، يُخْرِجُ ، يُؤْلِمُ ، يُوصِلُ ، يُوقِظُ ، يُعِينُ (١) ، يُشِيدُ ، يُعْدِي ، يُهْدِي ، يُحْسِنُ (٢) ، يُصِيرُ .

وإذا كان في أول الماضي تاء زائدة ثبتت في المضارع ، وزيد قبلها حرف المضارعة مفتوحاً (٣) ، وبقي ما قبل الآخر على حاله . نحو : يَتَقَارَبُ ، يَتَجَاهَلُ ، يَتَعَلَّمُ ، يَتَدَخَّلُ ، يَتَوَاعَدُ ، يَتِيَّامَنُ ، يَتَطَاوَلُ ، يَتَبَايَنُ ، يَتَدَاعَى ، يَتَرَامَى ، يَتَوْلَدُ ، يَتَقَيِّظُ ، يَتَعَوَّدُ ، يَتَغَيَّرُ ، يَتَغَدَّى ، يَتَبَيَّنُ ، يَتَجَدَّدُ ، يَتَحَسَّبُ ، يَتَحَابُّ ، يَتَضَامُّ ، يَتَحَيَّرُ ، يَتَمَسَّكُنُ :

فإذا لم يكن في أول الماضي همزة وصل أوقف زائدة ، ولا تاء زائدة ، زيد حرف المضارعة في أوله مضموماً ، وكُسر ما قبل الآخر . نحو : يُصَارِعُ ، يُجَرِّبُ ، يُوَلِّدُ ، يُبَيِّنُ ، يُصَلِّيُ ، يُقَرِّرُ ، يُجَلِّبُ ، يُسَيِّرُ ، يُحَوِّقِلُ ، يُدْهَرُ ، يُهْرَوِلُ ، يُشَاقِقُ (٤) ، يُحَادُّ .

وأما فعل الأمر، من الثلاثي المزيد، فيكون بحذف حرف المضارعة . نحو : صَارِعْ ، جَرِّبْ ، وَلِّدْ ، بَيِّنْ ، صَلِّ (٥) ، تَعَلَّمْ ، تَطَاوَلْ ، قَرَّرْ ، جَلِّبْ ، سَيِّرْ ، حَوِّقِلْ ، دَهَرْ ، هَرَوِلْ ، تِيَّامَنْ ، تَعَوَّدْ ،

(١) أصله « يُعُونُ » ثم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وقلبت ياء . ومثله : يُشِيدُ ، غير أن الياء فيه أصل ولم تقلب عن واو .
(٢) أصله « يُحْسِنُ » ثم نقلت حركة السين الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في الثانية . ومثله : يُصِيرُ .

(٣) يجوز كسر حرف المضارعة، هذا الياء .

(٤) أصله « يُشَاقِقُ » ثم سكنت القاف الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله : يُحَادُّ .

(٥) بني على حذف حرف العلة من آخره .

شاقّ (١) ، حادّ . وما كان في ماضيه همزة وصل ، أوقف ، زائدة
رُدّت إليه في الأمر . نحو : انطلق ، استخرج ، استدع (٢) ، اخشوشين ،
استقل (٣) ، أسعد ، أوصيل ، أعين (٤) ، أهد (٥) ، أصير (٦) .

* * *

وإذا رجعنا إلى أبنية الأسماء والأفعال رأينا فيها أن عدد الأبنية يكثر في
الأسماء ويقلّ في الأفعال . بل إنّ هذا العدد يقل في الأفعال الرباعية جداً ،
ويُفقد في الفعل الحماسي .

وتفسير هذا أن الاسم أخفّ من الفعل ، فتصرف العرب فيه ، وأعطوه
أبنية كثيرة . أما الفعل فلثقله لم يتصرفوا فيه كثيراً ، ووقفوا فيه عند هذه
الأبنية القليلة .

ولما كان الفعل الثلاثي أخفّ من الرباعي كانت أبنية الثلاثي كثيرة ،
ولكل منها ، ولا سيما المجرد ، مفردات كثيرة جداً بنيت عليه ، يستخدمها
العرب في الشعر والنثر . أما الرباعي فمفرداته قليلة ، وأكثرها حُوشي ،
يندر استعماله في الشعر والنثر .

وحسبك أن تتصفح كتاباً أدبياً ، ترى مصداق هذه الظاهرة ، في
كثرة الأفعال الثلاثية ، مجردة ومزيدة ، وقلة الأفعال الرباعية .

(١) يجوز كسر القاف الثانية أو فك الإدغام : شاقّ ، شاقق .

(٢) بني على حذف حرف العلة من آخره .

(٣) يجوز كسر اللام الثانية أو فك الإدغام : استقلّ ، استقليل .

(٤) التقى فيه ساكنان فحذف الأول ، وهو الياء .

(٥) بني على حذف حرف العلة من آخره .

(٦) يجوز كسر الراء الثانية أو فك الإدغام : أصير ، أصيرر .

الإلحاق

لقد ذكرنا الملحق غير مرة ، في أبنية الأسماء والأفعال . وقد أرجأنا تفسير الإلحاق ، لئلا يكون انقطاع واستطراد ، ولنخصه بتفصيل واف ههنا .

فالإلحاق أن يُزاد في بنية الكلمة ، للتوسع في اللغة ، حرف واحد ، أو حرفان ، فتصير على بناء يوازن غيره من الناحية الشكلية ، أي : في عدد الحروف ونسق الحركات والسكون . وعلى ذلك نرى أن الملحق والملحق به يكونان كما يلي :

الملحق به	الملحق
جَعْفَرٌ	جَوْهَرٌ
دَرْهَمٌ	خِرْوَعٌ
عَصْفُورٌ	أَسْلُوبٌ
سَقَرَجَلٌ	عَرْمَرَمٌ
عَنْدَلِيبٌ	مَنْجَنِيْقٌ
دَحْرَجٌ	جَلْبَبٌ
تَدَحْرَجٌ	تَجَاهِلٌ
أَحْرَنْجَمٌ	أَقْعَنْسَسٌ
أَطْمَانٌ	أَكْوَهْدٌ

فإذا كان الملحق فعلاً وجب أن يكون التوازن في الماضي ، والمضارع ، والأمر ، والمصدر ، والمشتقات . نحو :

سَيْطَرَ ، يُسَيْطِرُ ، سَيْطِرٌ ، سَيْطَرَةٌ ، مُسَيْطِرٌ ، مُسَيْطَرٌ .
دَحْرَجَ ، يُدَحْرِجُ ، دَحْرِجٌ ، دَحْرَجَةٌ ، مُدَحْرِجٌ ، مُدَحْرَجٌ .

فالفعل « سيطر » ملحق بـ « دحرج » لثبوت ذلك كله فيه . أما « أكرم » و « قاتل » و « كذّب » فليست ملحقة ، لأن مصادرهما (١) وبعض مشتقاتها وتصاريفها لا توازن ما يقابلها في الرباعي .

وإذا كان الملحق اسماً وجب أن يكون التوازن في التصغير والتكسير (٢) .
نحو :

جَوَاهِرُ	جَوْبِهْرُ	جَوْهَرُ
جَعَاْفِرُ	جُعَيْفِرُ	جَعْفَرُ

فالاسم « جوهر » ملحق بـ « جعفر » لثبوت ذلك كله فيه . أما نحو « أخضر » فليس ملحقاً لأن الجمع « خُضِر » لا يوازن « جعافر » . وكذلك « كتاب » فإنه ليس ملحقاً بـ « قِمَطْر » لأن جمعه « كُتُب » لا يوازن « قَمَاطِر » .

ويشترط (٣) في الإلحاق أيضاً ، في الاسم والفعل ، أنه إذا كان في الملحق به حرف زائد وجب أن يقع هذا الحرف نفسه فيما يقابله من الملحق (٤) . ولذلك كان « تَجْلِب » ملحقاً بـ « تَدْحِرَج » ، و « اقْعِنْس » ملحقاً بـ « احْرَنْجَم » ، و « إكْلِيل » ملحقاً بـ « بَرْمِيل » ، و « عَقَنْقَل » (٥) ملحقاً بـ « جَحَنْقَل » ، و « عَنكَبوت » ملحقاً بـ « عَضْرَقُوط » (٦) .

(١) لا يمتنع بموازنة « كِذَّاب » و « قِيتَال » لـ « دِحْرَاج » ، لأن الحكم للمصدر القياسي ، وهذان غير قياسيين . و « تَكْلِيْب » و « قِيتَال » لا يوازنان « دحرجة » .
(٢) يكون هذا إذا كان الملحق به رباعياً ، فإذا كان خماسياً جاز أن يحذف من الملحق في التصغير والتكسير ما يخل بالموازنة .
(٣) اشترط بعض النحويين أن تكون الفاء والعين واللام من الملحق به واقعة في مواضعها من الملحق أيضاً . ولا يصح هذا .

(٤) أفعل بعض النحاة هذا الشرط ، فزعم أن « اطمأن » ملحق بـ « احرنجم » . المع

٢ : ١٦٠ - ١٦١ .

(٥) العقنقل : السيف .

(٦) العضرقوط : ذكر العطاء .

أما « استخرج » و « اغدودان » و « استلقى » فإنها ، وإن كانت موازنة لـ « احرنجم » ، لاتلحق به ، لأن النون الزائدة فيه ليست فيها . وكذلك « مستهيم » و « مغرورق » و « مستلق » وإن كانت موازنة لـ « مخرنجم » لاتلحق به ، لأن النون الزائدة فيه ليست فيها .

ولهذا أيضاً لم يكن الحرف المزيد ، في الملحق والملحق به ، من حروف الإلحاق (١) . وإنما حروف الإلحاق هي الزوائد في الملحق وليس لها نظير في الملحق به . فالتاء في « تشيطن » ليست هي حرف الإلحاق ، لأنها مزيدة أيضاً في « تدحرج » . ولكن الياء هي حرف الإلحاق فيه . وكذلك فإن الواو في « أسلوب » ليست هي حرف الإلحاق ، لأنها مزيدة في « عصفور » أيضاً . ولكن الهمزة هي (٢) حرف الإلحاق فيه .

وكل حرف يجوز أن يزداد في الأفعال للإلحاق ، إلا حرفي المد : الياء والواو . فالباء الأولى في « جلبب » ، والميم في « تمسكن » ، والياء في « سيطر » ، والواو في « دهور » ، والنون في « سنبل » ، والألف (٣) في « قلسى » و « تجاهل » و « اسلقتى » ، واللام الأولى في « تعلم » ، هي حروف إلحاق ، لأنها جعلت الفعل الذي دخلت عليه موازناً لآخر من الناحية الشكلية ، وجعلت تصرفاته ومصدره ومشتقاته موازنة لتصرفات ذلك الآخر ومصدره ومشتقاته .

وكذلك الحال في الأسماء ، على أن تستثنى أيضاً الهمزة والميم أولين بلا زيادة أخرى ، والألف حشواً (٤) . فالدال الأولى في « سودد » ، والواو في

(١) أجاز الرضي خلاف ذلك . شرح الشافية ١ : ٥٤ - ٥٥ .

(٢) زعم بعض النحاة أن حرف الإلحاق لا يكون أولاً . شرح الشافية ١ : ٥٩ وشرح المفصل ٧ : ١٥٦ . والهمزة تكون للإلحاق إذا وقعت أولاً وكان في الكلمة حرف رالد آخر . المع ٢ : ٢١٦ - ٢١٧ .

(٣) زعم بعض النحاة أن الألف لا تكون للإلحاق . شرح الشافية ١ : ٥٧ - ٥٨ .

(٤) أجاز بعض النحاة في الأسماء كون الألف حشواً للإلحاق . شرح الشافية ١ : ٥٧ - ٥٨ .

« كوثر » و « جَدُولٌ » و « فِرْدَوْسٌ » ، والألف في « أَرطَى » (١) و « حَبَنطَى » (٢) ، والميم والحاء الأوليان في « صَمَحَمَحٌ » (٣) ، هي للإلحاق ، لأنها جعلت الأسم الذي دخلت عليه موازناً لآخر من الناحية الشكلية ، وجعلت تصاريفه موازنة لتصاريف ذلك الآخر .

ويشترط في حرف الإلحاق ألا تكون زيادته لإفادة معنى مطرد . فالهمزة في « أَكْرَمٌ » و « أَسْوَدٌ » ، والميم في « مَلْعَبٌ » و « مَبْرَدٌ » ، والألف في « جَادَلٌ » و « عَالِمٌ » ، تزداد في الأفعال والأسماء للدلالة على معان مطردة ، فهي ليست للإلحاق . أما اللام الأولى في « شَمَلٌ » ، والواو في « جَوْهَرٌ » و « دَهْوَرٌ » ، والياء في « بَيْدَرٌ » و « هَيْمَنٌ » ، فليست لمعنى مطرد ، فهي للإلحاق ، وإن أفادت الكلمات التي دخلت عليها معنى جديداً لم يكن فيها من قبل (٤) . وأما الألف في (٥) « تَخَاصَمٌ » والدال الأولى في (٥) « تَقَدَّمَ » فهما ليسا لمعنى مطرد أيضاً ، وإنما إفادة المعنى المطرد فيهما ترجع إليهما مع التاء الزائدة في الفعل . وأما الميم في « تَمَسْكَنٌ » ، والواو في « تَجَوَّرَبٌ » ، فمعنى المطاوعة آت في فعليهما من التاء الزائدة ، لانهما . ومثلهما في هذا مثل السين الأولى في « اقْعَنَسَسَ » ، فالمطاوعة في فعلها هي من الهمزة والنون ، وليست منها .

ويشترط (٦) في حرف الإلحاق غالباً ألا يكون في أول الكلمة . فالهمزة في « أَعْرَجٌ » و « أَحْوَلٌ » ، والميم في « مُصْحَفٌ » و « مَسْجِدٌ » ،

(١) الأَرطَى : ضرب من الشجر يدينغ به .

(٢) الحَبَنطَى : المتلىء غضباً .

(٣) الصمَحَمَح : الشديد المجتمع الألواح .

(٤) شرح الشافية ١ : ٥٢ .

(٥) زعم بعض المتأخرين أن الزيادة فيهما هي لمعنى مطرد ، فليسا ملحقين . شرح الشافية

: ٥٧ - ٥٨ وشرح المفصل ٧ : ١٥٦ .

(٦) المنصف ١ : ٨٨ وشرح الشافية ١ : ٥٩ وشرح المفصل ٧ : ١٥٦ . وانظر ماضى

في ص ١١٢ .

والياء في « يَنْبوعٌ » و « يَرْبوعٌ » ، والتاء في « تكذيبٌ » و « تعليمٌ » ،
والهمزة في « أكرمَ » و « أسمعَ » ، والتاء في « تَمَرَّدَ » و « تَمَشَّيخَ » ،
لا يجوز أن تكون للإلحاق .

ويشترط في الملحق أنه إذا التقى فيه مثلان ، أو متقاربان ، وكان الإدغام
يخلّ بصورة بناء الملحق ، ويجعله مغايراً للملحق به ، لم يجوز الإدغام حفاظاً
على الموازنة بينهما . ولذلك لم يدغم في نحو « جَلَبَ » و « شَمَلَّ » الملحقين
بـ « دَحْرَجَ » ، وفي نحو « اقْعَنَسَسَ » الملحق بـ « احْرَنْجَمَ » ، وفي نحو « سُودَدَ »
و « عُنْدَدَ » (١) الملحقين بـ « جُوذَرَ » (٢) ، وفي نحو « قَرَدَدَ » (٣) .
الملحق بـ « جَعْفَرَ » . أما نحو « تَحَابَّ » و « تَحَيَّرَ » فقد كان فيه الإدغام ،
مع إلحاقه بـ « تَدَحْرَجَ » . لأنه لم يكن في الإدغام نقل حركة من حرف إلى
آخر ، فيخلّ بصورة البناء الموازن (٤) ، بخلاف نحو « جَلَبَ » ، فلو
أدغم لنقلت حركة الباء الأولى إلى اللام ، فصار « جَلَبَّ » ، واختلت
الموازنة . ولهذا أيضاً امتنع الإبدال مع الإدغام في نحو « تَوَّعَمَ » و « جَيْئَلَّ » (٥) .
وَجاز حذف الهمزة بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها ، لأن في ذلك
إشعاراً بالأصل وصورته .

(١) العنود : الحيلة .

(٢) الجوذر : ولد البقرة الوحشية .

(٣) القردد : الوجه .

(٤) أما قولهم « ادَّارَأَ » في : تَدَارَأَ ، و « اطَّيَّرَ » في : تَطَّيَّرَ ، فجاز في
الإدغام ، مع أنه ملحق بـ « تَدَحْرَجَ » ، لأن « تَدَحْرَجَ » يجوز فيه مثل هذا الإدغام .
فتقول « ادَّحْرَجَ » . ونظير هذا وجوب الإدغام في « اكْوَهْدَ » و « ابْيَضَّضَ » وهما
ملحقان بـ « اطمأنَّ » . فلما وجب في الملحق به هنا الإدغام وجب في الملحق الإدغام
لنفسه . وقد أجاز المكبري اختلال الموازنة ، فزعم أن « اطمأنَّ » ملحق بـ « احْرَنْجَمَ » .
(٥) البئيل : الفسخ من كل شيء .

ويشترط في الملحق أيضاً أنه إذا كان في إعلاله ما يخلّ بالموازنة امتنع الإعلال (١). فلو أعلنت « جَدُولٌ » إعلال « يخافُ » ، بنقل الفتحة إلى الدال ، قاب الواو ألفاً ، لصار « جَدَالٌ » ، وفقد موازنته لـ « جَعْفَرٌ » . وكذلك « عَشِيرٌ » (٢) لا يجوز إعلاله إعلال « إخالٌ » ، لثلاثاً يفقد موازنته لـ « دِرْهَمٌ » . وقد وقع الإعلال في « جُدَيْلٌ » تصغير جدول ، و « اسلنقاء » مصدر اسلنقى (٣) ، و « سُوطِرٌ » المبني للمجهول من سَيطَرَ ، و « تُجوهِلٌ » ، و « أساليب » ، لأنه لا يخلّ بالموازنة .

والإلحاق منه القياسي ومنه السماعي . أما القياسي فهو بتكرار اللام ، نحو : قَشَعْرِيرَةٌ ، حَنْدَقُوقٌ (٤) ، شُحْرُورٌ ، سُودَدٌ . أو بزيادة النون في وسط الكلمة ، نحو : جَهَنَّمُ ، جَحَنَفَلٌ ، حَزَنَبَلٌ . والسماعي ماخالف ذلك .

معاني الأفعال المزيدة

للفعل المجرد معنى خاص له ، يدل على الحدث الذي يتضمنه والزمان . وإذا أدخل في صيغته حرف زائد أو أكثر ، لغير الإلحاق ، أصبح له معنى جديد ، هو إما مركب من معناه الأصلي وما اكتسبه من الصيغة الجديدة ، وإما بسيط لا علاقة له بالمعنى الأصلي . وما نحن أولاء نعرض لما تكون عليه أبنية الأفعال المزيدة ، من معان :

أفَعَلَّ : له معان كثيرة جداً (٥) ، أشهرها :

-
- (١) جامع الدروس العربية ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ .
(٢) العثير : الرباب .
(٣) اسلنقى : نام على ظهره .
(٤) الحندقوق : الرجل الطويل المضطرب .
(٥) ومنها : التسمية ، والدعاء ، والاستحقاق ، والمجوم ، والضياء ، ونفي الغريزة ، والتعريض ، والوجود ، والوصول ، والكثرة ، والإعانة .

التعدية : وهي إكساب الفعل قدرة على نصب المفعول به . نحو :
أذهبَ ، أخرجَ ، أوجَلَ ، أيسَ ، أَماتَ ، ألانَ ، أبدىَ ، أشقىَ ،
أحيَا ، أقرَّ .

فالفعل « ذَهَبَ » لازم لا يتعدى إلى المفعول به . ولما دخلت عليه الهمزة ،
وانتقل إلى صيغته الجديدة ، ضُمَّنْ معنى التصيير ، فأصبح متعدياً . تقول :
أذهبَ اللهُ ضَعْفَكَ . وإذا كان الفعل المجرد متعدياً إلى مفعول واحد فقد
يصبح بالهمزة متعدياً إلى اثنين . نحو : ألبسَ ، أفهمَ ، أولدَ ، أعطى .
وإذا كان متعدياً إلى اثنين فقد يصبح متعدياً إلى ثلاثة . نحو : أريتُ محمداً
الصدقَ نافعاً .

المطاوعة : وهي أن تريد من الشيء أمراً فيفعله حقيقة أو مجازاً . وهي عكس
التعدية ، تُفقد الفعل قدرته على نصب المفعول به ، فتجعل المتعدي لازماً . نحو :
أكبَّ ، أفطرَ ، أبشرَ ، أنسلَ ، أقشعَ . فهذه أفعال لازمة ،
مطاوعة للأفعال المتعدية : كَبَّ ، فَطَّرَ ، بَشَّرَ ، نَسَلَ ، قَشَعَ .
تقول : أكبَّ الطفلُ على وجهه ، وأفطرَ الصائمُ ، وأبشرَ المريضُ ،
وأنسلَ الريشُ ، وأقشعَ السحابُ .

الإزالة : وهي أن يزيل الفاعلُ عن المفعول أصل الفعل . نحو : أعجمَ ،
أجارَ ، أشكىَ ، أقدىَ ، أعدرَ . يقال : أعجمتُ الكتابَ ، أي :
أزلتُ عجمته . وأجرتُ المظلومَ ، أي : أزلتُ عنه الجور . وشكوتك إلى
القاضي فأشكاني ، أي : أزال عني الشكوى . وأقديتُ الماءَ ، أي : أزلتُ عنه
القذى . وأعدرتُ صديقي ، أي : أزلتُ عنه العذر .

فإن كان الفعل لازماً ، ودخلت عليه هذه الهمزة ، فإنها تكون لسلب
أصل الفعل عن الفاعل . نحو : أقسطَ الحاكمُ ، أي : زال عنه القسطُ .
وهو الظلم .

الجعل : وهو أن يُجعل المفعول صاحب شيءٍ أو صفةٍ من لفظ الفعل .

فقولك : أقبرتُ الشهيدَ ، معناه : جعلتهُ صاحبَ قبر . وأطردنا المجرمَ
أي : جعلناه طريداً . وأهديتُ الكتابَ أي : جعلتهُ هدية .

الصيرورة : وهي الدلالة على أن الفاعل قد صار صاحب شيء من لفظ
الفعل . نحو : أورقَ الشجرُ ، أي : صار ذا ورق . وأثمرَ : صار ذا ثمر .
وأفلسَ الرجلُ : صار ذا فلوس . وأغدأَ : صار ذا غدة . وأجذبَ المكانُ :
صار ذا جذب .

الإصابة : وهي أن يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل . نحو :
أكبرتُ جهدك ، أي : وجدته كبيراً . وأعظمتك : وجدتك عظيماً . وأبخلتُ
الرجلَ : وجدته بخيلاً . وأحمدتُ رأيك : وجدته حميداً .

البلوغ : وهو أن يبلغ الفاعل مكاناً ، نحو : أنجدتُ ، أي : بلغ نجداً .
وأعمنَ : بلغ عُمانَ . وآتهمَ : بلغ تِهامةَ . وأشأمَ : بلغ الشامَ . وأجبلَ :
بلغ الجبلَ . وأعرقَ : بلغ العراقَ . أوزماناً ، نحو : أصبحنا ، أي :
بلغنا الصباحَ . وأمسينا : بلغنا المساءَ . وأضحيتمَ : بلغتم الضحى . أو عددأَ ،
نحو : أثلتُ الأطفالُ ، أي : بلغوا ثلاثة . وأربعوا ، وأخمسوا ، وأعشروا .

المبالغة : وهي الزيادة في معنى الفعل وتوكيده . وتصح المبالغة إذا كان
المجرد والمزيد لمعنى واحد . فقولك : سقيتُ الضيفَ وأسقيته بمعنى واحد ،
إلا أن أسقيته فيه مبالغة وتوكيد . وكذلك وقفتُ الهاربَ وأوقفته . ومثل
ذلك ما ترى بين : وفى وأوفى ، وحبَّ وأحبَّ ، ووعدَ وأوعدَ ،
وحسَّ وأحسَّ ، وذعنَ وأذعنَ ، وشكلَ وأشكلَ ، وومضَ وأومضَ ،
وطافَ وأطافَ ، وضياءَ وأضياءَ ، ونهرَ وأنهرَ ، ووصلَ وأوصلَ ، ومضَّ
وأمضَّ ، وسعرَ وأسعرَ ، وحرقَ وأحرقَ ، وغمضَ وأغمضَ ، وشعلَ وأشعلَ ،
وسمعَ وأسمعَ ، ونماه وأنماه ، وحققَ وأحققَ ، وجهدَ وأجهدَ .

الإغناء عن المجرد : ويكون هذا المعنى إذا لم يكن للفعل المزيد فعل مجرد ،
يشاركه في معناه الأصلي . نحو : أفلحَ ، أقسمَ ، أبحمَ ، أدركَ ، أنشدَ ،

أسبلَ ، أطرقَ ، أزمعَ ، أرقلَ ، أعنقَ ، أذنبَ ، أوعزَ ، أوشكَ ،
أودى ، آمنَ ، أقامَ ، أجابَ ، ألقى ، ألقى ، أغلَّ .

فَعَلَّ : وله معان كثيرة (١) ، أشهرها :

التعدية : نحو : فرَّحَ ، حدَّرَ ، وصلَّ ، يبَّسَ ، طولَّ ، سيرَّ ،
عدَّى ، رقى ، ذلَّ ، تمَّم . وإذا كان المجرد متعدياً إلى مفعول
واحد فقد يصبح بالتضعيف متعدياً إلى اثنين . نحو : حملته العباء ،
وعلمته الإعراب ، وخبرته ماجرى .

التكثير : والمراد به تكثير وقوع الفعل ، وكأنه حدث مراراً . فقولك :
صفتتُ ، يعني تكرار الصَّفَق . وكذلك قطعتُ يعني تكرار القطع ،
وكسرتُ يعني تكرار الكسر . ومن ذلك شققَ ، طوَّفَ ، قلمَ ،
رفعَ ، خدشَ ، مزَّقَ ، مشى ، جرحَ .

النسبة : وهي أن ينسب الفاعل المفعول إلى ما هو من لفظ الفعل ، أو أن
يصفه به . نحو : كذَّبَ القاضي شهادتك ، أي : نسبها إلى الكذب .
وكفَّرَ الناسُ زيدا : نسبوه إلى الكفر . ومن ذلك فسَّقَ ، قيسَّ ،
نزرَ ، لحنَ .

الإزالة : نحو : قشَّرتُ التفاحة ، أي : أزلت قشرتها . وقدَّيتُ العينَ :
أزلتُ عنها القذى . وشمَّتُ أخي : أزلت عنه الشماتة .

التوجه : والمراد به التوجه نحو ما هو من لفظ الفعل . نحو : شرقَ
الجيشُ وغربَ ، أي : توجه نحو الشرق ونحو الغرب . وفوزَ الهارب :
توجه نحو المفازة . ومن ذلك كوفَّ ، غورَ .

(١) ومنها : الدعاء ، والجمل ، والرمي ، والصيرورة ، والقيام على الشيء ، ومعنى
تفعَّلَ : فكَّر ، ولى .

اختصار حكاية المركب : نحو : سَبَّحَ ، أَي : قال : سبحانَ الله .
وهلَّلَ أَي : قال : لا إلهَ إلاَّ الله . وكبَّرَ : قال : الله أكبر . ولبَّى :
قال : لبَّيك اللهم لبَّيك . وسلَّم : قال : السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته .

المبالغة : نحو : شمَّرَ عن ساعده ، قطَّبَ جبينه ، جمعَ الكتبَ ، فتشَّ -
الغرفةَ . ومنه : بشرَّ ، قبَّحَ ، رشَّحَ ، نكَّبَ ، عوَّقَ ، طيَّرَ ، ميَّزَ ،
رجَّى ، أدَّى ، لمَّ ، فكَّكَ .

الإغناء عن المجرد : نحو : سلَّم ، كلَّم ، حدَّثَ ، عرَّدَ ، جرَّبَ ،
وطنَ ، عوَّلَ ، غيَّرَ ، صلَّى ، منى ، علَّلَ .
فاعَّلَ : وله معان كثيرة (١) ، أشهرها :

المشاركة : وهي نسبة معنى الحدث إلى الفاعل والمفعول ، أي :
اشترَاكهما في العمل ، واقتسامهما الفاعلية والمفعولية . نحو : جادلَ زيد
عمراً . فالجدال وقع منهما ، والفاعل هو الذي بدأ به . وكذلك قاتلَ ،
صارعَ ، واصلَ ، قاولَ ، بايعَ ، رامىَ ، هاجمىَ ، شادَّ ، شاقَّ .
وإذا كان المجرد لازماً فإنه يصبح في هذه الصيغة متعدياً . نحو : جالسَ ،
كارمَ ، نافرَ ، فاخرَ ، واقعَ ، ياسرَ ، طاولَ ، سايرَ ، سامىَ ،
جارىَ .

المبالغة : نحو : راقبَ ، حاذرَ ، فاجأَ ، سافرَ ، واعدَ ، جاوزَ ، دافعَ .
الإغناء عن المجرد : نحو : عاقبَ ، حاولَ ، عافىَ ، بالىَ .
تَفَعَّلَ : وله معان كثيرة (٢) ، أشهرها :

(١) ومنها : التكثير ، والتعدية ، والروم ، والموالة ، والمغالبة ، والجعل ، ومعنى
أفعلَ ، والإغناء عن أفعلَ .
(٢) ومنها : الاتخاذ ، والإصابة ، والتكثير ، والتلبس ، والختل ، والتوقع ، ومواصلة
العمل في مهلة ، وموافقة أنفعلَ ، واختصار حكاية المركب : تشهَّدَ .

المطاوعة : وتكون مطاوعته لـ « فَعَلَّ » ، فتُفقد الفعل قدرته على نصب مفعول به واحد . فإن كان متعدياً إلى مفعول واحد أصبح لازماً . نحو : تفرَّقَ ، تقطَّعَ ، تصدَّعَ ، تأدَّبَ ، تولَّدَ ، تيسَّرَ ، تعوَّدَ ، تبيَّنَ ، تغدَّى ، ترقَّى ، تمدَّدَ ، تدلَّلَ . وإن كان متعدياً إلى مفعولين أصبح متعدياً إلى واحد . نحو : تعلمَ ، تحمَّلَ ، تسلَّمَ ، تجنَّبَ ، تجشَّمَ .

الانتساب : وهو أن ينتسب الفاعل إلى ما هو من لفظ الفعل . نحو : تعرَّبَ ، أي : انتسب إلى العرب . وتمصَّرَ : انتسب إلى مصر . ومنه : تقيَّسَ ، تترَّرَ ، تكوَّفَ .

التكلف : وهو أن يعاني الفاعل صفة يجبها ، فيحصل له أصل فعلها . نحو : تشجَّعَ ، تحلَّمَ ، تصبَّرَ ، تجلَّدَ ، تبصَّرَ ، تجمَّلَ ، تكرمَ ، تفصحَ .

التجنب : وهو أن يترك الفاعل أصل الفعل . نحو : تأثَّمَ ، وتمرَّجَ ، وتهجدَ ، وتحوَّبَ ، أي : ترك الإثمَ والخرجَ والهجودَ والحوْبَ .

الطلب : وهو أن يطلب الفاعل ما هو أصل الفعل . نحو : تكبَّرَ العاملُ ، أي : طلبَ الكبرَ . وتقرَّبَ أخوك مني أي : طلبَ القربَ . وتفيأَ المسافرُ : طلبَ الفيءَ . ومن ذلك : تعظَّمَ ، تنجزَّ ، تيقَّنَ ، ثبتَّ ، تبيَّنَ .

الصيرورة : نحو : تحنَّفَ ، تشيَّعَ ، تنصَّرَ ، تهوَّدَ ، تمجَّسَ ، تأهَّلَ ، تأسَّفَ ، تحجَّرَ ، تأصَّلَ ، تأيَّمتَ ، تكلَّلَ .

المبالغة : نحو : تولَّى الهاربُ ، أي : ولَّى . إلا أنه أبلغ في الدلالة . ومن ذلك : تعطفَّ ، تقشَّفَ ، تضيَّفَ ، نهيبَ ، تبيَّنَ ، تعدَّى ، تخيَّرَ ، تغيبَ ، تشكى .

الإغناء عن المجرد : نحو : تكلمَ ، تصدَّى ، تأبطَ .

تَفَاعَلَ : وله بضعة معان (١) ، أشهرها :

المشاركة : وهي أن يشترك في الفعل اثنان، أو أكثر ، ويقتسماه لفظاً ومعنى . وإذا نقل « فاعل » إلى هذه الصيغة فقد قدرته على نصب مفعول به واحد . فإن كان متعدباً إلى مفعول واحد أصبح لازماً . نحو : تسابق ، تقاتل ، تصارع ، توالد ، تيامن ، تواعد ، تداعى ، ترامى ، تحاب . وإن كان متعدباً إلى مفعولين أصبح متعدباً إلى واحد . نحو : تجاذبنا الحديث ، وتنازعنا الثوب . وإذا كان الفاعل في هذه المشاركة مفرداً في اللفظ والمعنى وجبت بعده الواو (٢) . تقول : تراشق زيد وبكر ، وتواصى أخي وأخوك ، وتنازع عليّ وجاره .

الإيهام : وهو أن يخيّل الفاعل لغيره أصل الفعل، وهو غير متصف به في الحقيقة . نحو : تجاهل ، تغافل ، تكاسل ، تواله ، تباله ، تناسى ، تغابى ، تعامى .

المطاوعة : وتكون مطاوعته لـ « فاعل » ، فيفقد قدرته على نصب مفعول به واحد . فإن كان متعدباً إلى مفعول واحد أصبح لازماً . نحو : تباعد ، توالتى ، تطاول ، تعافى . وإن كان متعدباً إلى مفعولين أصبح متعدباً إلى واحد . نحو : ناولته القلم فتناوله .

المبالغة : نحو : تقارب من الخير ، أي : قرب منه . وتدارك ، وتوانى ، وتعالى ، وتسامى .

الإغناء عن المجرد : نحو : تمارى ، تئاب .

انفعل : وله من المعاني :

(١) ومنها : الروم ، والتدرج ، والاتفاق في أصل الفعل ، وموافقة : أفعل وفعل ، وهي من المبالغة .

(٢) لا يجوز استخدام « مع » بدلا من الواو .

المطاوعة : وتكون مطاوعته للمجرد المتعدي إلى مفعول واحد، لتفقدته تعديه وتجعله لازماً . ويشترط في ذلك الفعل أن يكون علاجياً ، أي :
ذا أثر حسّي ظاهر للعين . نحو : انقطع ، انفتح ، انسحب ، انمحي ،
انطوى ، انسدّ ، انجرّ . وقد يطاوع « أفعلّ » المتعدي . نحو (١) : انطلق ،
انغلق ، اندمج ، انزعج ، انغوى ، انهوى .

المبالغة : نحو : انسلّى ، انداح .

الإغناء عن المجرد : نحو : انكدرّ ، ما انفكّ .

افتعلّ : وله معان كثيرة (٢) ، أشهرها :

المطاوعة : وتكون مطاوعته للمجرد المتعدي إلى مفعول واحد ، علاجياً
كان أم غير علاجي ، ليفقد تعديه ويصبح لازماً . نحو : احترق ، انتقل ،
اعتزى ، ارتدّ . وقد تكون مطاوعته لما هو متعد إلى مفعولين ، فتجعله
قاصراً على واحد . نحو : اكتسى الفقير ثوباً . وتكثر هذه المطاوعة في
الأفعال التي فاؤها لام ، أو راء ، أو ميم ، أو نون ، أو واو . نحو :
التبس ، التأم ، ارتسم ، ارتمى ، امتلأ ، امتنع ، انتحر ، انتفى ،
اتصل ، اتقدّ . وقد تكون لـ « أفعلّ » نحو : انتصف ، التهب ، أو
لـ « فاعلّ » نحو : ابتعد ، أو « فعملّ » نحو : اقرب ، اعتدل .

المشاركة : وتشبه ما ذكرناه في مشاركة « تفاعل » . نحو : اختلف ،

اختصم ، اتفق ، اجتور ، استيف . وإذا كان الفاعل مفرداً في اللفظ
والمعنى وجبت الواو بعده (٣) . نحو : اختلف سيبويه والأخفش ، واجتلد
الطفل والطفلة .

(١) قيل : إن هذه الأفعال مطاوعة للمجرد : طلق ، غلق ، دمج ، زعج ، غوي ،
هوي .

(٢) ومنها : الاختيار ، والطفة ، والاضطراب ، والإظهار ، ومواقفة : تفعلّ واستفعلّ .

(٣) لا يجوز استخدام « مع » بدلا من الزاو . وسمع استخدام الباء : اجتمع زيد بمرور ،
التقيت بأخيك .

الاتخاذ : وهو أن يتخذ الفاعل ما هو من لفظ الفعل . نحو : التحى الشاب ،
 أي : اتخذ لحية . وارتشى الموظف : اتخذ رشوة . ومن ذلك : احترف ،
 اعتذر ، اختتم ، اختبر ، اعتاد ، اكنال ، امتطى ، اشتوى ، ادوى .
 المبالغة : نحو : اكتسب ، اخترق ، افتحص ، اختبر ، التقط ، التهم ،
 ارتحل ، التحق ، امتلك ، امتدح ، امتحن ، اجترأ ، ابتدع ، استرق ،
 احتقر ، اجتاب ، اقتاد ، اختار ، ارتقى ، ابتلى ، ارتعى ،
 امتص .

الإغناء عن المجرد : نحو : ارتجل ، التمس ، استلم .

استفعل : وله معان كثيرة (١) ، أشهرها :

الطلب : وهو طلب الفاعل أصل الفعل ، حقيقة أو مجازاً . فقولك :
 استشرت أبي ، أي : طلبت منه المشورة . وكذلك : استفهم ، استغفر ،
 استخرج ، استوقد ، استعان ، استقال ، استرضى ، استبقى ، استرد .

التحول : وهو انتقال الفاعل من حال إلى حال من لفظ الفعل . نحو :
 استحجر الطين ، استأسد الذئب ، استنسر العصفور ، استنوق الجمل ،
 استتيست الشاة .

الإصابة : نحو : استعظم ، استسمن ، استبجح ، استهان ، استجاد ،
 استحل .

المطاوعة : وتكون مطاوعته لـ « أفعل » . نحو : استحكم ، استقام ،
 استبان ، استمر .

المبالغة : نحو : استبشر ، استأنس ، استهزأ ، استيأس ، استغنى ،
 استحيا ، استقر .

(١) ومنها : الاتخاذ ، والجنل ، والمشاركة ، واختصار حكاية المركب ، وموافقة : أفعل
 و تفعل و افتعل ، وهي من المبالغة .

الإغناء عن المجرد : نحو : استطاع ، استبد ، استقل .

افعلّ : ومعناه المبالغة (١) . نحو : احمرّ وجهه . فهو في معنى : حمّر وجهه ، إلا أنه أبلغ . وكذلك : اخضرّ ، اسودّ ، ابيضّ ، اعورّ ، احولّ ، اعوجّ .

افعالّ : ومعناه المبالغة (٢) . نحو : احمارّ وجهه . فهو أبلغ من احمرّ . وكذلك : اخضارّ ، اسوادّ ، ابيضّ ، ادهامّ ، اشهابّ ، اعوارّ .

افعوعلّ : ومعناه المبالغة . نحو : اخشوشنّ ، أهدودبّ ، اغرورقّ ، اعشوشبّ ، اغدودنّ ، احلّولكّ .

وقد يكون للصيرورة ، نحو : احلّولتي ، احقّوقفّ (٣) .

أول الإغناء عن المجرد ، نحو : (٤) اعروري ، اذلّولي . (٥)

تفعّلّ : واشهر معانيه :

المطاوعة : وتكون مطاوعته لـ « فَعَّلَلَّ » . نحو : تدحرجّ ، تبعثرّ ، تغربلّ ، تنزلّ ، ترقرقّ ، تززعّ .

المبالغة : نحو : تلعثمّ ، تغنمّ ، تجمجمّ ، تحمحمّ .

(١) قد يأتي لغير المبالغة . نحو : ارقدّ ، اقطرّ ، ارعوى ، اقتوى .

(٢) قد يكون لغير المبالغة . نحو : اقطارّ .

(٣) احقّوقفّ : طال واعوجّ .

(٤) اعروري الفرسّ : ركبته . واذلولي : أسرع .

(٥) ذكرنا معاني أشهر أبنية مزيد الثلاثي . أما تفعّلّ ، وتفعولّ ، وتفعولّ ،

وتفعليّ... فيغلب عليها أن تكون للمطاوعة. وتمفعلّ يكون للتكلف والمطاوعة والاتخاذ . وافعولّ للإغناء عن المجرد . وتفيعلّ وافعنلّ للمبالغة والإغناء عن المجرد . وافعنليّ للمطاوعة والإغناء عن المجرد .

الانتساب : نحو : تَدْمَشِقَ ، تَحْنِبَلْ ، تَقْرِمَطَ ، تَمْعَدَدَ .

الإيهام : نحو : تَقْلِبَفَ .

افْعَبَلَلْ : ويكون لمطاوعة « فَعَلَّلَ » ، نحو : احْرَنْجِمَ ، افرَنْقَعَ .

أولالإغناء عن المجرد : نحو : اسْحَفَرَ ، اسْلَنْطَحَ .

افْعَلَّلَ : ويكون لمطاوعة « فَعَلَّلَ » أيضاً ، نحو : اطْمَأَنَّ .

أولالإغناء عن المجرد : نحو : اقْشَرَ ، اضمْحَلَّ ، اكْفَهَرَ ، ادْهَمَّ ، اشْمَأَزَّ ، اشْمَخَرَ ، اسْبَطَرَ .



وإذا أسقطنا من هذه المعاني كلها الإغناء عن المجرد بقيت لدينا معان ذات أهمية بالغة في العربية . فهي تدل على الإيجاز الكبير الذي تتميز به هذه اللغة . وهو إيجاز في المفردات أو التراكيب . أما الإيجاز في المفردات فيظهر جلياً في التعدية ، والمشاركة ، والطلب . فالفعل المجرد « خرج » ينقله إلى « أخرج » يصبح متعدياً ، فيعبر به عن معنى جديد ، غالباً ما يقتضي في اللغات الأجنبية فعلاً آخر . وكذلك « قتل » و « سبق » ينقلهما إلى « قاتل » و « تسابق » يصبح في كل منهما معنى المشاركة ، ويعبران عن معنيين جديدين . ومثل ذلك يقال في « فهم » إذا نقل إلى « استفهم » ، فهو يعبر عن طلب الفهم ، وهو معنى جديد يقتضي فعلاً خاصاً . ولولا هذه الصيغ المتضمنة للمعاني الخاصة لاحتجنا إلى آلاف الأفعال الأخرى .

وأما الإيجاز في التراكيب فتراه في سائر المعاني ، كالمطاوعة ، والجعل ، والصيرورة ، والبلوغ ، والمبالغة ، والتكثير ، واختصار حكاية المركب ، والتحول ، والاتخاذ ، والإيهام ، والتجنب ، والإزالة ، والإصابة ، والنسبة ، والانتساب ، والتوجه ، والتكلف . ذلك أن كل واحد من هذه

المعاني قد يقتضي في اللغات الأعجمية كلمتين أو أكثر . وهو في العربية تضمنه كلمة واحدة . فقولك : انقطع الحبل ، أي : أصبح مقطوعاً . وأقبرت الشهيد : جعلته صاحب قبر . وأثمر الشجر : صار ذا ثمر . وأعرق الرجل : بلغ العراق . وأجهد العامل نفسه : جهدها جهداً مبالغاً فيه . وصفقَ الطفل : صفق باطن كفه بباطن الأخرى مراراً . ولبى الحاجُّ : قال : لبّيك اللهم لبّيك . واستحجرَ الطين : صار حجراً . واختتمَ الشابُّ : اتخذ في إصبعه خاتماً . وتغافل الأستاذ : تظاهر بالغفلة . وتخرجَ الصديق : ترك الحرج ... وأنت ترى أن هذه الصيغ ، بمعانيها المحددة ، أغنت عن التراكيب المعقدة المطولة ، فكان فيها إيجاز بالغ .

أضف إلى هذا أن كثيراً من معاني الأفعال المزيدة هو قياسي مطرد : يسر للأديب والباحث توليد كلمات قياسية جديدة تناسب المعاني التي تراوده ، ويعبر عنها بدقة وإحكام ، دون حاجة إلى اختراع صيغ جديدة من أصول غريبة .

الباب الثاني

تصريف الاستمارة

الفصل الأول

الجَامِدُ وَالْمِشْتَقُّ

إن تصريف الأسماء يقتصر على المتمكن منها ، نحو : كتابٌ ، علمٌ ، حاضرٌ ، مهجورٌ ، مبردٌ ، شجاعٌ ، وحيدٌ . أما الأسماء المبنية ، نحو : هو ، كم ، حيث ، أين ، أمس ، فلا يدخلها تصريف غالباً . أي : لاتستعمل في تثنية ، أو جمع ، أو تأنيث ، أو تصغير ، أو نسبة .

والأسماء عامة تقسم قسمين : جامدة ، ومشتقة . (١)

أما الاسم الجامد فهو ما وُضع على صورته المعروفة ابتداءً ، ولم يشتق من غيره (٢) . وهو ثلاثة أنواع :

١- اسم ذات :

وهو الاسم الذي يدل على ذات تُدرَك بالحواس غالباً . وينقسم قسمين :

(١) زعم بعض اللغويين أن الكلام كله مشتق . وزعم قوم من أهل النظر أن الكلام كله أصل جامد . المصحح ٢ : ٢١٣ والمزهر ١ : ٢٠٢ .
(٢) قد تلحق بعض الأسماء الجامدة بالمشتقات . كأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، والأسماء المصغرة أو المنسوبة ، وأي : ليلي هذه طويلة ، أنت الإنسان الذي يكزمه الناس ، أعوك طفيل ، جاري امرؤ دمشقي ، أبوك شاعر أي شاعر . وكذلك : كل ، ثلاثة ، أربعة ...

الاسم العلم : وهو اللفظ الدال على تعيين مسماه تعييناً مطلقاً (١) . ويكون للأشخاص ، والبقاع ، والجبال ، والأنهار ، والبحار ، والدول ، والبلاد ، والسهول ... نحو : محمد ، علي ، حلب ، دجلة ، تميم ، عرفات ، مصر ، إفريقية . والأسماء الأعلام أكثرها منقول من أسماء جامدة أو صفات : فضل ، بدر ، ياقوت ، بكر ، محمود ، عباس ، صالح ، سعيد . أو من أفعال : حلب ، يزيد ، يشكر ، ثماضير ، تغلب ، شمر . أو من جملة : فتح الله ، تأبط شرآ ، جاد المولى ، سر من رأى . وأقلها مرتجل ، وُضع علماً في الأصل ، ولم يستعمل في غير العلمية . نحو : الشنفرى ، حمدان ، عمران ، عثمان ، غطقان ، سعاد ، أدد .

اسم الجنس : وهو اللفظ الذي يدل على فرد شائع من أفراد الحقيقة الذهنية المجردة . أي : يدل على شيء محسوس ، لا يختص بواحد دون آخر من أفراد جنسه . ويكون في الإنسان : رجل ، طفل ، امرأة ، أخ ، ابن ، أم ، عم . أو الحيوان : فرس ، كلب ، حمار ، نمر ، عصفور ، نسر . أو النبات : تفاح ، ورد ، عرار ، آس ، بطيخ ، تين ، زيتون . أو الجماد : أرض ، جدار ، جبل ، هواء ، عسل ، ماء ، معمل ، مغرب ، مشرق ، مسجد ، مورد ، موسم ، مفتاح ، مبرة ، مِرآة

٢- اسم معنى : (٢)

وهو الاسم الذي يدل على حدث ، أي : معنى يُدرَكُ بالعقل . وهو المصدر نفسه . نحو : كرم ، فهم ، خروج ، سيرة ، خطوة ،

(١) قد يكون الاسم العلم دالاً على جنس معين . نحو : فرعون ، علماً على كل ملك من ملوك الأقباط . أسامة ، علماً على الأسد . أم هانم ، علماً على الضيق . أم قشعم ، علماً على الموت . كسرى ، علماً على كل ملك من ملوك الفرس

(٢) وهو اسم جنس أيضاً . ومنه الأسماء التي تدل على عدد . نحو : ثلاثة ، خمسة ، ثمان ، عشر ، خمسون ، مائة ، ألف . ويستثنى من ذلك الواحد والاثان وما تفرع عنها .

جَلَسَةٌ ، مَحِيًّا ، اِبْتِعَادٌ ، تَسْلِيمٌ ، اخْضِرَارٌ ، تَبَعْرٌ ، اِطْمِثَانٌ ،
اِحْدِيدَابٌ ، اِنْتِقَالٌ ، تَجَاهُلٌ ، كَلَامٌ ، عَوْنٌ ، سَلَامٌ ، وُضُوءٌ .

٣- الإِسْمُ المَبْنِيُّ :

وهو الاسم الذي يلزم آخره صورة واحدة ، من سكون أو حركة
ثابتة . وتدخل في الضمائر نحو : أنا ، هو ، نحن ، هم ، هن ، إِيَّاكَ ،
إِيَّاهُ ، إِيَّاكُمَا . وبعضُ أسماء الإشارة نحو : ذا ، ذي ، تا ، أولاء ،
هُنَا ، ثَمَّ . وبعضُ الأسماء الموصولة نحو : ما ، من ، الذي ، التي ،
الذين ، اللواتي . وأكثرُ أسماء الشرط نحو : من ، ما ، مهما ، حيثما ،
أَيَّانَ ، أينما . وأسماء الاستفهام نحو : كيف ، من ، أين ، متى ، كم .
وأسماء الأفعال نحو : صه ، شتان ، هيهات ، آمين ، بله . والأسماء
المركبة نحو : أحد عشر ، ثلاث عشرة ، ستة عشر ، سبويه ، تقطويه .
وأسماء الأصوات نحو : غاقٍ ، عدسٌ ، قبٌ .

ويلاحظ أن هذه الأسماء المبنية ، بعضها يدل على ذات ، وبعضها الآخر
يدل على معنى . وقد أفردناها في نوع خاص لأنها تتميز بالبناء ، وغالباً
ملا يدخلها تصريف .

والاسم الجامد هو خالص الاسمية ، أي : قد يكون موصوفاً ، ولكنه
لا يوصف به إلا إذا حمل على معنى المشتق . نحو : أنت حكيمٌ عدلٌ ،
أخوك رجلٌ أسدٌ .

وأما الاسم المشتق فهو ما اشتق من غيره ، ودل على ذات وحدث ينسب
إليها . فقولك : عالمٌ ، يدل على إنسان وُصف بالعلم . وحاملٌ يدل على
امرأة نُسب إليها الحمل . وقتيلٌ يدل على إنسان قُتل .

شروط المشتق

ويشترط في المشتق أن يقارب أصله في المعنى ، كالجاهل والجهل ،
والمنصور والنصر ، والعظيم والعظمة . وأن يشاركه في الأحرف الأصلية .
فالأصول في « الضرب » هي الضاد والراء والباء ، وهي نفسها في : ضاربٌ ،
ضروبٌ ، ضرابٌ ، ضربٌ ، مضروبٌ ، مضربٌ ، مضربٌ .

وقد تكون هذه المشاركة في بعض الأحرف مقدره . نحو « القول » ،
فالواو وهي أصل فيه مقدره في « قائل » . وكذلك ياء « البيع » مقدره في
« بائع » ، وياء « البري » مقدره في « مبراة » ، وواو « الرضوان » مقدره
في « مرّضي » .

والأصل في الاشتقاق هو المصدر ، ويراد به المصدر الأصلي . نحو :
جمال ، طرب ، فهم ، سؤال ، تعاون ، مجادلة ، استعداد ، اطمئنان ،
اعشيشاب ، احرنجام . وقد صيغت منه المصادر الفرعية : مصدر المرة ،
ومصدر النوع ، والمصدر الميمي . ومنه أيضاً اشتقت الأفعال والأسماء
المشتقة : الفعل الماضي ، والفعل المضارع ، وفعل الأمر ، واسم الفاعل ،
واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسم الزمان والمكان ،
واسم الآلة . (١)

هذا هو الاختيار . وذهب نحاة الكوفة إلى أن الفعل هو أصل الاشتقاق ،
وعنه صدر المصدر والمشتقات . وزعم ابن طلحة ، أستاذ الزمخشري ، أن
المصدر أصل مستقل ، والفعل أصل آخر مستقل ، وليس أحدهما مشتقاً من
الآخر . وذهب السيرافي والفارسي إلى أن الفعل مشتق من المصدر ، وهو
أصل للمشتقات من الأسماء . يريد أن الأسماء المشتقة فروع عن المصدر ،
بوساطة الفعل . (٢)

(١) أخرج بعض النحاة اسم الآلة واسم الزمان والمكان من المشتقات . وزعموا أنها جامدة ،
لدلائها على ذات معينة بالزمان أو المكان أو الآلة . فهي لا يوصف بها ، ولا تعمل عمل الفعل ،
كسائر المشتقات .

(٢) وقيل : إن الاشتقاق قد يكون من اسم اللات . نحو : خندف ، مغر ، ذهب ،
أمطرت ، أطلت ، أبحم ، استحجر ، استنوق ، مغيل ،
مورقة ، مقليل ، مستسير ، مفضض ، مجورب ، محول ،
مأسدة ، مفاة ، مفاة ، هي مشتقة من : خندف ، مغراء ،
ذهب ، مطر ، طفل ، بلعام ، حجر ، ناقة ، غيل ، ورق ، لفل ، =

والأسماء المشتقة قسمان : أحدهما خالص الاسمية^(١) ، يوصف ولا يوصف به . وهو اسما الزمان والمكان ، واسم الآلة . والآخر يكون صفة أو موصوفاً ، وهو : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .

= نسرٌ ، فضّةٌ ، جوربٌ ، حَوْلٌ ، أسدٌ ، أفعىٌ ، قِثَاءٌ . وجعل مجمع اللغة العربية هذا الاشتقاق قياساً جائزاً . مجلة مجمع اللغة العربية ١ : ٢٦ و ٢ : ٩ .
وقيل : إنه قد يكون من أسماء الأصوات . نحو : بَسٌ ، مَهْمَهَ ، هَاهَا ، قَهْقَهَ ، هي مشتقة من : بَسٌ بَسٌ ، مَهْ مَهْ ، هِيَّ هِيَّ ، قَهْ قَهْ .
وقيل : إنه قد يكون من الأعداد . نحو : ثَلَاثٌ ، رَبِيعٌ ، أَلْخَمْسَ ، أَلْسَدَسَ ، سَابِعٌ ، ثَامِنٌ ، مُثَلَّثٌ ، مُرْبِعٌ ، مُخْمَسٌ ، هي مشتقة من : ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية .
وقيل : إنه قد يكون من المركبات التامة . نحو : كَبْرٌ ، سَبَّحَلٌ ، حَمْدَلٌ ، مُهَلَّلٌ ، مُحَوَّلٌ ، مُبَسَّمَلٌ ، مُسْتَرْجَعٌ ، هي مشتقة من : اللهُ أَكْبَرُ ، سُبْحَانَ اللهُ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ ، لِاحْوَلْ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .
والاختيار أن مذكوره من أفعال وأسماء لم يشتق من أسماء الذوات ، ولا أسماء الأصوات ، ولا الأعداد ، ولا المركبات التامة . وإنما صيغت المصادر من هذه الأشياء أولاً ، وهي : خَنْدَقَةٌ ، تَمَغَّرٌ ، تَذْهِيبٌ ، إِمْطَارٌ ، إِطْفَالٌ ... بَسٌ ، مَهْمَهَةٌ ... ثَلَاثٌ ، إِخْمَاسٌ ... تَكْبِيرٌ ، سَبَّحَلَةٌ ... ثم اشتقت الأفعال والأسماء من هذه المصادر
قال ابن الأثير عن المثناة : وحققتها أنها مفعلة من معنى « إن » التي للتحقيق والتأكيد ، غير مشتقة من لفظها ، لأن الحروف لا يشتق منها . وإنما ضمنت حروفها ، دلالة على أن معناها فيها . ولو قيل : إنها اشتقت من لفظها بعدما جعلت اسماً لكان قولاً . النهاية ٤ : ٢٩٠ واللسان والتاج (مان) .

(١) وهو اسم جنس يدل على ذات .

الفصل الثاني

المصادر

المصدر : اسم يدل على الحدث مجرداً من الزمان . فقولك : صُعودٌ ، يدل على وقوع هذا الحدث ، دون أن يقيّد بزمان ماضٍ أو حاضر أو مستقبل . أما الفعل : صَعِدَ ، أَوَيْصَعَدُ ، أو اصعدُ ، فـدال على وقوع الحدث في زمن معين . ومثل ذلك يقال في الفرق بين « فهم » وبين : فهمَ ، ويفهمُ ، والفهم .

ويشترط في المصدر أن يشتمل على أحرف فعله الماضي الأصلية والزائدة . فالمصادر : شُرِبَ ، إعلام ، ترددٌ ، انقلاب ، احترام ، استغفار ، زلزلة ، اطمئنان ، احرنجام ، في كل منها الأحرف الأصلية والزائدة التي في أفعالها : شَرِبَ ، أعلمَ ، تَرَدَّدَ ، انقلبَ ، احترمَ ، استغفرَ ، زلزلَ ، اطمأنَّ ، احرنجمَ .

وقد يكون هذا الاشتمال مقدراً غير ظاهر . فالواو في : أوصلَ ، استوطنَ ، اخشوشنَ ، بُويِعَ ، مقدرة في المصادر : إيصال ، استيطان ، اخشيشان ، مبايعة . لأنها قد أعلت قلبت . فهي موجودة ولكن بصورة لفظية أخرى . والواو المنقلبة في : دعا ، أنجى ، اعتزى ، استعدى ، هي مقدرة في : دُعاء ، إنجاء ، اعتزاء ، استعداد ، لأنها أعلت قلبت ثم أبدلت همزة . فهي موجودة ولكن بصورة لفظية أخرى . وكذلك شأن الياء المنقلبة في : أهدى ، ارتقى ، انطوى ، استلقى . فهي مقدرة أيضاً

في : إهداء ، ارتقاء ، انطواء ، استلقاء .

ومن الاشتمال التقديري أيضاً ما في نحو « قَاتَلٌ » مصدر « قَاتَلَ » .
فالأصل فيه « قَيْتَالٌ » ، والياء منقلبة عن ألف الفعل . وقد حذفت الياء
للتخفيف ، بدليل أنها قد لفظت أحياناً . والمحذوف تقديره كالموجود لفظاً .

وقد يكون هذا الاشتمال التقديري مبنياً على حذف وتعويض ، نحو
« تسلّم » مصدر سلّم . فالقياس الصناعي يقتضي أن يكون المصدر هو
« سَلَامٌ » مثل : كَذَابٌ . ولكنه حذفت منه العين الأولى ، وعوض منها
التاء في أوله ، فصار « تَسْلَامٌ » مثل : تَكَرَّرٌ . ثم كسرت العين الباقية ،
مثل : تَكَرَّرٌ ، فانقلبت الألف بعدها ياء : تسلّم .

ومن الحذف والتعويض أيضاً نحو : عِدَّةٌ ، تَجْرِبَةٌ ، تَحْلِيَةٌ ، تَوْصِيَةٌ ،
تَعْبِئَةٌ ، مصادر : وَعَدَّ ، جَرَّبَ ، حَلَّلَ ، وَصَّى ، عَبَّأَ . والأصل فيها :
وَعَدُّ ، تَجْرِبٌ ، تَحْلِيلٌ ، تَوْصِيٌّ ، تَعْبِيٌّ (١) ، ثم حذفت الواو من الأول
والياء من الأربعة الباقية ، وزيدت التاء في آخر المصدر ، عوضاً مما حذفت .

أما نحو : عَطَاءٌ ، كَلَامٌ ، عَوْنٌ ، سَلَامٌ ، وَضُوءٌ ، تَقَى ، من :
أَعْطَى ، تَكَلَّمَ ، أَعَانَ ، سَلَّمَ ، تَوَضَّأَ ، اتَّقَى ، فهي أسماء مصادر ،
لامصادر ، لأنها لم تشتمل على أحرف أفعالها كلها لفظاً أو تقديرًا .

ولاسم المصدر أبنية كثيرة . فالفعل « تَجَبَّرَ » مصدره هو « تَجَبَّرٌ » .
وقد جاء من أسماء مصدره : جَبْرِيَّةٌ ، جَبْرِيَّةٌ ، جَبْرِيَّةٌ ، جَبْرِيَّةٌ ، جَبْرِيَّةٌ ،
جَبْرُوتٌ ، جَبْرُوتٌ ، جَبْرِيَاءٌ ، جَبْرِيَاءٌ ، جَبْرِيَاءٌ ، جَبْرُوتٌ ،
جَبْرُوتٌ ، جَبْرُوتٌ ، جَبْرُوتٌ ، جَبْرُوتٌ ، جَبْرُوتٌ .

وأما نحو : جُرْحٌ ، دُهْنٌ ، كُحْلٌ ، ثَقَبٌ ، أَنْفٌ ، نَهْرٌ ، وَجْهٌ ،

(١) المصادر الأربعة الأخيرة جرى فيها أيضاً ما جرى في « تسلّم » كما ذكرنا قبل .

فهي أسماء ذوات ، لامصادر ، ولا أسماء مصادر ، لأنها تدل على شئ محسوس ، لا على حدث .

والمصدر أنواع مختلفة ، هي : المصدر الأصلي ، مصدر التوكيد ، مرة ، مصدر النوع ، المصدر الميمي ، المصدر الصناعي .

المصدر الأصلي

المصدر الأصلي اسم يدل على الحدث ، مجرداً من الزمن والتوكيد والنوع ، وهو ليس مبدوءاً بميم زائدة ، عدا المفاعلة ، ولا مختوماً بياء مش بعدها تاء زائدة . نحو : طرَبٌ ، فداء ، مُجَادلة ، انتصار ، اعتنا تجاوزٌ ، استبطاء ، إعادة ، طيٌّ ، ضرر ، استعانة ، اضمحلال ، تقلد

ولما كانت أبنية المصادر الأصلية كثيرة كان من الضروري جعلها قسمين : مصادر الفعل الثلاثي المجرد ، ومصادر الفعل غير الثلاثي المجرد

مصادر الفعل الثلاثي المجرد :

إن أبنية مصادر هذا الفعل كثيرة جداً ، حتى إن بعض العلماء جعلوا سماعية لاضابط لها . وزعم آخرون أنها كلها قياسية مطردة . ورو الجمهور منها موقفاً علمياً ، فحددوا ما هو قياسي ، وأهملوا السماعي يضعوا له قاعدة .

المصادر القياسية : جمع جمهور النحاة عدداً من الأبنية ، تنقاد لضرو واضحة محددة . ولكنهم لم يزعموا أن القياس فيها تام مطرد . لقد رأوا بعض الأبنية يكثر ورودها ، لنوع معين من الأفعال ، فتحتمل أن يناد عليها ما لم يسمع له مصدر عن العرب (١) . فهم يلجؤون إلى القياس عليها

(١) الكتاب ٢ : ٢١٥ .

مالم يرد سماع يخالفها . وهذه هي أشهر الأبنية التي ذكروا :

فالفعل المتعدي يكون مصدره^(١) على « فَعَلَّ » . نحو : حمدٌ ، أكلٌ ، فهمٌ ، أمنٌ ، وعدٌ ، وطءٌ ، قولٌ ، بيعٌ ، خوفٌ ، غزوٌ ، طيٌّ ، مدٌّ ، ردٌّ .

إلا ما دلّ منه على حرفه أو صناعة فيكون على « فِعَالَةٌ »^(٢) . نحو : زراعةٌ ، صناعةٌ ، خياطةٌ ، كتابةٌ ، قراءةٌ ، نجارةٌ ، مساحاةٌ ، ولايةٌ ، جبايةٌ ، حياكةٌ .

والفعل اللازم تقسم أبنية مصادره تبعاً لحركة عينه في الماضي : فَعَلَّ ، فَعِلَّ ، فَعَلَّ .

فَعَلَّ : يكون مصدره على « فُعُولَةٌ » . نحو : بطولةٌ ، طفولةٌ ، سهولةٌ ، نعومةٌ ، صعوبةٌ ، نخشونةٌ . أو على « فَعَالَةٌ » : نحو : شجاعةٌ ، فصاحةٌ ، كرامةٌ ، دناءةٌ ، وداعةٌ ، فظاعةٌ ، صلابةٌ ، نجابةٌ ، سماعةٌ ، صراحةٌ ، جدارةٌ ، نظافةٌ ، شهامةٌ ، ضخامةٌ ، كثافةٌ ، وسامةٌ . أو على « فَعِلَّ » . نحو : حُسنٌ ، نُبلٌ ، قُربٌ ، خُبثٌ ، قُبْحٌ ، بُؤسٌ ، فُحشٌ ، حُمقٌ ، لُؤمٌ ، عُقْمٌ ، جُبْنٌ .

فَعِلَّ : يكون مصدره على « فُعُلَةٌ » إذا دل على لون . نحو : حُمْرةٌ ، خُضرةٌ ، زُرقةٌ ، صُفرةٌ ، سُمرَةٌ ، شُقرةٌ ، غُبرةٌ ، شُهبةٌ ، دُهمةٌ ، شُهلةٌ ، صُهبةٌ .

ويكون على « فُعُولٌ » إذا دل على معالجة ، أي : محاولة بحسبة للتغلب على

(١) ليس يعني هذا أن المصدر مشتق من الفعل . وإنما يقصد به بيان كيفية مجيء المصدر القياسي لمن علم الفعل . شرح الكافية ٢ : ١٩٢ .
(٢) ما كان مثالا وأوياً جاز فيه فتح الفاء : ولايةٌ ، وكالةٌ .

صعوبة . نحو : قُدوم ، لُصوق ، صُعود .

ويكون على « فَعَلَّ » إذا لم يدل على لون أو معالجة . نحو : فَرَحَ ،
أَسَفَ ، بَطَرَ ، شَلَّ ، وَجَلَ ، يَبَسَ ، وَجَعَ ، صَدَى ، أَسَى ، جَوَى .

فَعَلَّ : يكون مصدره على « فِعال » إن دل على امتناع . نحو : إِبَاء ،
نِفَار ، جِمَاح ، فِرَار ، شِمَاس .

ويكون على « فَعَلَّان » إن دل على اضطراب . نحو : نَحْفَقَان ، جَوَلَان ،
طَوَفَان ، فَوْرَان ، دَوْرَان ، طَيْرَان ، غَلَيَان .

ويكون على « فُعَال » إن دل على داء . نحو : سُعَال ، دُوَار ، زُحَار .

فإن دل على صوت كان مصدره على « فَعِيل » . نحو : صَهِيل ، حَقِيف ،
زَفِير ، زَفِير ، هَدِير ، أَرِيز ، تَهِيْق ، نَقِيْق ، تَعِيْق . أو على « فُعَال » .
نحو : صُرَاخ ، بُكَاء ، بُغَام ، نَحْوَار ، عُوَاء ، نُبَاخ . ويكثر الأول في
المضعف ، ويكثر الثاني في المعتل اللام .

وإن دل على سير كان مصدره على « فَعِيل » . نحو : رَحِيل ، ذَمِيل ،
وَجِيف ، دَيِّيب .

وإن دل على حرقة أو صناعة كان مصدره على « فِعَالَة » (١) . نحو :
تِجَارَة ، سِفَارَة ، وِزَارَة ، نِقَابَة ، سِعَايَة .

أما المعتل العين غير الدال على اضطراب فمصدره على « فَعَلَّ » .
نحو : صَوْم ، جَوْر ، نَوْح ، مَوْت ، فَوَز ، ذَوْد ، سَوَق ، ذَوَق ،
غَوَص ، مَيْل ، بَيْن ، فَيء ، شَيْب ، طَيْش ، فَيْض ، عَيْش ، حَيْف ،

(١) ما كان مثلاً واوياً جاز فيه فتح الغاء : وِزَارَة .

أين . وقد يكون على « فِعَالٌ » نحو : صِيَامٌ ، قِيَامٌ ، ذِيَادٌ ، غِيَابٌ ، هِيَامٌ ، إِيَابٌ .

وأما الصحيح العين ، غير الدال على امتناع ، أو اضطراب ، أو أداء ، أو صوت ، أو سير ، أو حرقة ، فمصدره على « فُعُولٌ » (١) . نحو : سُجُودٌ ، قُعُودٌ ، جُلُوسٌ ، طُلُوعٌ ، نُبُوغٌ ، مُرُورٌ ، خُرُوجٌ ، وُصُولٌ ، غُرُوبٌ ، جُثُوثٌ ، عُلُوثٌ ، مُضِييٌ (٢) .

المصادر السماعية : وردت مصادر للفعل الثلاثي المجرد ، تخالف ما اقتضته تلك الأبنية القياسية . وقد كان بعض الأفعال لكل منها أكثر من عشرة مصادر . منها (٣) فعل « غَلَبَ » . فقد سمع من مصادر : غَلَبٌ وهو قياسي ، غَلَبَةٌ ، مَغَلَبَةٌ ، مَغَلَبٌ وهو مصدر ميمي ، غَلْبِيٌّ ، غَلِيْبِيٌّ ، غَلْبَةٌ ، غَلْبَةٌ ، غَلَابِيَّةٌ ، غَلِيْبَاءٌ ، غَلْبَةٌ .

وهانحن أولاء نسرده بعض المصادر السماعية ، وهي تدل على أبنيتها : تَهْلُكَةٌ ، شَبِيْبَةٌ ، حَيْلُوتَةٌ ، تَلْقَاءٌ ، فَخِيْرِيٌّ (٤) ، عُرُوبَةٌ ، سُودَادٌ ، تَسْكَابٌ (٤) ، قَبُولٌ ، بُلْهَنِيَّةٌ ، رَحْمُوتٌ ، كَرَاهِيَّةٌ ، أَكْذُوبَةٌ ، صَارُورَةٌ ، صَارُورَاءٌ ، دِرَايَةٌ ، ذَهَابٌ ، رَهَبُوتِيٌّ ، سَرِيقَةٌ ، هُدَى ، صَغْرٌ ، غُفْرَانٌ ، حِرْمَانٌ ، بُشْرِيٌّ ، ذِكْرِيٌّ ، لَبْيَانٌ ، دَعْوَى ، عِلْمٌ ، شُغْلٌ ، رَحْمَةٌ ، نِشْدَةٌ ، قُدْرَةٌ .

وجاءت بعض المصادر السماعية على زنة اسم الفاعل . نحو : فَالِجٌ ، نَائِلٌ ، خَارِجٌ ، عَافِيَةٌ ، دَالَّةٌ ، لَائِمَةٌ ، خَائِنَةٌ ، كَاذِبَةٌ ، طَاغِيَةٌ ،

(١) ذهب الفراء إلى أن المصدر « فُعُولٌ » قياسي عند أهل نجد في اللازم والمتعدي ، و « فَعْلٌ » قياسي عند أهل الحجاز فيهما .

(٢) أصله « مُضْيُوتِيٌّ » ثم قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية ، وقلبت ضمة الفاء كسرة .

(٣) ومنها : شَيْءٌ ، لَقِيٌّ ، قَدْرٌ ، رَدٌّ ، هَلِكٌ ، تَمٌّ ، مَكْثٌ .

(٤) زعم بعضهم أنه قياسي . المع ٢ : ١٦٨ .

باقية ، لاغية . كما جاءت مصادر على زنة اسم المفعول . نحو : معقول ،
ميسور ، مفتون ، معسور ، مجلود ، محلوف ، مرجوع ، موعود ، مصدوقة ،
مكروهة ، مكلوبة ، موعودة . أو على زنة الصفة المشبهة . نحو : نعاء ،
سراء ، ضراء ، بغضاء ، رغباء ، نصيحة ، جريمة . أو على زنة اسم
التفضيل . نحو : عسرى ، يسرى ، قربى ، أشام .

مصادر الفعل غير الثلاثي المجرد :

إن مصادر الفعل الثلاثي المزيد ، والفعل الرباعي المجرد والمزيد ، تطرد
في أبنية قياسية . ولذلك زعم بعض النحاة أنها مشتقة ، وليست أسماء جامدة .

والحق أنها أسماء جنس معنوية جامدة ، ولكنها جاءت في قياس مطرد ،
لم يشد عليه إلا القليل أو النادر ، نحو : تفعّال ، فعيّلى .

وإليك أبنية مصادر تلك الأفعال فيما يلي :

أفعلّ : مصدره يكون على « إفعال » . نحو : إكرام ، إسماع ، إخراج ،
إنقاذ ، إيمان ، إيعاد ، إيجاد ، إيقاظ ، إيقان ، إحواج ، إغياح ،
إعطاء ، إحياء ، إقزار ، إعداد .

فإذا كان محلّ العين حذفت منه الألف الزائدة (١) ، وعوض (٢) منها
تاء في آخره ، فكان على « إفعلة » . نحو : إقامة ، إعادة ، إرادة ، إبانة ،
إشادة ، إشاعة ، إشارة ، إهانة .

فعلّ : إذا كان صحيح اللام ، غير مهموزها ، فمصدره (٣) على

(١) زعم الأخص أن المحلوف هو العين المعلة . ولا حجة له في إراءة مصدر أرى يُرى ،
لأن العين المحلوفة منه هي همزة لا حرف علة ، وحذفها قياسي في الفعل والمصدر وأكثر
المشتقات . وقد قيل أيضاً : أرى يُرى إراء ، إذا صار ذا رأي .

(٢) يجوز أحياناً عدم التعويض في الإضافة وغيرها . نحو : إقام الصلاة ، إراء . الكتاب
٢ : ٢٤٤ .

(٣) سمع منه على فِعّال وتَفَعّال . نحو : كيدّاب ، تكرار .

« تَفْعِيلٌ » : نحو : تعليم ، تقطيع ، توليد ، تيسير ، تطويل ، تعويد ، تسيير ، تبين ، تعليل ، تصميم . وقد تحذف منه الياء الزائدة ، ويعوض منها تاء في آخره ، فيكون على « تَفْعِلة » .
نحو : تجرّبة ، تذكرة ، تكلمة ، تكرمة ، تحيلة^(١) ، تجيلة ، تيلة .

أما المعلّ اللام فتحذف^(٢) منه الياء الزائدة ، ويعوض منها تاء في آخره ، فيكون على « تَفْعِلة » . نحو : توصية ، تسمية ، ترقية ، تغطية ، تصفية ، تعمية ، تهوية ، ترضية . قال ابن منظور في اللسان (عزي) : قال سيويه : لا يجوز غير ذلك . وقال أبو زيد : الإتمام أكثر في لسان العرب . يعني : التفعيل .

وأما المهموز اللام فقد كثر فيه حذف الياء الزائدة ، وتعويض التاء منها . نحو : تجزئة ، تخطئة ، تبرئة ، توطئة ، تنشئة ، تعبئة ، تهئة . وكثر بجيئه على الأصل . نحو : تنبيه ، تخطيء ، تهنيء ...

فاعلّ : مصدره على « مُفاعلة » . نحو : مجادلة ، مفاخرة ، مصارعة ، منافرة ، مواصلة ، مياسرة ، مبايعة ، مقاومة ، مناجاة ، مرامة ، موازاة ، موالاتة ، محادّة^(٣) ، مضارّة . وقد يكون على « فِعال »^(٤) .
نحو : قتال ، دفاع ، نقاش ، رثاء ، مرأء ، عداء .

فَعَلَّلَ : ملحق بـ « دحرج » ، فمصدره على « فَعَلَّلَة » بزيادة تاء في آخره . نحو : جلبية ، شَمَلَّة . وكذلك سائر ما ألحق بـ « دحرج » يكون مصدره بزيادة تاء في آخره .

فَيَعَلَّ : مصدره على « فَيَعَلَّة » . نحو : سيطرة ، بيطرة ، هيمنة ، هيمنة .

(١) أصله « تَجَلِيلَة » ثم نقلت حركة اللام الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية . وكذلك حال : تجيلة وتعلنة .

(٢) شد في الضرورة : تنزي .

(٣) أصله « محادّة » ثم سكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله : مضارّة .

(٤) وهو نادر فيها لأنه ياء . نحو : يوام ، يسار . الجمع ٢ : ١٦٧ .

فَوَعَّلَ : مصدره على « فَوَعَّلَة » . نحو : حَوَقَلَة ، جَوْرَبَة ، هَوَجَلَة ، صَوَقَرَة .

فَعَوَّلَ : مصدره على « فَعَوَّلَة » . نحو : دَهَوْرَة ، هَرَوَلَة ، جَهَوْرَة ، عَنَوْنَة ، شَعَوْدَة .

انْفَعَلَ : مصدره على « انْفِعَالٌ » بكسر الفاء، وزيادة ألف بعد العين . نحو : انطلاق ، انحدار ، اندلاع ، انقطاع ، انهيار ، انسياب ، انقضاء ، انمحاء ، انطواء ، انسداد ، انجرار .

افتَعَلَ : مصدره على « افتِعَالٌ » بكسر التاء، وزيادة ألف بعد العين . نحو : احترام ، احتراق ، استماع ، اختيار ، اعتياد ، اعتداء ، اعتداء ، اجتواء ، احتواء ، ارتداد ، اهتمام .

افْعَلَ : مصدره على « افْعِيَالٌ » بكسر العين، وزيادة ألف بين اللامين . نحو : احمرار ، اصفرار ، ابيضاض ، اسوداد ، اعورار ، اصبيداد ، اقتواء ، ارعواء .

تَفَاعَلَ : ملحق بـ « تدحرج » فمصدره على « تَفَاعُلٌ » بضم ما قبل آخره (١) . نحو : تجاهل ، تدافع ، تواعد ، تيامن ، تجاور ، تمايل ، تداع (٢) ، ترام ، توان ، تحاب (٣) ، تضام .

تَفَعَّلَ : مصدره على « تَفَعَّلٌ » (٤) بضم ما قبل آخره . نحو :

(١) وكذلك سائر الملحقات بـ « تدحرج » .

(٢) أصله « تداعو » ثم قلبت الضمة قبل الواو كسرة ، فقلب الواو ياء وسكنت ، فحذفت لالتقاء الساكنين . وترام أصله « ترامي » ، وتوان أصله « تواني » ، ثم قلبت الضمة كسرة وسكنت الياء وحذفت . والوزن هو : تَفَاعُلٌ .

(٣) أصله « تحابب » ثم سكنت الباء الأولى وأدغمت في الثانية . ومثله تضام .

(٤) وسمع : تِمْلَاق ، تِفِرَاق .

تعلم ، تمرّد ، توصل ، تيمّم ، تجوّل ، تبين ، تغدّ (١) ،
تبين ، تولّ ، تدبّد ، تعلل .

تَفَعَّلَ : مصدره على « تَفَعَّلُ » بضم ما قبل آخره . نحو : تجلبّب ،
تعدّد ، تذاثّن .

تَفَيَّعَلَ : مصدره على « تَفَيَّعُلُ » بضم ما قبل آخره . نحو : تشيطن ،
تحيّز ، تفيهُق .

تَمَفَّلَ : مصدره على « تَمَفَّلُ » بضم ما قبل آخره . نحو : تمسكّن ،
تمدّل ، تمشيخ ، تمنطق ، تمدرع ، تمسّم ، تمول (٢) .

اسْتَفْعَلَ : مصدره « اسْتَفْعَالُ » بكسر ثالثة، وزيادة ألف قبل آخره .
نحو : استخراج ، استعمال ، استفهام ، استغفار ، استيزار ،
استيقان ، استحواذ ، استدعاء ، استغناء ، استقلال ،
استحمام .

فإذا كان مفعّل العين حذفت منه الألف الزائدة (٣) ، وعوض منها تاء في
آخره ، فكان على « اسْتَفْعَلَةٌ » . نحو : استعاذة ، استقالة ، استخارة ،
استعارة ، استقامة .

افْعَوْعَلَ : مصدره على « افْعِيعَالُ » بكسر ثالثة، وقلب الواو ياء، وزيادة

(١) أصله « تَغَدُّو » ثم قلبت الضمة قبل الواو كسرة ، فقلبت الواو ياء وسكنت ،
فحذفت لالتقاء الساكنين . و تبين أصله « تَبِينُو » ، وتولّ أصله « تَوْلِي » ،
ثم قلبت الضمة كسرة وسكنت الياء وحذفت . والوزن هو : تَفَعَّ .

(٢) أصله « تَمَوْلِي » ثم قلبت الضمة قبل الياء كسرة ، وسكنت الياء، فحذفت لالتقاء
الساكنين . والوزن : تَمَفَّع .

(٣) زعم الأعمش أن المحذوف هو العين المعلقة .

ألف قبل آخره . نحو : اعشيشاب ، احديداب ، اخشيشان ،
اغريراق ، اخليلاق ، احليلاء .

الفعول^١ : مصدره على « افعيوال^١ » (١) بكسر ثالثة، وزيادة ألف قبل آخره .
نحو : اعليواط ، اجليواذ ، اخريواط .

الفعال^٢ : مصدره على « افعيلا^٢ » بكسر ثالثة، وقلب الألف ياء، وزيادة
ألف قبل آخره . نحو : احيرار ، ادهيام ، ابيضاض ،
اسويداد ، اشهياب ، امليساس .

افعنل^٣ : ملحق بـ « احرنجم^٣ » ، فمصدره على « افعنلال^٣ » بكسر ثالثة ،
وزيادة ألف قبل آخره (٢) . نحو : اقعنساس ، اسحنكاك ،
اقعداد .

افعنلتي^٤ : مصدره على « افعنلاء^٤ » بكسر ثالثة، وزيادة ألف قبل آخره ،
وإبدال ألفه همزة . نحو : اسلنقاء ، احرنباء .

افوعل^٥ : مصدره على « افوعلال^٥ » بكسر ثالثة ، وتسكين رابعه (٣) ،
وزيادة ألف قبل آخره . نحو : اكوهداد ، اكوثللال .

افعلل^٦ : مصدره على « افعللال^٦ » بكسر ثالثة ، وتسكين رابعه (٣) ،
وزيادة ألف قبل آخره . نحو : ابيضاض ، اسوداد .

هذه هي أشهر أبنية مصادر الفعل الثلاثي المزيد . وإليك أبنية مصادر
الفعل الرباعي ، مجرداً ومزيداً :

(١) سمع على « افعيوال^١ » نحو : اعليواط ، اجليواذ ، اخريواط .

(٢) وكذلك سائر الملحقات بـ « احرنجم^٣ » .

(٣) الحق أن حرفه الرابع في الفعل ساكن في الأصل . وإنما نقلت إليه حركة ما بعده للإدغام .

فَعَلَّلَ : مصدره على « فَعَلَّلَةٌ » بزيادة تاء في آخره . نحو : دحرجة ،
عرقلة ، طمأنة ، عربدة ، برهنة ، سربلة ، بعثرة ، غربلة ،
زخرقة ، عترسة ، قلقلة ، زعزعة ، زلزلة ، بسملة ، ضوضاة .
فإذا كان فيه تكرار فمصدره قد يأتي على « فِعَلَلٌ » (١) .
نحو : زِلْزَالٌ ، قِلْقَالٌ ، ضِيضَاءٌ .

تَفَعَّلَلَّ : مصدره على « تَفَعَّلُلٌ » بضم ما قبل آخره . نحو : تدحرج ،
تلعثم ، تبعثر ، تقلقل ، تسربل ، تبرئس ، تشلب ،
تغربل ، تعجرف ، تجمهر ، تزلزل ، تزعزع .

افْعَلَّلَّ : مصدره على « افْعَلَّلَالٌ » بكسر ثالثة، وزيادة ألف قبل آخره .
نحو : احرنجام ، اسحنفار ، اخرنظام ، اسلنطاح ، افرنقاع .

افْعَلَّلَّ : مصدره على « افْعَلَّلَالٌ » بكسر ثالثة، وتسكين رابعة (٢) ، وزيادة
ألف قبل آخره . نحو : اطمئنان ، اقشعرار ، ابرئلال ،
اشمئزاز ، اسبطرار ، اشمخرار ، ابذعرار . وقد يأتي على
« فُعَلَّلِيَّةٌ » نحو : قُشَعْرِيْرَةٌ ، طمأينة ، شُمَازِيْرَةٌ .



ويلاحظ في مصادر غير الفعل الثلاثي المجرد تشابه كبير، في الوزن الشكلي،
بين كثير من المصادر . فمصدر الفعل «دحرج» يشبه مصدر كل فعل ملحق

(١) جاء قليلا في غير المكرر نحو : دِحْرَاجٌ ، سِرْهَافٌ . وهو سماعي . المعج ٢ : ١٦٧ .
وقيل : إن « فَعَلَّلَةٌ » أصله « فِعَلَلٌ » ، ثم حذفت منه الألف وعوض منها تاء
في آخره وكسر أوله .

(٢) الحق أن هذا الحرف في الفعل هو ساكن في الأصل . وإنما نقلت إليه حركة الحرف الذي
بعده للإدغام . والدليل قولك : اطمأَنْنْتُ .

به : جليبَ ، سيطرَ ، جوربَ ، دهورَ . ويكون ذلك بزيادة تاء في آخره .
 ومصدر الفعل « تدحرجَ » يشبهه مصدر كل فعل ملحق به : تجاهلَ ،
 تعامَ ، تجلببَ ، تشيطنَ ، تمسكنَ . ويكون ذلك بضم ما قبل آخره .
 ومصدر الفعل « احرنجمَ » يشبهه مصدر كل فعل ملحق به : اقعنسسَ ،
 اسلنقىَ ، اكوهدَ ، ايضفضَ . ويكون ذلك بكسر ثالثة ، وزيادة ألف قبل
 آخره .
 بل إن كل فعل ماضٍ أوله همزة وصل يكون مصدره بكسر ثالثة ، وزيادة
 ألف قبل آخره .

مصدر التوكيد

هو مصدر يذكر لتوكيد فعله الملفوظ أو المقدر . نحو : حَطَمْتُ الخزانةَ
 تحطيماً ، قتلْتُ العدوَّ قتلاً ، طارت السمكةُ طيراناً ، صبراً أيها المظلوم ،
 سَحَقاً للظالمين ، عجباً لك ، أيضاً ، حقاً ، ويحاً ، سبحانَ اللهِ .
 وأبنية هذا المصدر هي أبنية المصدر الأصلي نفسها . وهو يلزم الإفراد ،
 فلا يثنى ولا يجمع . إنه اسم معنوي يدل على القليل أو الكثير ، فلا حاجة إلى
 تثنيته أو جمعه إلا فيما سُمع ، نحو : لبَّيكَ ، حنانَّيكَ ، دوائَّيكَ .

مصدر المرة

هو اسم مصوغ من المصدر الأصلي ، للدلالة على حدوث الفعل مرة
 واحدة . نحو : ضربتُ الأرضَ ضربةً ، نظرَ الطفلُ إلى أمه نظرةً ، ادفعِ
 المقعدَ دفعةً . إنه يتضمن معنى المصدر الأصلي وهو الحدث ، ومعنى مصدر

التوكيد ، ومعنى خاصاً . هو عدد حدوث الفعل . ولذلك جازت تشبيته
وجمعه .

ويشترط في مصدر المرة أن يكون فعله تاماً ، يدل على حدث حسي
تقوم به الأعضاء أو الجوارح . أما الأفعال الناقصة ، نحو : كان ، أصبح ،
عسى ، والأفعال الدالة على معنى عقلي مجرد ، نحو : علم ، فهم ، جهل ،
والدالة على صفة ثابتة ، نحو : كرم ، حسن ، قبح ، فليس لها في هذا
المصدر نصيب ، لأن حدثها لا يخضع للعدد والتكرار .

ويصاغ هذا المصدر ، للفعل الثلاثي المجرد ، على وزن « فَعْلَةٌ » (١) .
نحو : نفختُ نَفْحَةً ، خرجنا خَرَجَةً ، غلبته غَلْبَةً ، لقيتُك لَقِيَةً ،
دارت العجلة دَوْرَتَيْنِ ، جالَ الفرسُ جَوْلَاتٍ ، سِرنا سِيرَةً ، جلستُ
جَلْسَةً .

فإن كان المصدر الأصلي للفعل على « فَعْلَةٌ » أو « فَعْلَةٌ » فتحت الفاء
للدلالة على المرة . نحو : كدُرَ الفضاءُ كَدْرَةً ، خَفِيََ الطفلُ خَفِيَةً ،
نَشَدْتُكَ نَشْدَةً ، خَفَّ القومُ خَفْفَةً .

وإن كان المصدر الأصلي على « فَعْلَةٌ » جيء بقرينة تدل على العدد .
نحو : دعوتُ أصدقائي دَعْوَةً واحدةً ، بَغَتُ النائمَ بَغْتَةً واحدةً .
ويصاغ مصدر المرة ، لغير الثلاثي المجرد ، بزيادة تاء في آخر المصدر
الأصلي (٢) . نحو : أكرمتُ الزائرَ إِكْرَامَةً ، تدحرجَ اللاعبُ تَدَحْرُجَةً ،

(١) شد قولهم : حجة ، لقاء ، إتيانة .

(٢) إذا كان للفعل أكثر من مصدر اختير المصدر الأشهر . فدحرج له مصدران : دحرجة
ودحراج . وزلزل له مصدران : زلزلة وزلزال . وقاتل له مصدران : مقاتلة ومقاتل .
وكذَّب له مصدران : تكذيب وكذَّاب . فيختار لمصدر المرة : دحرجة ، زلزلة ،
مقاتلة ، تكذيب .

انطلقَ العصفورُ انطلاقاً ، استعدَّ الطالبُ استعداداً ، استخرجتُ الطلاب
استخراجاً ، احرنجمَ القومُ احرنجامةً ، احدودبَ الرملُ احنديدابةً .

فإن كان في آخر المصدر الأصلي تاء زائدة جيء بقريئة لفظية ، للدلالة على
العدد . نحو : وصيتُك بالمريض ثلاثَ توصياتٍ ، أقيمتُ في دمشقَ إقامتين ،
صارعتُ البطلَ مصارعةً واحدةً ، دحرجنا الإطارَ دحرجةً ليسَ غيرُ .

مصدر النوع

هو اسم مصوغ من المصدر الأصلي ، للدلالة على صفة الحدث عند وقوعه .
نحو : يعيشُ المؤمنُ عيشةً كريمةً ، جلسَ التلميذُ جلسةً العاجزِ ،
أنت حسنُ الوقفةِ ، أخوك عطيرُ السيرةِ . إنه يتضمن معنى المصدر الأصلي ،
ومعنى مصدر التوكيد ، ومعنى خاصاً هو هيئة الحدث . وهذا المعنى الخاص
لا تدل عليه صيغة مصدر النوع وحدها . ولذلك كان بعده أو قبله قريئة
تحدد الهيئة : من وصف أو إضافة .

وقد تكون هذه القريئة فعلاً فيه معنى الوصف ، كقوله عليه السلام :
« إذا قتلتم فأحسِنوا القِتلةَ ، وإذا ذبحتم فأحسِنوا الذَّبْحَةَ » . وقد
يُستغنى عن القريئة اللفظية بالقريئة المعنوية ، كقول النابغة :

ها إن تاعِذرةً ، إلا تكن نَفعتُ فإن صاحبها قد تاه في البلدِ
أي : هذه عذرة بليغة .

ويشترط في فعل مصدر النوع ما اشترط في فعل مصدر المرة ، من تمام
وحسيّة .

ويصاغ ، للفعل الثلاثي المجرد ، على وزن « فَعْلَلَةٌ » . نحو : ماتَ البطلُ
ميتةً كريمةً ، يشقى الكسولُ شِقوةً دائمةً ، امشِ مِشياً مطمئنٌ ،
كنت خافتَ الضحكةَ .

فإن كان المصدر الأصلي على « فَعَلَّة » أو « فَعَلَّة » كسرت الفاء للدلالة على النوع . نحو : كدُرَ النهرُ كِدْرَةً شَنِيعَةً ، دعوتُ اللهُ دِعْوَةً الأذَلَاءِ .

وإن كان المصدر الأصلي على « فَعَلَّة » جيء بقريئة تدل على النوع . نحو : خَدِمْتُ أَبِي خِدْمَةَ المَحْبِينِ ، يَعِشُ الصَّالِحُ عَيْشَةً سَعِيدَةً .
ويصاغ مصدر النوع ، لغير الثلاثي المجرد (١) ، بوصف المصدر الأصلي (٢) ، أو إضافته ، أو الإضافة إليه . نحو : أَكْرَمْتُ الفِدَائِيَّ إِكْرَامًا عَظِيمًا ، استقبلنا الضيوفَ استقبالَ الحفاوةِ ، كُنْ حَسَنَ الإِجَابَةِ ، هذا امتحانٌ يسيرٌ ، يتصفُ باطمئنانٍ نادرٍ المثالِ .

المصدر الميمي

هو اسم (٢) يدل على الحدث ، وأوله ميم زائدة (٤) . وليس على وزن مُفَاعَلَةٌ . نحو : مَذْهَبٌ ، مَعَشَقٌ ، مَغْفِيرَةٌ ، مَسَاءَةٌ ، مَحْيَا ، مَرَدٌّ . وهو كالمصدر الأصلي في معناه واستعماله ، ولا يخالفه إلا في صورته اللفظية .

ويصاغ المصدر الميمي ، للفعل الثلاثي المجرد ، على وزن « مَفْعَلٌ » .

-
- (١) ذهب ابن مالك إلى أنه لا يصاغ لغير الثلاثي المجرد إلا شذوذاً .
(٢) شذَّ قولهم : أَنْتَ حَسَنُ العِمَّةِ ، وَأَخْتِكَ حَسَنَةُ الخِمرةِ والنَّقْبَةِ والقِمَصَةِ ، من الأفعال : اعْتَمَّ ، واخْتَمَرْتُ ، وانتَقَبْتُ ، وتَقَمَّصْتُ .
(٣) زعم بعض النحاة أنه مشتق . وزعم آخرون أنه اسم مصدر .
(٤) أما نحو : مَيْسُورٌ ، مَعْقُولٌ ، مَكْرُوهَةٌ ، مَصْدُوقَةٌ ، فهو ما جاء على صيغة اسم المفعول ، واستعمل استعمال المصادر الأصلية .

نحو : مَطَّلَع ، مَدخَل ، مَقْتَل ، مَوْجَل (١) ، مَتَاب (٢) ، مَقَال ، مَمَات ، مَنجَى ، مَرَقَى ، مَجْرَى ، مَهْوَى ، مَفَرَّ (٣) ، مَسَدَّ .

وقد يكون على وزن « مَفْعَلَة » . نحو : مَفْسَدَة ، مَسْأَلَة ، مَسْغَبَة ، مَيْسِرَة ، مَوَدَّة ، مَسَاءَة ، مَهَانَة ، مَنجَاة ، مَشَقَّة ، مَذَلَّة .

أما إذا كانت فاء الفعل واواً تحذف في المضارع ، ولامه حرفاً صحيحاً ، فإن مصدره الميمي يكون على « مَفْعِل » (٤) . نحو : مَوَعِد ، مَوْرِد ، مَوْقِف ، مَوْضِع ، مَوْلِد ، مَوْسِم ، مَوْقِد .

وكذلك يكون على « مَفْعِل » إذا كانت عين الفعل ياء ، وهي في المضارع مكسورة . نحو : مَبْيِع (٥) ، مَسِير ، مَغْيِب ، مَجْيِب ، مَشْيِب ، مَصِير ، مَقِيل ، مَزِيد ، مَبِيَّت .

وشذت بعض المصادر الميمية . نحو : مَرَجِع ، مَنطِق ، مَيْسِر ، مَعْرِفَة ، مَقْدِرَة ، مَغْفِرَة ، مَظْلَمَة ، مَعْصِيَة ، مَعْيِشَة ، مَوْجِدَة ، مَرَثِيَة ، مَأْدُبَة ، مَهْلِكَة ، مَعْدُرَة ، مَيْعَاد ، مِيرَاث .

ويصاغ المصدر الميمي ، لغير الثلاثي المجرد ، على وزن المضارع المبني للمجهول ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً . نحو : مُدْخَل ، مُنْقَلَب ، مُزْدَجَر ، مُسْتَعْتَب ، مُدْحَرَج ، مُطْمَأَنَّ ، مُزْرَق ، مُصَاب ، مُعْوَل ،

(١) سمع مثل هذا بكسر العين ، وهي لغة . الكتاب ٢ : ٢٤٩ .

(٢) أصله « مَتَّوَبٌ » ثم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وقلبت ألفاً . ومثله : مقال ، مَمَات ، مَسَاءَة ، مَهَانَة .

(٣) أصله « مَفَرَّرٌ » ثم نقلت حركة الراء الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في الثانية ومثله : مَسَدَّ ، مَوَدَّة ، مَشَقَّة ، مَذَلَّة .

(٤) جاء مثل هذا عن بني طيء بفتح العين .

(٥) أصله « مَبْيِيعٌ » ثم نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها . ومثله حال الكلمات التي بعده

مُسْتَرَاد ، مُسْتَطَاع ، مُتَّأَى ، مُشْتَكَى ، مُنْتَهَى ، مُسْتَقَرَّر .

المصدر الصناعي

هو اسم مصنوع من اسم آخر (١) ، بزيادة ياء مشددة بعدها تاء في آخره ، للدلالة على الحدث (٢) . نحو : ألوهية ، ربوبية ، عبودية ، رهبانية ، فروسية ، عبقرية ، رجولية ، حرية ، مسؤولية ، قبليّة ، بعديّة..

فهو قد يصنع من اسم اللات . نحو : إنسانية ، مدنية ، حيوانية ، وطنية ، سطحية ، علمية ، أبدية ، أزلية ، آليّة ، همجية .

وقد يصنع من الاسم المبني . نحو : كيفية ، كمية ، حيية ، أنانية ، هوية .

وقد يصنع من الاسم المشتق . نحو : شاعرية ، واقعية ، فاعلية ، قابلية ، مسؤولية ، مأذونية ، محسوبة ، مفهومية ، حرية ، حنيفية ، أفضلية ، أرجحية ، أسبقية ، أحقية ، أكثرية ، أقلية .

وقد يصنع من المركب ، أو المثنى ، أو الجمع . نحو : ماهية ، رأسمالية ، اثنية ، لُصومية ، صبيانية ، ملائكية ، أراميتية ، لأدرية .

(١) قد يجري تغيير في شكل الاسم . وهو يخضع في الأصل لقواعد الاسم المنسوب .
(٢) أما نحو : إسلامية ، عربية ، سورية ، علمية ، أدبية ، حلية ، بلاغية ، أنصارية ، مكية ، تميمية ، معنوية ، لفظية ، فهو اسم منسوب مؤنث ، لا مصدر صناعي . وقد أصبح يدل على ذات موصوفة . ولذلك فإنه يوصف به خلافاً للمصدر الصناعي .

وقد يصنع من اسم أعجمي : نحو : ديمقراطية ، ارستقراطية ،
كلاسيكية ، هرقلية ، كسروية ، قيصرية .

فإن صنع من اسم المعنى اكتسب دلالة على ما يحيط به من الهيئات
والأحوال . فالرجولة تعني خلاف الأنوثة ، والرجولية تعني هذا أيضاً ،
مضافاً إليه الشهامة والمروءة وحماية الدمار . ومثل ذلك يقال في : رجعية ،
تقدمية ، انهزامية ، ألوهية ، فروسية ، إيجابية ، سلمية ، خصوصية ،
عمومية ، وصولية ، شيوعية ، اشتراكية . فكل منها له دلالة خاصة
تناسب معناه .

وقد يكون المصدر الصناعي مرتجلاً . نحو : عنجھية ، رُبويّة ،
عُروبيّة ، رهبانية ، عبودية ، فُروسية .

الفصل الثالث

المشتقات

عرفنا فيما مضى المشتق ، وعرفنا أن المشتقات من الأسماء هي : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسم الزمان والمكان ، واسم الآلة . وهانحن أولاء نعرض لكل منها بالتفصيل .

اسم الفاعل

هو صفة تشتق من مصدر الفعل المتصرف ، المبني للمعلوم ، للدلالة على من وقع منه الفعل حدوثاً لا ثبوتاً . نحو : دافعٌ ، سائرٌ ، مُنطلقٌ ، مُكريمٌ ، مُجتذبٌ ، مُستغفرٌ ، مُغربيلٌ ، مُقشعيرٌ .

فقولك « دافعٌ » يدل على شيء يدفع . ودفعه هذا قد يكون في لحظات أو ساعات محدودة ، لكنه لا يدوم ولا يثبت أبداً . وكذلك حال « سائر » و « منطلق » و « مُكريم » ... أما نحو « ميتٌ » فإنه صفة مشبهة ، تدل على صفة ثابتة في صاحبها . فهو قد حدث موته ، ودام ، وسيدوم فيه قروناً وقروناً .

هذا هو الفارق الكبير بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ، في المعنى . ولذا فإن المشتق ، الذي يكون على صيغة اسم الفاعل ، ويتضمن ثبوت الحدث

وديمومته ، يصبح صفة مشبهة . نحو : دائم ، خالد ، مُستمر . وقد يدل على الثبوت قرينة معنوية . نحو : اللهُ خالقُ الأكوانِ ، ومالكُ كلِّ شيءٍ .

وعلى هذا يجوز تحويل اسم الفاعل إلى معنى الصفة المشبهة ، بإضافته . فإن كان مشتقاً من مصدرٍ فعلٍ متعدٍ أضيف إلى مفعوله في المعنى ، كالذي في المثالين المتقدمين ، أو إلى فاعله في المعنى ، وهو الأكثر . نحو قوله تعالى (إنَّ ربَّكَ واسعُ المغفرةِ) ، وقول الشاعر (١) :

مالرأحمُ القلبِ ظللاً ما ، وإن ظلُّما ولا الكريمُ بمناعٍ ، وإن حرماً

فإن كان مشتقاً من مصدر فعلٍ لازم أضيف إلى فاعله في المعنى . نحو : أنت راجع العقلِ طاهر القلبِ ، وأخوك حاضر البديهة . أو نصَّبته على التمييز . نحو : الفقيرُ منكسرٌ نفساً ، والعزيرُ شامخٌ رأساً . أو رفع السببي بعده على الفاعلية . نحو : الأستاذُ ظاهرٌ فضله ، والحليمُ سامٌ عقله ، والوفى مُبيضٌ وجهه .

ويصاغ اسم الفاعل ، للثلاثي المجرد ، على وزن « فاعِلٌ » (٢) .

والأكثر فيه أن يكون فعله متعدياً . نحو : طالب ، هادم ، واضع ، قائل ، بائع ، جارٍ ، عادٍ . وقد يكون فعله لازماً . نحو : جالس ، هادي ، واقع ، يائس ، نائم ، سائر ، شاذ ، مارٍ .

(١) شرح التصريح ٢ : ٧١ .

(٢) قد يستخدم المصدر للدلالة على معنى اسم الفاعل . نحو : ماء غُور ، ورجلٌ عدل ، ويومٌ غمٌّ ، وطفلٌ نومٌ ، ودمٌ كذبٌ ، وجارٌ زورٌ . وقد تستخدم صيغة اسم الفاعل للدلالة على المصدر . نحو : قالج ، نائل ، عافية ، خاصة ، دالة . أو على اسم المفعول . نحو : ماء دافق ، وليل نائم ، ويوم فاجر ، وعيشة راضية ، وليلة ساهرة ، ورجل نهاره صائمٌ وليله قائمٌ ، وبلد خائفٌ ، ومركب شاحنٌ ، وطريقٍ لاجبٌ ، وسبيلٍ سالكٌ . أو على اسم الذات . نحو : قاربٌ ، عاربٌ ، كاهلٌ ، شارعٌ ، شاعرٌ ، فارسٌ ، جامعٌ ، خاتمٌ ، جانبٌ ، شاهدٌ ، حاجبٌ ، رافدٌ ، حالطٌ ، نائبةٌ ، زاويةٌ ، مشكلةٌ ، مصيبةٌ . أو على جمع . نحو : جمالٌ ، باقرٌ ، سامرٌ ، حاججٌ .

فإن كان معتلّ اللام حذفت في تنوين الرفع والجر ، وكان على « فاعٍ » .
 نحو : رام ، عاد ، ساع ، جار ، عال ، ناس ، هاد ، راضٍ ،
 نام . وكذلك يكون وزن اسم الفاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام .
 نحو : جاء ، ناء ، شاء ، دا ، ساء ، فاء . من الأفعال : جاء ، ناء ،
 شاء ، دا ، ساء ، فاء .

وقد كثر اسم الفاعل في المتعدي ، وقلّ في اللازم ، لأن الأصل في اسم
 الفاعل أن يصاغ لما وقع الفعل منه على غيره ، وهو الصق بالمتعدي وأقرب
 إليه . أما اللازم ، ولا سيما « فَعْلٌ » و « فَعِيلٌ » ، فإنه أدخل في الصفات
 الثابتة والغرائز ، وهي مادة الصفة المشبهة وموضوعها .

ويصاغ اسم الفاعل ، لغير الثلاثي المجرد ، على وزن الفعل المضارع
 المبني للمعلوم ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل
 آخره إن لم يكن في الفعل مكسوراً . نحو : مُخْرِجٌ ، مُسَاعِدٌ ، مُعْوِلٌ ،
 مُتَكَبِّرٌ ، مُتَوَاضِعٌ ، مُعْرِقِلٌ ، مُتَبَعِّرٌ ، مُنْدَفِعٌ ، مُتَقِيمٌ ، مُزْدَوِجٌ ،
 مُسْتَفِيرٌ ، مُفْرَنْقِعٌ ، مُخَشَوِّشٌ ، مُسْتَصَوِّبٌ .

أما نحو « مُدِلٌ » فأصله « مُدْلِلٌ » ثم نقلت الكسرة مما قبل الآخر إلى
 الساكن ، وأدغمت اللام في اللام . وأصل « مُحْتَلٌ » هو « مُحْتَلِلٌ »
 سكنت اللام الأولى منه للإدغام . وكذلك يقال في « مُتَحَابٌ » الذي أصله
 « مُتَحَابِبٌ » . وعلى نقل الكسرة يحمل نحو : مُعَزٌّ ، مُقِرٌّ ، مُعِدٌّ ،
 مُهِمٌّ ، مُقِلٌّ ، مُمِضٌّ ، مُسْتَعِدٌّ ، مُطْمَئِنٌّ ، مُقْشَعِرٌّ . وعلى تسكين
 الأول يحمل كل من : مُعْتَلٌ ، مُشْتَقٌّ ، مُجْتَرٌّ ، مُهْتَمٌّ ، مُرْبِدٌ ،
 مُحْمَرٌّ ، مُسَوِّدٌ ، مُشَاقٌّ ، مُضَارٌّ ، مُتَسَابٌ ، مُتَوَادٌّ ، مُحْمَارٌّ ،
 مُمْلَسٌ .

وأما نحو « مُعِيدٌ » فأصله « مُعْوِدٌ » ثم نقلت الكسرة من الواو إلى
 الساكن قبلها ، وقلبت ياء . وأصل « مُبِينٌ » هو « مُبِينٌ » ثم نقلت الكسرة

من الياء إلى الساكن قبلها . وعلى الأول يحمل نحو : مُجِير ، مُخِيف ،
مُسِيء ، مُسْطِيل ، مُسْتَعِين ، مُسْتَقِيم . وعلى الثاني يحمل نحو : مُرِيب ،
مُلِين ، مُقِيل ، مُسْتَفِيد ، مُسْتَخِير ، مُسْتَبِين .

وأما نحو « مُنْقَادٌ » فأصله « مُنْقَوِدٌ » ثم قلبت الواو ألفاً . وأصل
« مُخْتَارٌ » هو « مُخْتَيِّرٌ » ثم قلبت الياء ألفاً . وعلى الأول يحمل نحو :
مُنْسَاق ، مُنْهَار ، مُشْتِاق ، مُلْتَاع ، مُعْتَاد . وعلى الثاني يحمل نحو :
مُبْتَاع ، مُغْتَاب ، مُنْهَال ، مُنْسَاب .

فإذا كان اسم الفاعل معتل اللام حذفت في تنوين الرفع والجر . نحو :
مُعْطٍ ، مُهْدٍ ، مُنَادٍ ، مُحْتَوٍ ، مُرْتَقٍ ، مُتَوَلٍّ ، مُتَرَوٍّ ، مُسْتَعْلٍ ،
مُسْتَرْضٍ ، مُتَغَابٍ ، مُتَدَاعٍ ، مُرْعَوٍ .

وشذت بعض أسماء الفاعلين ، من غير الثلاثي المجرد ، فجاءت على
« مُفْعَلٌ » . قالوا : رجلٌ مُسْهَبٌ ، أي : مطيل للكلام . ومُفْعَجٌ :
فقير ، ومدججٌ ، ومُحْيِسٌ ، ومكاتبٌ . وسُمع فيها كسر ما قبل الآخر
أيضاً (١) . وقالوا : مُحْصَنٌ ، ومُفْعَمٌ .

وجاءت على « فاعلٌ » نحو : أَيْفَعُ الْغَلَامُ فهو يافعٌ ، وأَبْقَلَ الْمَكَانُ فهو
باقلٌ ، وَأَمْحَلُ الْبَلَدُ فهو ماحلٌ ، وَأَعْشَبُ التَّرَابُ فهو عاشبٌ . وسُمع :
مُمَحِّلٌ ، ومُعْشِبٌ .

وجاءت على « فَعِيلٌ » بمعنى « مُفْعِلٌ » . نحو : قَدِيرٌ ، نَبِيٌّ ، شَفِيقٌ ،
عَرِيقٌ ، وَجِيعٌ ، رَطِيبٌ ، سَمِيعٌ ، أَلِيمٌ ، عَجِيبٌ . وبمعنى « مُفَاعِلٌ » .
نحو : جَلِيسٌ ، رَفِيقٌ ، شَرِيكٌ ، نَجِيٌّ ، عَشِيرٌ ، فَرِيقٌ ، حَلِيفٌ ، حَلِيطٌ ،
نَدِيمٌ ، حَسِيبٌ ، نَقِيزٌ ، سَمِيرٌ ، عَنِيدٌ ، أَكِيلٌ ، قَرِينٌ . وبمعنى « مُفْتَعِلٌ » .

(١) شرح القصاصد المشر ص ٢٩٤ وشرح القصاصد السبع ص ٢٤٥ .

نحو: جميع ، بديع ، فقير ، شديد ، رفيع . ومعنى « مُتَفَعِّلٌ » نحو :
سَمِيٌّ ، ومعنى « مُفَعَّلٌ » نحو : بَشِيرٌ .

مبالغة اسم الفاعل :

هي صفة تفيد التكثير في حدث اسم الفاعل ، وليست على صيغته .
فقولك « جاهل » يحتمل الوصف بقلة الجهل أو كثرتة . أما « جهول » فالمراد
به الوصف بكثرة الجهل . وكذلك الفرق بين : عالم وعلائم ، وكار ومِكْر ،
وصادق وصدّيق .

ولمبالغة اسم الفاعل صيغ كثيرة ، أشهرها ثلاث :

فَعَالٌ : تصاغ من مصدر الفعل الثلاثي المجرد (١) ، متعدياً ولازماً . نحو :
جَرَّاحٌ ، علاّمٌ ، كَسَّارٌ ، هَمَّازٌ : مشاء . نَسَاءٌ ، رَكَابٌ :
دَجَّالٌ ، مرَّارٌ ، قَوَّالٌ ، عَوَّامٌ ، يَبَّاعٌ .

فَعُولٌ : تصاغ من مصدر الفعل الثلاثي المجرد (٢) ، متعدياً ولازماً . نحو :
غَفَّورٌ ، صَبُورٌ ، عَجُولٌ ، فَخُورٌ ، خَذُولٌ ، أَمُونٌ ، قَتُولٌ ،
سَوْوَمٌ ، رَوْوَمٌ ، مَلُولٌ ، حَنُونٌ ، نَوْوَمٌ ، يَبُوضٌ ، عَدُوٌّ ،
بَغْيِي (٣) .

ويستوي فيها المذكر والمؤنث إذا علم الموصوف بها . تقول : أخ كتوم ،
وأخت كتوم . طفل جهول ، وطفلة جهول . أنت رجل صبور ، وأنت امرأة
صبور . فإن لم يعلم الموصوف بها وجبت المطابقة بالتأنيث أو التذكير . نحو :
لاتنصح جهولاً ولا جهولة . وبارك الله في الغيور والغيورة .

أما قولهم : قبيلة عدوة ، فالتأنيث فيه شاذ لا يقاس عليه . وأما نحو :

(١) شذ من غير الثلاثي المجرد نحو : جبَّارٌ ، درَّاكٌ ، حسَّاسٌ ، سَأَّارٌ .

(٢) شذ قولهم : زَهَّوقٌ من أزهق ، وعدُوٌّ من عادى .

(٣) أصله « بَغْوِيٌّ » ثم قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية ، وقلبت الضمة قبلها كسرة .

امرأة ملولة وفروقة ، فالتاء فيه هي للمبالغة لا للتأنيث . وأما نحو : مؤونة ،
حلوبة ، ركوبة ، حمولة ، فهو بمعنى اسم المفعولة ، وليس من مبالغة اسم
الفاعل .

مِفْعَالٌ : تصاغ من مصدر الفعل الثلاثي المجرد والمزيد ، المتعدي واللازم .
نحو : مقدم ، مفضل : معطاء . منحار ، مطعان ، مكسال ،
مبسام ، مدرار ، مفساد ، مصلاح ، مغوار ، مظفار ، معوان ،
مضياح ، مذبايح ، مطلاق ، مزواج ، ممراح ، مطواع ،
مذعان ، ميقان .

ويستوى فيها المذكر والمؤنث إذا علم الموصوف بها . تقول : أبا معطاء ،
وأمي معطاء . هدى الله كل مفساد ومفسادة أكرم المعوان والمعوانة .
أما قولهم : امرأة معطارة وميقانة ، فالتأنيث فيه شاذ لا يقاس عليه .

وثمة صيغ كثيرة ، لمبالغة اسم الفاعل . منها :

فَعِيلٌ : نحو : عليم ، نصير ، سميع ، أثير ، دليل ، ملك . رحيم ،
شهيد ، قدير ، نصيح ، ضنين ، عصبي .

فَاعُولٌ : نحو : فاروق ، حاطوم ، جاسوس ، صاروخ ، جارود ،
قاشور ، حاروق .

فِعْيَلٌ : نحو : صديق ، سيكتيت ، قديس ، سيكبر ، غيريد ، زميت ،
حريف ، ضليل ، قيطيع (١) .

فَيَعُولٌ : نحو : حيسوب ، قيوم ، قيدود ، ديوث ، كيول ، صيوب .

مِفْعَلٌ : نحو : مسعر ، مدعس ، مطعن ، مرجم ، مغمس ، مدره ،

(١) قولهم «سجّين» معناه : مسجون . فهو بمعنى اسم المفعول .

مِكرّ (١) ، مِفرّ . ويستوي المذكر والمؤنث في هذه الصيغة ،
إذا علم الموصوف .

فَعِيلٌ : نحو : حَذِرَ ، عَرِمَ ، سَثِمَ ، مَلِكٌ .

فُعُولٌ : نحو : قُدَّوسٌ ، سُبَّوحٌ .

مِفْعِيلٌ : نحو : مِسْكِينٌ ، مَنْطِقٌ ، مَسْكِرٌ ، مَعْطِرٌ ، مَحْضِرٌ .

فُعَلَةٌ : نحو : هُمَزَةٌ ، لُمَزَةٌ ، ضُحْكَةٌ ، لُعبَةٌ ، لُعبَةٌ ، تُكَلَةٌ ،
صُرْعَةٌ .

فَعَالَةٌ : نحو : علامَةٌ ، نَسَابَةٌ ، فِهَامَةٌ ، مَدَاحَةٌ ، نَوَاحَةٌ .

والصيغ الثلاث الأخيرة يستوي فيها المذكر والمؤنث . وقولهم : امرأة
مَسْكِينَةٌ ، شاذ لا يقاس عليه .

اسم المفعول

هو صفة تشتق من مصدر الفعل المتصرف ، المبني للمجهول ، للدلالة على
من وقع عليه الفعل ، حدوثاً لا ثبوتاً . نحو : مَدْفُوعٌ ، مَسْؤُولٌ ، مُغْرَبَلٌ ،
مُعَدٌّ ، مُحَطَّمٌ ، مُحْتَقَرٌ ، مُنْتَخَبٌ ، مُسْتَفَادٌ .

فقولك « مدفوع » يدل على شيء قد دُفِعَ دفعاً حادثاً غير ثابت ، في
حين أن « مثلوم الكرامة » يدل على من ثبت فيه ثلم الكرامة . ولذلك فإن
اسم المفعول إذا أريد به الثبوت والدوام أصبح صفة مشبهة .

ويكون هذا حين يصاغ من مصدر الفعل المتعدي إلى مفعول واحد ، ثم

(١) أصله « مِكرَّرٌ » ثم نقلت حركة الراء الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية . وكذلك :
مِفرّ .

يضاف إلى نائب فاعله في المعنى . نحو : أنت مرموق المكانة ، والحليم مسموع الكلمة . وقد يُرفع به السببي . نحو : أخوك مشكورٌ فعله ، مهذبٌ أخلاقه . قال زهير (١) :

مباركُ البيتِ ، ميمونٌ نَقِيْبَتُهُ جَزَلُ المواهبِ ، من يُعْطِي كمن يَبْعِدُ
أو يُنْصَبُ على التَّمْيِيزِ . ، نحو : أخي مُحْصَنٌ خُلُقاً ومكْمَلٌ علماً .

ويصاغ اسم المفعول ، للثلاثي المجرد ، على وزن « مَفْعُولٌ » (٢) .
نحو : منصور ، معلوم ، موجود . ميمون ، مدعو ، مغزو ، مردود ،
مجرور ، مهدي (٣) ، مرضي (٤) .

فإن كان محلّ العين حذفت منه واو (٥) « مفعول » ، وكان على « مفعّل »
فيما عينه ياء (٦) . نحو : مَبْيَعٌ . مَهْيَبٌ . مَثْيَبٌ ، مَقْيَسٌ ، مَدْيَنٌ ،
مَشِيدٌ . وعلى « مفعّل » فيما عينه واو (٧) ، نحو : مَقْوَلٌ ، مَصُونٌ ،

(١) ديوان زهير ص ٢٢٦ .

(٢) قد يكون المصدر بمعنى اسم المفعول . نحو : رجل برهناً ، الدينار ضرب الأمير ، ذلك عمك ، هذا خلق الله ، ثوبني نسج دمشق ، جملة دكاً ، لا يحيطون بشيء من علمه ، لا تقتلوا الصيد ، هو ردٌ ، هذه الدراهم وزن سبعة . ومن ذلك : لفظ ، نحو ، شعر ، ثر ، جمع . وقد تستخدم صيغة اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول كما ذكرت في تعليقي على اسم الفاعل . وقد تستخدم صيغة اسم المفعول بمعنى اسم الفاعل . نحو : مُسَهَّبٌ ، مُدَجَّجٌ ، مُكَاتَّبٌ ، مُحْصَنٌ ، مُفْعَمٌ . أو للدلالة على اسم الذات . نحو : موضوع ، مرسوم ، مجهول ، معلوم ، مضمون ، محمول ، مصروف ، مملوك ، مسحوق ، مشروع ، مليون ، معجم ، مصحف ، مختار .

(٣) أصله « مَهْدُ وِيٍّ » ثم قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية ، وقلبت الفحة قبلها كسرة .

(٤) أصله « مَرَضُ وُوٍّ » ثم قلبت الواو ياءين ، وأدغمت الأولى في الثانية ، وقلبت الفحة قبلها كسرة .

(٥) ذهب الأخفش إلى أن المحذوف هو عين الكلمة .

(٦) بنو تميم يلفظون الكلمة على أصلها ، فيقولون : مَبْيُوعٌ ، مَهْيُوبٌ ، مَشْيُوعٌ ، مَقْيُوسٌ .

(٧) ثلاثه قولهم : مَصُونُونَ ، مَقْوُودٌ ، مَدْوُوفٌ ، مَعْوُودٌ .

مَسُوقٌ ، مَقُودٌ ، مَصُوغٌ ، مَرُومٌ . مَهُولٌ .

ويصاغ اسم المفعول . لغير الثلاثي المجرد : على وزن الفعل المضارع
المبني للمجهول ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً . نحو : مُكْرَمٌ ، مُعَاهَدٌ
مُتْرَعٌ ، مُرْدَدٌ ، مُعْظَمٌ ، مُتَوَقَّعٌ ، مُحْتَرَمٌ ، مُسْتَعْمَلٌ ، مُزْحَلَقٌ ،
مُعْرَقَلٌ ، مُغْرِبَلٌ ، مُزْعَزَعٌ .

ويكون ما قبل آخره مفتوحاً ، كما هو ظاهر في الأمثلة التي سردناها .
وقد يكون الفتح مقدرأ . من ذلك نحو : « مُسْتَعَانٌ » و « مُسْتَفَادٌ » .
فأصلهما « مُسْتَعَوْنٌ » و « مُسْتَقْيِدٌ » . ثم نقلت الفتحة من حرف العلة
إلى الساكن قبله ، وقلب كل من الواو والياء ألفاً . والحال نفسها في نحو :
مُعَادٌ ، مُرَادٌ ، مُشَادٌ ، مُلَانٌ ، مُسْتَطَاعٌ ، مُسْتَسَاغٌ ، مُسْتَطَابٌ ،
مُسْتَهَامٌ .

ومن ذلك أيضاً « مُحْتَاجٌ » (١) و « مُخْتَارٌ » ، لأن أصلهما « مُحْتَوَجٌ »
و « مُخْتَيَّرٌ » ، ثم قلب كل من الواو والياء ألفاً . والحال نفسها في :
مُتَابٌ ، مُنْهَارٌ ، مُسْتَاءٌ ، مُشْتَاقٌ ، مُرْتَابٌ ، مُرْتَاعٌ .

ومن ذلك أيضاً « مُعَدَّةٌ » (٢) . فأصله « مُعَدَدَةٌ » ثم نقلت الفتحة إلى
الساكن ، وأدغمت الدال الأولى في الثانية . والحال نفسها في : مُحَبَّبٌ ،
مُقَرَّرٌ ، مُمَدَّدٌ ، مُمَرَّرٌ ، مُبْتَرَدٌ ، مُسْتَقَلٌّ ، مُطْمَأَنَّ .

ومن ذلك أيضاً « مُحْتَلَّةٌ » (٣) . فأصله « مُحْتَلَلٌ » ثم حذفت فتحة

(١) مثل هذه الكلمة يشترك فيه اسم الفاعل ، واسم المفعول ، واسما الزمان والمكان ، والمصدر الميمي . ويكون سياق العبارة محدداً المقصود .

(٢) يشترك في مثل هذه الكلمة اسم المفعول ، واسما الزمان والمكان ، والمصدر الميمي . وسياق العبارة يحدد المراد به .

(٣) يشترك في مثل هذه الكلمة اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والمصدر الميمي ، واسما الزمان والمكان . ويعرف المراد به من سياق النص .

اللام الأولى، وأدغمت في الثانية . والحال نفسها في : مُتَحَابٌّ ، مُشَادٌّ ،
مُحَادٌّ ، مُنَحَلٌّ ، مُمْتَدٌّ ، مُعْتَدٌّ ، مُحْمَرٌّ ، مُصْفَرٌّ .

وشذت بعض أسماء المفعولين ، لغير الثلاثي المجرد ، فجاءت على
« مفعول » . نحو : مَسْعُودٌ ، مَحْزُونٌ : مَزْكُومٌ ، مَضْعُوفٌ ، مَجْنُونٌ .
أو على « فَعِيلٌ » . نحو : طَلِيقٌ ، فَرِيدٌ ، قَعِيدٌ ، عَلِيلٌ ، بَدِيلٌ ، هَدِيٌّ .

وثمة خمس صيغ نابت عن اسم المفعول ، للثلاثي المجرد . وهي :

فَعِيلٌ : تصاغ (١) من مصدر الفعل الذي ليس له « فَعِيلٌ » لمبالغة اسم
الفاعل . نحو : قَتِيلٌ ، جَرِيحٌ ، صَرِيحٌ ، عَقِيرٌ ، أَسِيرٌ ،
لَعِينٌ ، طَرِيحٌ ، نَضِيدٌ ، حَصِيدٌ ، جَنِينٌ ، طَرِيدٌ ، ظَنِينٌ ،
دَفِينٌ ، غَسِيلٌ ، وَحِيٌّ ، رَجِيمٌ ، مَقِيَّتٌ ، فَطِيمٌ ، هَضِيمٌ ،
سَلِيبٌ .

ويستوي المذكر والمؤنث في هذه الصيغة، إذا علم الموصوف (٢) بها .
تقول : أنا جريح وهي جريح . البعير عقير والناقة عقير . فإن لم يعلم الموصوف
بها وجب تحديد المذكر والمؤنث . نحو : أطلقت أسيراً وأسيرة . أسعفنا
كل جريح وجريحة . أما قولهم : صفة حميدة ، وأخلاق ذميمة ، وأمرأة
شهيرة ، وطفلة فطيمة ، فالتأنيث فيه شاذ .

وشذت بعض الكلمات ، فجاءت من هذه الصيغة ، للدلالة على اسم
المفعول ، أو لمبالغة اسم الفاعل . وهي : حَيِّيبٌ ، صَرِيخٌ ، رَيْبٌ ،
بَدِيحٌ ، عَشِيْقٌ ، تَبِيحٌ ، قَنِيصٌ ، وَصِيٌّ .

(١) قيل : إنها سماعية . المسع ٢ : ١٦٩ .

(٢) إذا فقدت معنى الوصفية واستخدمت اسم ذات جاز تأنيثها . نحو : رعيّة ، عقيدة ،
كتيبة ، منية ، قضية ، خليقة . عقيصة ، نقیضة ، كريمة ، نضيدة ،
طوية ، هدية ، ضريبة ، ضحية ، ذبيحة ، سليقة ، نجیصة ، هريسة

فِعْلٌ : صيغة سماعية يستوي فيها المذكر والمؤنث (١) نحو : طِرِحَ ،
ذَبِحَ ، طَبَحَ ، رَعِيَ ، نَضَوُ ، شَرِبَ ، مَسَخَ ، نَقَضَ ،
حَبَبَ ، قَطَفَ ، حَمَلَ .

فَعَلٌ : صيغة سماعية يستوي فيها المذكر والمؤنث . نحو : قَنَصَ ،
جَزَرَ ، عَدَدَ ، سَلَبَ ، وَلَدَ ، حَلَبَ ، جَنَى .

فُعْلَةٌ : صيغة سماعية يستوي فيها المذكر والمؤنث . نحو : مُضَغَةٌ ، غُرْفَةٌ ،
نُسْخَةٌ ، ضُحْكَةٌ ، لُعْنَةٌ ، أَكْلَةٌ ، طُعْمَةٌ .

فَعُولٌ : صيغة سماعية أيضاً . نحو : رَكُوبٌ ، حَلُوبٌ ، غُبُوقٌ ، لَبُوسٌ ،
صَبُوحٌ ، زَبُورٌ ، أَكُولٌ ، رَغُوثٌ (٢) .

وكثير من الكلمات ، في الصيغ الأربع الأخيرة ، قلما يستخدم صفة ،
لأنه أقرب إلى أسماء الذوات الجامدة . ويشبهه في هذا ماجاء على صيغة
« فَعَالٌ » (٣) بمعنى اسم المفعول ، وهو اسم ذات . نحو : كَتَابٌ ، إِلَهٌ .
فِرَاشٌ ، قِطَاعٌ ، رِكَابٌ ، بَسَاطٌ ، دِخَاسٌ ، قِطَارٌ ، حِسَابٌ ، جِهَازٌ ، رِسَالَةٌ .
وقالوا : كَأْسٌ دِهَاقٌ ، أَي : مملوءة . فوصفوا به . وما يوصف به من
هذه الصيغ كلها فإنه يضم إلى معنى اسم المفعول شيئاً من المبالغة

أما وعاء إمام فهما بمعنى اسم الفاعل . وكذلك ما كان على « فَعَالٌ »
و « فُعَالَةٌ » نحو : حِطَامٌ ، رِكَامٌ ، لِقَاطَةٌ ، عِصَارَةٌ . . .

(١) سمع أيضاً : بَدَلَةٌ ، قِطْعَةٌ ، شِيمَةٌ ، بِالتَّأْنِيثِ .

(٢) الرغوث : الرضيع . وسمع تأنيث بعض هذه الكلمات ، قالوا : رَكُوبَةٌ ، حَلُوبَةٌ ، غُبُوقَةٌ ،
صَبُوحَةٌ . والرسول هو من الثلاثي المزيد : أَرَسَلَ .

(٣) قد يكون فِعَالٌ لمبالغة اسم الفاعل . نحو : رِجْلٌ نِقَابٌ ، أَي : كثير البحث
والتنقيب .

الصفة المشبهة

هي صفة تشتق من المصدر للدلالة على ثبوتها لصاحبها . نحو : عقيف ، ميّت ، صعب ، كريم ، أسود ، كسلان ، طرب ، جبان ، أجذم . ملآن . فقولك « عقيف » يدل على إنسان موصوف بالعمفة ، وهي دائمة فيه ثابتة . أما « عاف » فيدل على من فيه عمفة حادثة غير ثابتة ، ويمكن أن تكون في أحد الأزمنة الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل . وثبوت الصفة في : غضبان وصيقل وعليّ ، أوضح منه في : غاضب وصاقل وعال .

ولذا فإنه إذا أريدت الدلالة على الحدوث والتجدد عبّر باسم الفاعل ، أو المفعول . نحو : أبرك فارح صباحاً وغاضب مساء . كل إنسان مائت بقدر . كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته .

وقد يعبر بالصفة المشبهة عن معنى الحدوث والتجدد . نحو قوله تعالى (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ) ، وقولك : كان أخي أمسي عظيم الأمل بعيد الطموح ، أنت مريض الآن صحيح غداً .

والقياس في مثل هذا أنه إذا أريد بالصفة الحدوث والتجدد . لا الثبوت والاستمرار ، قرنت بالزمان . نحو : عمالك حسن اليوم وكان سيئاً قبل . أو نقلت إلى صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول . نحو : سائد . مائت ، حاسن ، كارم . مجذوم ، مملوء . ميمون . بدلاً من : سيّد . ميّت ، حسن ، كريم ، أجذم ، ملآن . يمين . قال أشجع السلميّ (١) :

وما أنا من رزّه ، وإن جَلّ ، جازعٌ ولا بُرورٍ ، بعد موتك ، فارحٌ
فجاء بـ « جازع » و « فارح » بدلاً من « جزيع » و « فريح » ، لما أراد الحدوث

(١) شرح الحاشية للبرزوقي ص ٨٥٨ .

والتجدد . ومن ذلك قول الله تعالى (فلعلك تاركٌ بعض ما يُوحي إليك ،
وضائقٌ بهِ صدرك) . فقد عدل عن « ضيق » إلى « ضائق » ، ليدل على أنه
ضيق عارض في الحال غير ثابت (١) . وقال علقمة (٢) :

ومن تعرّض للغربان يزجرها على سلامته : لا بدّ ، مشوومٌ
فعدل عن « شيم » إلى « مشووم » .

ثم إن الثبوت في الصفة المشبهة نسبي ، يختلف بحسب مقتضى الكلام .
فقولك « صعب » تختلف دلالة الثبوت فيه تبعاً للجمله التي هو فيها ، لأن
الصعوبة تكون في بعض الأشياء أثبت منها في بعض آخر . والشيء الواحد
تختلف صعوبته بحسب الناس الذين يتصلون به . أضف إلى هذا أن الثبوت
في نحو : بطل ، حسن ، كريم ، أسود ، جبان ، شرس ، أكثر منه في
نحو : بعيد ، مريض ، أشعث ، عطشان ، سكران ، فرح .

وقد تحمل بعض الأسماء الجامدة على معنى الصفة المشبهة . وذلك إذا
دلت على ثبوت صفة في موصوفها . نحو : هذا شرابٌ عسلٌ طعمه ، هذه
الفتاة قمرٌ وجهها ، تناولتُ شراباً عسلياً طعمه . ومن ذلك أيضاً هذه
الأسماء : أب ، أم ، ابن ، ابنة . بنت ، أخ ، ذو ، أي .

والمراد بالصفة المشبهة أنها صفة تشبه اسم الفاعل غالباً ، نحو : كريم ،
نعسان ، ضخم ، طيب . واسم المفعول أحياناً . نحو : أجدم ، ملآن ،
كريه ، أسكوب . وتخالفهما في أنها للثبوت والاستمرار ، وهما للحدث
والتجدد .

ووجه الشبه بينها وبينهما يظهر في جانبيين : أحدهما معنوي ، وهو أن كلاً
من الصفة المشبهة واسمي الفاعل والمفعول يدل على ذات موصوفة بحدث ،

(١) شرح المفصل ٦ : ٨٢ .

(٢) ديوان علقمة ص ٦٧ .

قامت به أووقع عليها . والآخر لفظي ، وهو أن كلاً من هذه المشتقات الثلاثة يؤنث ويثنى ، وقد تكون علامات التأنيث والتثنية والجمع فيها واحدة .
وتصاغ الصفة المشبهة ، للفعل الثلاثي المجرد ، من مصدر الفعل اللازم ،
وقليلاً ماتصاغ من مصدر الفعل المتعدي . أما الصيغ التي تكون عليها فهي :
أفعللُ : تصاغ من مصدر « فَعِلَّ » ، الدال على لون ، أو عيب ظاهر (١) ،
أوجمال ظاهر . والمؤنث : فَعْلَاءُ (٢) . نحو :

أبيض ، بيضاء	أحمر ، حمراء
أقطع ، قطعاء	أعور ، عوراء
أحور ، حوراء	أهيف ، هيفاء

وقد تصاغ من مصدر « فَعَلَّ » اللازم . نحو :

أشيب ، شيباء	أعرج ، عرجاء
--------------	--------------

فَعْلَانُ : تصاغ من مصدر « فَعِلَّ » (٣) اللازم ، الدال على خلو أو امتلاء ،
أو حرارة باطنية ليست بداء . والمؤنث : (٤) فَعْلَى . نحو (٥) :

غرثان ، غرثى	عظشان ، عطشى
حرآن ، حرّى	ريآن ، ريبا

-
- (١) قولهم : حديبٌ ، شعيبٌ : قعيسٌ ، شاذ والقياس : أحديب ، أشعث ، أقمس .
(٢) قد يكون مذكر بلا مؤنث نحو : أكرم ، أورد . أو مؤنث بلا مذكر نحو : حسناء ،
شوهاء ، عجزاء ، رتقاء . وسمع المؤنث بالتاء نحو : حمرأة .
(٣) قولهم : جوعان وجوعى ، شاذ لأنه من مصدر : فَعَلَّ .
(٤) قد يكون مذكر لا مؤنث له نحو : رحمن ، لحيان . وقد يكون المؤنث بالتاء نحو : عطشانة ،
غرثانة ، ملانة . وهي لينة في بني أسد .
(٥) قولهم : عطيش ، صلب ، شاذ .

فَعِيلٌ^(١) : تصاغ من مصدر « فَعِيلَ » اللازم ، الدال على داء باطني
 جسمي أو خلقي ، أو ما يشبهه ، أو ما يضاده . والمؤنث :
 فَعِيلَةٌ . نحو (٢) :

مَغِص ، مَغِصَةٌ	دَو (٣) ، دَوِيَّة
شَرِس ، شَرِسَةٌ	أَشِير ، أَشِيرَةٌ
كَمِد ، كَمِيدَةٌ	غَضِب ، غَضِيبَةٌ
فَرِح ، فَرِحَةٌ	رَض (٤) ، رَضِيَّة
فَطِن ، فَطِينَةٌ	لَبِق ، لَبِيقَةٌ

فَعِيلٌ : تصاغ من مصدر « فَعَّلَ »^(٥) ، ومن مصدر « فَعَّلَ »^(٦)
 اللازم المضعف أو المعتل اللام . والمؤنث (٧) : فَعِيلَةٌ . نحو :

كريم ، كَرِيمَةٌ ، طويل ، طَوِيلَةٌ

-
- (١) قيل: إن أصله « فَعِيلٌ » وخلف بحذف الياء . وبقيت على الأصل ألفاظ منها :
 سليم ، سقيم ، حزين ، مريض ، بخيل ، أسيف ، رضي ، حمي .
 (٢) سمع قولهم : أحبب ، شكس ، ندس ، حر ، نكس ، صفر ...
 (٣) أصله « دَوِيٌّ » ثم سكنت الياء وحذفت لالتقاء الساكنين .
 (٤) أصله « رَضِيٌّ » ثم قلبت الواو ياء وسكنت وحذفت لالتقاء الساكنين .
 (٥) سمع قولهم : سَمِج ، خَشِن ، جَبَان ، حَصَان ، رَزَان ، كهام ،
 بَطَل ، حَسَن ، قُرَاء ، وُضَاء ، حَصَر ، وقور ، طهور ، طاهر ،
 فاضل ، نابه ، ماجد ، فُرَات ، شُجَاع ، صُرَاح ، صُلْب ، غُمَر ،
 جُنُب ، سُرُوح ، ملح .
 (٦) سمع قولهم : عَفَّ ، طَبَّ ، حُلُو ، حَرِيص ، نَبِيغ .
 (٧) قد يستوي في « فَعِيلٌ » المؤنث والمذكر . نحو : قريب ، جديد ، خير ، خريق .
 وجاز ذلك لأنه بمعنى « فَعُولٌ » . تقول : رَحِيمٌ وَرَحِيمٌ ، نَصِيرٌ وَنَصِيرٌ .
 اللسان (قرب) :

عفيف ، عفيفة
عليّ ، عليّة
قليل ، قليلة
خليّ ، خلية

فَعَلَّ : تصاغ من مصدر « فَعَلَّ » . والمؤنث : فَعَلَّة . نحو :

ضخم ، ضخمة
سهل ، سهلة

فَتَعَلَّ : تصاغ من مصدر « فَعَلَّ » اللازم والمتعدي المعتل العين (١) .
والمؤنث : فَتَعَلَّة . نحو (٢) :

سيّد ، سيّدة
طيب ، طيبة

فَيَعَلَّ : تصاغ من مصدر « فَعَلَّ » المتعدي الصحيح الأصول . والمؤنث :
فَيَعَلَّة . نحو :

فَيَصِل ، فَيَصِلَة
صيرف ، صيرفة

وتصاغ الصفة المشبهة ، لغير الثلاثي المجرد (٣) ، من مصدر الفعل اللازم على صيغة اسم الفاعل ، مضافاً إلى فاعله في المعنى . نحو : مُرْتَفِعُ الْقَامَةِ ، مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ ، مُعْتَدِلُ الزَّوْجِ ، مُسْتَقِيمُ الرَّأْيِ ، مُشْتَدُّ الْعَزِيمَةِ ، مُعْرِبِدُ الْخَلْقِ ، مُصَلِّصُ السِّلَاحِ . ومن مصدر الفعل المتعدي ، على صيغة اسم المفعول ، مضافاً إلى نائب فاعله في المعنى . نحو : مُسْرِبِلُ الْجِسْمِ ، مُبْعَثِرُ التَّفْكَيرِ ، مُزْخَرَفُ الثِّيَابِ ، مُعْشَكَلُ الشَّعْرِ ، مُزْلَزَلُ النَّفْسِ ، مُغْرِبِلُ الْكَلَامِ ، مُكْرَمُ النَّفْسِ ، مُقَطَّعُ الْحَدِيثِ ، مُجْلِبِبُ

(١) سمع قولهم : بَيْئِس .

(٢) قولهم : شَيْخٌ ، غَيُورٌ ، أَشِيبٌ ، أَهْمٌ ، جَوَادٌ ، عَيِّنٌ ، هَيَّانٌ ، أَمِيَلٌ ، تَيْحَانٌ ، هو خلاف القياس .

(٣) منع الزمخشري وابن الحاجب صياغة الصفة المشبهة له . المعجم ٢ : ١٦٩ .

الجسد ، مُدهورُ المتاع ، مُقلنسُ الرأسِ ، مُتجاهلُ الرأي ، مُحترقُ
المكانةِ ، مستخرجُ السرِّ .

وثمة صيغ سماعية للصفة المشبهة ، من الثلاثي المجرد وغيره . وهي كثيرة
جداً ، ومنها (١) : طُوَال ، كُبَار ، طُوَال ، كُبَار ، بُهْلُول ،
رُعْبُوب ، صِنْدِيد ، رِعْدِيد ، نُفْسَاء ، عَشْرَاء ، سَكْسَال ، حَسْحَاس ،
عَرْمَرَم ، صَمَحَمَح ، كِنَاز ، ضِنَاك ، بَيْطَار ، غَيْدَاق ، أَمْلُود ،
أَسْكُوب ، يَحْمُوم ، يَخْضُور ، خِنْطَاو ، سِنْدَاو ، عُرْيَان ، خُمَصَان ،
عَفْرِيَت ، غَزْوِيَت ، سَمْعَنَة ، نِظْرَنَة ، دِعِيل ، خِضْرِم ، سَنَسَل ،
قَرَقَف ، زَمَهْرِير ، قَمَطْرِير ، وَسْوَاس ، قَضْفَاض ، شَعَشَعَان ،
صَحْصَحَان ، سَرْمَد ، سَلْهَب ، حَقْلُد ، عَدْبَس . عَنْتَرِيَس ،
خَنْدَرِيَس ، جَحْمَرِيَش ، قَهْبَلِيَس ، شَمْرَدَل ، هَمْرَجَل (٢) .

(١) البهلول : السيد الجامع لكل خير . والرعبوب : الضعيف الجبان . والعشراء : الناقة
مضى لحملها عشرة أشهر . والحسحاس : الرجل الجواد . والعرمرم : الكثير الشديد . والصمصح :
الشديد . والكناز : الضخمة المكتنزة اللحم . والفضلك : المكتنزة اللحم . والغيذاق : الكريم
الجواد . والأملود : الأملد . والأسكوب : المسكوب . واليحموم : الأسود . واليخضور :
الأخضر . والخنطاو : التصير الغليظ . والسنداو : الشديد . والحصان : الهزيل .
والغزويت : التصير . والسعنة : الجيدة السمع . والنظرنة : الجيدة النظر . والدعيل : الناقة
القوية . والخضرم : الكثير الماء . والقرقف : الحرة الشديدة . والقمطير : الشديد الغليظ .
والشعثمان : الطويل الحسن الطول . والصحصحان : الأرض المستوية الجرداء . والسرمد :
الدائم . والسهب : الطويل . والحقلد : السيء الخلق . والعديس : الشديد الموثق الخلق .
والعنتريس : الناقة الغليظة الصلبة . والخندريس : الحنطة القديمة . والجحمرش : المعجوز
الكبير . والقهبلس : الأبيض تعلوه كدرة . والشردل : الطويل . والهمرجل : الجواد
السريع .

(٢) ومنها أيضاً : خَفِيدَد ، تُرْتَب ، تُحَابَة ، حَوَمَل ، عَنَسَل ،
دَرْحَايَة ، سَادَج ، صِيَهَم ، حَوَل ، دَنَم ، حِلْزَة ، سُلَاف ، هَبِي ،
عَتْل ، حِيَال ، طَمِير ، خِدَب ، قَعْدُد ، رِمْدَد ، جَمَزِي ،
رَعَشَن ، خَلْفَنَة ، أَبَاتِر ، يَلْنَدَد ، خِنُوس ، دَرِي ، زُمِيل ، =

اسم التفضيل

هو صفة تشتق من المصدر ، لتدل على زيادة صاحبها على غيره في أصل الفعل . نحو : أعجب ، أكرم ، أوسع ، أيسر ، أجود ، أطيب ، أقوى ، أسمى ، أبقى ، أعظم اندفاعاً ، أعمق إيماناً ، أصدق إخلاصاً .

فقولك : حاتم أجود العرب ، يدل على أن حاتماً والعرب مشتركون في الجود ، وأن حاتماً يفضلهم في ذلك . وقول الله تعالى (وللآخرة خير لك من الأولى) يعني أن الدنيا والآخرة فيهما خير للنبي عليه السلام ، ولكن الآخرة تزيد على الدنيا في ذلك . ومثل هذا يقال في نحو : المحب أعظم اندفاعاً ، والعالم أعمق إيماناً .

كمرى ، عباقية ، إصليت ، إزمول ، يهير ، دواسير ، غدودن ،
خفيفد ، كذبذب ، درواس ، عديوط ، حطاطط ، عظيم ،
عشول ، شلال ، صمكيك ، هبيغ ، زونك ، زفيان ، عقرني ،
تربوت ، مرعزي ، كذبذب ، عنظيان ، جريياء ، إضحيانة ،
ألبان ، أرونان ، عيياء ، قمدان ، جلبان ، سيرطراط ،
كيدبان ، هينمان ، تيحان ، كذبذبان ، صلوك ، سميدع ،
سلفع ، غطريف ، غرائق ، برهمة ، عبتقس ، جلفزير ،
سبطر ، شمخر ، صلغد ، طرطبة ، طيرماح ، عيطموس ،
عكميس ، علابط ، علكد ، عملس ، هيلع ، هركولة ،
هلقام ، ستهم ، دقعم ، قنعاس ، زهلق ، جرشع ، هزبر ،
سرومط ، غرتيق ، علطوس ، قرقوس ، كنهور ، سبهلل ،
عربيد ، حبركي ، جعينبار ، عرطليل ، حندقوق ، عردمان ،
حدرجان ، قبعثري ، قذعملة ، جردحل ، قنفخر ، درديس ،
قيرطبوس ، قلدعميل ، سمرطول ، مولى .

وقد يكون التفضيل في صفتين متضادتين . نحو : الشتاء أبردُ من الصيف .
فليس المراد ههنا أن الشتاء والصيف مشتركان في صفة البرد ، والشتاء يفضله
فيها . وإنما المراد أن برد الشتاء أشدّ من حرّ الصيف ، وكذلك يقال في نحو :
الليلُ أشدُّ ظلمةً من النهار .

وقد يراد بالتفضيل البُعدُ . نحو : العالمُ أَعْقَلُ من أن يكذب . فليس
في مثل هذا تفضيل للعالم على الكذب (١) . وإنما ضُمّن « أَعْقَلُ » معنى
« أبعَدُ » ، وحذف المفضل عليه للتعميم . والمراد : العالمُ أبعَدُ الناسِ من
الكذب . ومن هذا أيضاً : الكَرِيمُ أعظمُ من الحيّاة ، وأنتَ أعجزُ من أن
تفكر ، والظالمُ أضعفُ من أن يُنصِفَ .

وقد يخرج اسم التفضيل عن معناه الأصلي ، إلى معنى اسم الفاعل ،
أو الصفة المشبهة ، إذا لم يقترن بـ « أل » ، ولم يضاف إلى نكرة ، ولم يكن معه
مفضول لفظاً ولا تقديراً . نحو قوله تعالى (رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ) ،
(وَخَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا) ، و (فَتَّةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى
كَافِرَةٌ) ، (وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) ، وقول الفرزدق (٢) :

إذا غابَ عنكم أسودُ العينِ كنتمُ كراماً ، وأنتم ما أقامَ الأئمُّ

والمراد : عليمٌ ، وعملاً مغايراً ، وفئةٌ مغايرةٌ ، وهو هينٌ ، وأنتم لثام .

ويصاغ اسم التفضيل على « أفعلُّ » ، والمؤنث « فُعَلَى » ، من
مصدر الفعل (٣) الثلاثي المجرد (٤) ، المتصرف ، المبني

(١) زعم صاحب « البديع » أن المعنى هو تفضيل عقل العالم على عقل من يكذب ، وجعل « أن »
ههنا اسماً موصولاً . المعنى ص ٦٠٢ - ٦٠٣ ..

(٢) المعنى ص ٤٢٦ .

(٣) شد بناؤه مما لا فعل له . نحو : أنا أولكم ، وأنت أقمن بالاحترام .

(٤) قولهم : هذا أنحصرُ من غيره ، شاذ لأنه من مصدر « اختُصر » المزيد المبني للمجهول .
وأجاز الأخفش الصياغة من مزيد الثلاثي . المسع ٢ : ١٦٦ .

للمعلوم (١) ، التام ، القابل للتفاوت (٢) ، الذي ليست صفته المشبهة على « أفعل » (٣) . نحو :

أنت أكبر الطلاب	أنت كبري الطالبات
أنحوك أصغر اللاعبين	أختك صغرى اللاعبات
الصادق أفضل الناس	الصادقة فضلى الناس
الرمح أطول من السيف	ليلة المريض طولى الليالي

وشدت صياغته على « فَعَلٌ » في قولهم : خَيْرٌ ، شَرٌّ ، حَبٌّ . وقد سُمع : أَخَيْرٌ ، أَشَرٌّ ، أَحَبٌّ ، وهو الأصل فيه والقياس (٤) .

وأجاز المحققون صياغة اسم التفضيل على « أفعل » من مصدر الثلاثي المزيد في أوله همزة (٥) . نحو : هذا المكان أفقر من غيره ، أنت أولى الناس للمعروف ، أبوك أعطى الأغنياء لآمال : أخي أسدى منك للنصيحة ، مرضك أوجع من مرضي ، ليلنا أظلم من ليلكم ، وقوله تعالى (ذلكم أقسط عند الله) ، وقول حسان :

(١) قولهم : العود أحمدٌ ، وأنت أزهي من ديك ، وهو أشغل من ذات النحيين ، وأنا أعدر منك ، وهو ألوم من أخيه ، وأنت أعنى بجاجتي ، والصدق أحب إلي وأكره إليك . كله شاذ لأنه من مصدر المبني للجهول . وقيل : إن أزمى وأعنى قياسان ، لأنه سُمع : زها وعنى . انظر الصحابي ص ٢٦٢ والسان والتاج (زهو) و (عني) .

(٢) جاز قولهم : أنت أموت قلباً من أخيك ، لأنه تفضيل مجازي ، وإن كان من فعل لا يقبل التفاوت .

(٣) أجاز الكوفيون نحو : هذا أبيض من ذلك ، وأنت أسود من أخيك ، لأن البياض والسواد أصل الألوان . الإنصاف في مسائل الخلاف : المسألة ١٦ .

(٤) السان ، التاج (خير) و (شرر) و (حيب) .

(٥) اشترط بعض النحاة أن تكون الهمزة للنقل . المص ٢ : ١٠٦٦ .

كلتاها حَلَبُ العَصِيرِ . فعاطِي . بزجاجةٍ ، أرخاهما للمتفصِّلِ .

فإذا كان الفعل (١) من غير الثلاثي المجرد . أو مبنياً للمجهول ، أو ناقصاً ، أو غير قابلٍ للتفاوت ، أو صفته المشبهة على « أفعلُّ » ، فإن التفضيل فيه يكون بنصب مصدره بعد اسم تفضيل يناسب المعنى المراد : أكبرُ ، أعظمُ ، أوضحُ ، أعمقُ ، أشدُّ ، أقوى ، أكثرُ ، أظهرُ ، أبعدُ ، أبلغُ ، أضعفُ ، أخفَى ، أصغرُ ، أقربُ ، أقلُّ ... نحو : أنت أشدُّ إيماناً من أهلك ، الضعيفُ أكثرُ نفاقاً ، الشابُّ أسرعُ اندفاعاً ، الأمُّ أبعدُ عنايةً ، البطلُ أصدقُ زهواً ، اللئيمُ أضعفُ صيرورةً إلى الخير . الأطفالُ أكثرُ موتاً ، هذا الثوبُ أوضحُ سواداً ، تلك الفتاةُ أبلغُ حَولاً .

ويجوز فيما حاز الشروط المتقدمة أن يكون التفضيل فيه على غرار فاقدها ، فينصب مصدره بعد اسم تفضيل مناسب . نحو : أنت أكثرُ علماً مني ، الذكيُّ أعمقُ فهماً ، العاجزُ أقلُّ فضلاً ، لسانك أكثرُ طولاً من سلاحك .

وإذا تجرد اسم التفضيل من « أل » والإضافة وجب إفراده وتذكيره ، وجرُّ المفضول بـ « من » . نحو : خالد أعلمُ من سعيد ، الشمس أكبرُ من القمر ، المتعلمات أكثرُ من الجاهلات ، وقوله تعالى (ليوسفُ وأخوه أحبُّ إلى أبينا منا) .

فإذا اقترن بـ « أل » وجبت مطابقته للموصوف ، وألَّا يُوْتَى بـ « من » معه . نحو : القاعةُ العُلْيَا ، الدرجةُ السُّنْتَى ، الطالبانُ الأفضلان ، الطالبتانُ الفضلَتانِ ، أنتم الأكرمون ، هنَّ الكبُريَّات ، السماواتُ العُلَى .

وإذا أضيف إلى نكرة وجب إفراده وتذكيره . وألَّا يُوْتَى معه بـ « من » . نحو : خالد أفضلُ قائدٍ ، فاطمة أكرمُ بنتٍ ، وجوه الشرفاء أنصعُ وجوهٍ .

(١) الفعل الجماد لا يكون فيه تفضيل أبداً .

وإذا أضيف إلى معرفة جاز أن يكون مفرداً مذكراً ، وأن يكون مطابقاً للموصوف ، ووجب ألاّ يؤتى بـ « من » معه . نحو :

العُمَرانِ أعدلُ الخلفاء ، أو أعدلُ الخلفاء .

أمّهاتُ المؤمنين أفضلُ النساء ، أو فضلياتُ النساء .

الطائراتُ أجلُّ وسائلِ الانتقال ، أو جلُّ وسائلِ الانتقال .

فإن فقد هذا المشتق معنى التفضيل . وجيء به لمعنى اسمِ الفاعل أو الصفة المشبهة ، جازت المطابقة وعدمها في المجرد من الإضافة . نحو : جملةٌ صغرى ، فاصلةٌ كبرى ، وقول الفرزدق :

إذا غابَ عنكم أسودُ العينِ كنتمُ
كراماً ، وأنتم ما أقامَ الأئمُّ
وقوله أيضاً :

إنّ الذي سمكَ السماءَ بنى لنا بيتاً ، دعائمُه أعزُّ وأطولُ
ووجبت المطابقة في المضاف إلى معرفة . نحو : هذان أعلما أهلِ القرية ،
الناقصُ والأشجُّ أعدلُ بني مروان . (١)

اسما المكان والزمان

هما اسمان مشتقان من المصدر، للدلالة على مكان وقوع الفعل أو زمانه .
نحو : ملعبٌ ، مسرحٌ ، مأوى ، موعِدٌ ، مشرقٌ ، مُصْبِحٌ . فقولك
« ملعب » يدل على المكان الذي يكون فيه اللعب . و « موعِد » يدل على
زمان الوعد .

ويصاغ اسما المكان والزمان ، للفعل الثلاثي المجرد ، على :

(١) الناقص : يزيد بن عبد الملك . والأشج : عمر بن عبد العزيز .

مَفْعَلٌ : إذا كان معتل اللام ، أوعينه في المضارع مفتوحة
أو مضمومة . نحو :

مَرَمَى ، مَلَهَى . مَاوَى . مَثَوَى . مَرَعَى . مَرَقَى ، مَحْيَا .
مَشْرَبٌ ، مَلَجَأٌ ، مَعْمَلٌ ، مَقْلَعٌ ، مَجْمَعٌ : مَظَلَّ (١) . مَشَمَّ .
مَكْتَبٌ ، مَقْتَلٌ ، مَتَعَدٌ . مَجَالٌ (٢) ، مَعَادٌ ، مَحَلٌّ ، مَهَبٌ .
وشذ قولهم : مَغْرِبٌ : مَشْرِيقٌ . مَنَبِيَّتٌ . مَطْلِعٌ ، مَسْجِدٌ ، مَنَسْكٌ ،
مَقْرِيقٌ ، مَحْشِيرٌ ، مَسْقِطٌ ، مَسْكِينٌ . والقياس فيها أن تكون على « مَفْعَلٌ »
بفتح العين ، وقد سُمِعَ ذلك في الأسماء السبعة الأخيرة (٣) .

مَفْعِلٌ : إذا كان الفعل صحيح اللام ، ووعينه في المضارع مكسورة ، (٤)
أوفأوه حرف علة . نحو :

مَجْلِسٌ ، مَضْرِبٌ . مَرَجِيعٌ ، مَبِيَّتٌ (٥) ، مَصِيفٌ ، مَقِيلٌ ،
مَدَبٌ . مَقِيرٌ (٦) .

-
- (١) أصله « مَظَلَّلٌ » ثم نقلت حركة اللام الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في الثانية .
ومثله : مَشَمَّ ، مَحَلٌّ ، مَهَبٌ ، مع ملاحظة الخلاف في حركة العين .
(٢) أصله « مَجْوَلٌ » ثم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وقلبت ألفاً . ومثله : مَعَادٌ .
(٣) انظر الكتاب ٢ : ٢٤٨ وشرح الشافية ١ : ١٨٤ . وشذ أيضاً : مِرْصَادٌ ،
مِرْفَقٌ ، مِطْبِخٌ .
(٤) قولهم : مَطَارٌ ، لمكان الطيران أو زمانه ، شاذ . والقياس : مَطِيرٌ . وشذ أيضاً :
مِفَرٌّ ، مِينَبِرٌ . وقيل إنه كثير . الجمع ٢ : ١٦٨ .
(٥) أصله « مَبِيَّتٌ » ثم نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها . ومثله : مَصِيفٌ ، مَقِيلٌ .
(٦) أصله « مَقِيرٌ » ثم نقلت حركة الراء الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في الثانية .
ومثله : مَدَبٌ . وقيل : إن اسم المكان من فَرَّ هو مَقِيرٌ .

مَوَعِد (١) ، مَوَائِل ، مَوَرِد ، مَوَسِم ، مَوَجِل (٢) ، مَيَسِر ،
مَيَبِير (٣) .

وقد يؤنث اسم المكان إذا أريد به البقعة . نحو : مدرسة ، مطبعة ،
مقبرة ، مجزرة ، منامة ، مفازة ، مغارة ، مجرة ، مصحة ، منزلة (٣)

ويصاغ اسما المكان والزمان ، لغير الثلاثي المجرد ، على زنة اسم المفعول (٤) .
نحو : مُدْخَل ، مُقَام ، مُمَسِي ، مُجْرِي ، مُنْقَطِع ، مُنْخَفَض ،
مُنْعَطَف ، مُنْطَلَق ، مُنْحَى ، مُجْتَمِع ، مُلْتَقَى ، مُتَدَي ، مُصْطَاف ،
مُخْتَبَر ، مُرْتَقَى ، مُرْتَفَع ، مُفْتَرَق ، مُقْبَل ، مُصَلَّى ، مُنْزَه ،
مُتَوَقَّف ، مُتْرَبِع ، مُسْتَوْدَع ، مُسْتَنْقَع ، مُسْتَشْفَى ، مُسْتَقَر ،
مُسْتَهْل ، مُدْحَرَج ، مُعْسَكِر ، مُتَدْحَرَج ، مُحْرَنْجَم ، مُطْمَأَن .

وقد يصاغ اسم المكان من اسم الذات ، للدلالة على المكان الذي يكثر
فيه صاحب الاسم . فيكون من الثلاثي على « مَفْعَلَة » . نحو : مَأْسَدَة ،
مَسْبَعَة ، مَدَابَة ، مَدَابَة ، مَتَبْرَة ، مَوَعْلَة ، مَجْعَلَة ، مَقْرَدَة ، مَبْطَخَة ،
مَسْرَبَة ، مَقْثَاة ، مَكْتَنَة ، مَرْمَنَة ، مَحْيَاة ، مَفْعَاة ، مَحْصَاة . ويكون من
الرباعي والحماسي على زنة اسم المفعول (٥) . نحو : مُعْتَرَبَة ، مُضْفَدَعَة ،
مُثَلَبَة ، مُعْنَكَبَة ، مُورَنَبَة ، مُحْرَنْقَة ، مُسْفَرَجَة .

(١) شذ قولم : مِيَاد ، مِيَلَاد ، مِيَقَات .

(٢) تصوغ طين ، أشاله بفتح العين ، لأن عين فعله المضارع مفتوحة .

(٣) قولم : مَزَلَة ، هو من مصدر: زَلَّ يَزَلُّ . وشذ قولم : مَبْصَحَة ، مَقْبُرَة ،
مَشْرَبَة .

(٤) شذ قولم : مِيْثَدَنَة من أذَن . ومِضْمَار من ضَمْر . ومِشْوَار من تَشْوَر .

(٥) قيل : إنه يصاغ على زنة اسم الفاعل . شرح الشافية ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

اسم الآلة

هو اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي المجرد . المتصرف ، المتعدي ،
للدلالة على الآلة التي يكون بها الفعل . نحو : مِقْرَضٌ ، مِثْقَبٌ ، مِحْرَاثٌ ،
مِفْتَاحٌ ، مِيرَاةٌ ، مِرَاةٌ .

وقد يشتق من مصدر غير الثلاثي المجرد . نحو : مِثْرَرٌ ، مِحْرَاكٌ ،
مِرْسَاةٌ ، مِيسَاةٌ .

وقد يشتق من مصدر الفعل اللازم . نحو : مِصْبَاحٌ ، مِذْخَنَةٌ ، مِزْرَابٌ ،
مِعْرَاجٌ ، مِعْزَفٌ ، مِلْهَىٌ ، مِذْبِيعٌ .

ولاسم الآلة صيغ قياسية سبع : (١)

مِفْعَلٌ : نحو : مِيزِدٌ ، مِصْعَدٌ ، مِخْرَزٌ ، مِخْلَبٌ ، مِقْوَدٌ ، مِذْوَدٌ ،
مِضْبَعٌ ، مِشْرَطٌ ، مِقْصَصٌ (٢) ، مِلْفٌ ، مِجْنٌ ، مِيسَنٌ .

مِفْعَلَةٌ : نحو : مِلْعَقَةٌ ، مِشْفَقَةٌ ، مِكْنَسَةٌ ، مِكْسَحَةٌ ، مِسْطَرَةٌ ،
مِجْرَفَةٌ ، مِذْبَبَةٌ (٣) ، مِضْخَنَةٌ ، مِسْلَةٌ . وتكثر هذه الصيغة
فيما اعتلت لامه . نحو : مِصْفَاةٌ (٤) ، مِيرَاةٌ ، مِمْحَاةٌ ،
مِطْوَاةٌ ، مِكَوَاةٌ ، مِرْقَاةٌ ، مِسْحَاةٌ .

مِفْعَالٌ : نحو : مِيشَارٌ ، مِفْتَاحٌ ، مِيسَارٌ ، مِقْرَاضٌ ، مِيسَارٌ ،
مِشْرَاطٌ ، مِيزَانٌ ، مِكِيَالٌ ، مِعْيَارٌ .

(١) الصيغ الثلاث الأولى ذكرها قدام النحاة ، والأربع الباقية أقرها مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

(٢) أصله « مِقْصَصٌ » ثم نقلت حركة الصاد الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية .
وكذلك الأسماء بعده .

(٣) أصله « مِذْبَبَةٌ » ثم نقلت حركة الباء الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية . ومثل
ذلك يقال في : مِضْخَنَةٌ ومِسْلَةٌ .

(٤) أصله « مِصْفَوَةٌ » ثم قلبت الواو ألفاً . وكذلك حال الأسماء التي بعده ، مع ملاحظة
أن بعضها أصل ألفه ياء لاوار .

فَعَالَةٌ : نحو : غَسَّالَةٌ ، دَبَّابَةٌ ، حَصَادَةٌ ، سَمَاعَةٌ ، حَفَّارَةٌ ، خِرَّازَةٌ ،
كَمَّاشَةٌ ، فَرَامَةٌ ، ثَلَاثَةٌ ، طَبَّارَةٌ . سَيَّارَةٌ ، غَوَّاصَةٌ ،
شَوَّابَةٌ ، دَرَّاسَةٌ .

فِعَالٌ : نحو : حَزَامٌ ، بِلْجَامٌ ، سَوَاكٌ ، زِمَامٌ . كَسَاءٌ ، قِنَاعٌ ، لَثَامٌ ،
غَطَاءٌ ، رِدَاءٌ ، نِظَامٌ ، رِكَابٌ ، نِطَاقٌ ، لِحَافٌ ، إِزَارٌ ،
ضِمَامٌ ، ذِرَاعٌ ، رِبَاطٌ ، سِتَارٌ ، سَوَارٌ ، زَنَادٌ .

فَاعِلَةٌ : نحو : رَافِعَةٌ ، سَاقِيَةٌ ، نَاقِلَةٌ ، نَاسِخَةٌ ، حَاسِبَةٌ ، كَاتِبَةٌ ، قَاطِرَةٌ ،
كَاسِحَةٌ ، نَاسِئَةٌ .

فَاعُولٌ : نحو : نَاقُورٌ ، سَاطُورٌ ، نَاقُوسٌ ، جَارُوفٌ ، هَاوُونٌ ، خَازِوِقٌ .

وقد يأتي اسم الآلة على « فاعولة » نحو : نَاعُورَةٌ ، طَاحُونَةٌ ، نَافُورَةٌ .
وعلى « فَعَالٌ » نحو : جَرَّارٌ ، بَرَّادٌ ، كَبَّاسٌ . وعلى « مُفْعَلٌ » نحو :
مُولَّدٌ ، مُحَرَّكٌ ، مُنْبِئٌ . وعلى « مُفْعَلَةٌ » نحو : مَسْجَلَةٌ . وعلى « فاعلٌ »
نحو : هَاتِفٌ .

وسُمِعَ عن العرب : مُنْخَلٌ ، مُسْعَطٌ ، مُدْهِنٌ ، مُكْحَلَةٌ ، مُدْقٌ ،
مَنْقَبَةٌ ، مَنْقَلٌ ، مَنْارَةٌ ، مَعْلُوقٌ ، سَقُودٌ . وهي شاذةٌ ، ويجوز أن
تصاغ على إحدى الصيغ القياسية المشهورة .

أما قولهم : مَنْارَةٌ ، مَرْقَاةٌ ، مَطْهَرَةٌ ، مَسْقَاةٌ ، مَقْلَاةٌ ، مَوْضَاةٌ ،
فقد جاء بكسر الميم أيضاً على القياس .

وأما نحو : فَاسٌ ، جَرَسٌ ، إِبْرَةٌ ، قَدُومٌ ، سِكِّينٌ ، مِشْطٌ ، قَلَمٌ ،
سَيْفٌ ، رَمْحٌ ، هِرَاوَةٌ ، فهو اسم ذات جامد وليس من اسم الآلة .

وقد يصاغ من الرباعي المجرد على وزن « فِعْلَالٌ » . نحو : غِرِبَالٌ ،
تِلْفَازٌ ، دِرِبَاسٌ ، قِسْطَاسٌ ، سِرِبَالٌ . ويحمل عليه ما كان ملحقةً ..
نحو : سِرِوَالٌ ، جِلِبَابٌ .

الفصل الرابع

الأسماء الفرعية

الأصل في الاسم أن يكون مفرداً ، مذكراً ، نكرة ، غير مصغّر ، ولا منسوب . نحو : طفل ، قلم ، جدار ، قتي ، رجل . كتاب ، سلام ، جهاد ، انطلاق ، امتحان ، استفهام ، معسكر ، مسجد ، كريم ، عجوز ، مفتاح ، ناظم ، معلم ، منصور ، معروف ، مختار ، موعد ، موسم ، جريح ، صبور ، دجال . فإذا أنت ، أو ثني أو جمع أو عرف أو صغّر أو نسب ، فقد أصبح فرعاً (١) ، لأنه تُصرف فيه حتى صار كذلك .

ولما كان لأكثر هذا التصرف علاقة بلفظ آخر الاسم المعرب وجب علينا ، قبل بسطه ، أن نعرض الأقسام التي يكون عليها الاسم تبعاً للفظ آخره . وهي :

الصحيح :

هو الاسم المعرب الذي ليس في آخره حرف علة ، أو همزة بعد ألف زائدة . نحو : جبل ، نهر ، بيت ، درهم ، جدال ، امرؤ ، يمين ، داء ، ماء ، شيء ، ضوء ، غرفة ، فتاة ، غالية ، رضية ، غنية ، عدوة .

(١) أما ما جاء في أصله معرفة ، أو مؤنثاً أو مثنى أو جمعاً أو مصغراً أو منوباً ، فهو أصلي لا فرعي . وهو قليل بالنسبة إلى سائر الأسماء .

شبه الصحيح :

هو الاسم المعرب الذي آخره واو أو ياء قبلها سكون . نحو : دلو ، لهو ، شأو ، كنتأو ، بهو ، جرو ، واو ، جَوّ ، عدوّ ، علوّ ، مهجوّ . مدعوّ ، مرجوّ ، ظي ، هدي ، ثدي ، رأي ، نهي ، زاي ، عليّ ، مهديّ ، جليّ ، مرضيّ ، أمّي . كرسّي . وقد سمي شبه صحيح لظهور حركات الإعراب على آخره كالصحيح .

المقوص :

هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مفردة لازمة قبلها كسرة . نحو : النادي ، الداعي ، الوالي ، القاضي ، المحامي ، المرتقي ، المستعدي . وسمي مقوصاً لأن بعض حركات الإعراب لا تظهر عليه للثقل ، كالضمة والكسرة .

المقصور (١) :

هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة . نحو : فتي ، هُدى ، ليحي ، هوى ، عصا ، رضا ، ذُرا ، سلمى ، مَبني ، مُصطفى ، مُستشفى . وسمي مقصوراً لأنه (٢) قُصر عن حركات الإعراب، لتعذر ظهورها عليه .

والألف في آخره قد تكون أصلية منقلبة عن واو أو ياء . نحو : عيدا ، علا ، شدا ، أفعى ، مُرتضى ، مُنتهى . وقد تكون زائدة للإلحاق . نحو : أرطى ، معزى ، سَبَتِي . وقد تكون زائدة للتأنيث . نحو : حبلى ، سكرى ، عطشى ، جُمادى ، حُبّارى ، حوَّارى ، أربُعاوى . وقد تكون زائدة للتأنيث والجمع . نحو : صحارى ، عُدّارى ، كُسالى ، سُكّارى ، نصارى ، مَهّارى . وقد تكون زائدة للتكثير . نحو : كَثْرَى ، قَبَعْرَى .

(١) يجوز مدّ المقصور في الضرورة ، فتزاد ألف قبل آخره ، وتبدل ألفه همزة . نحو : غناء ، لُهاء .

(٢) وقيل : لأنه لا يمدّ إلا بمقدار ما في ألفه من اللين، وتختلف ألفه لالتقاء الساكنين فيقصر .

الممدود :

هو الاسم المعرب الذي آخره همزة (١) بعد ألف زائدة . نحو : بناء ، رداء ، غناء ، سماء ، دواء ، جلاء ، سواد ، غرباء ، أنبياء ، أخلاء . وقد سمي ممدوداً لأن ألفه بعدها همزة تمكنها من المدّ (٢) .

والهمزة في آخره قد تكون أصلية . نحو : هناء ، ضياء ، هراء ، وباء ، وضياء ، قشاء ، ابتداء ، اجترأ ، إنشاء . وقد تكون مبدلة من ألف أصلها واو أو ياء . نحو : سماء ، دعاء ، رجاء ، رداء ، لقاء ، ولاء . وقد تكون زائدة للإلحاق ، أو مبدلة من ألف منقلبة عن ياء (٣) زائدة للإلحاق . نحو : (٤) حرباء ، علباء ، سيباء ، درحاء ، مزأ . وقد تكون مبدلة من ألف زائدة للتأنيث . نحو : حمراء ، صفراء ، أشياء ، صحراء ، عبياء ، غراء ، عنقاء ، كبرياء ، عاشوراء . وقد تكون زائدة للتأنيث والجمع . نحو : جبّناء ، رُحماء ، أقرباء ، أسوياء ، أشقياء .

المحذوف الآخر :

هو الاسم المعرب الذي حذف حرف ، أو أكثر ، من آخره على غير قياس . وقد يعوّض من المحذوف حرف آخر . نحو : اسم ، ابن ، ابنة ، است ، سنّة . شفة ، لغة ، رثة ، فنة ، مائة ، شاة . وقد يترك الاسم بلا تعويض . نحو : أب ، أخ ، حم ، قم ، يد ، دم ، حير ، غد ، والمرخات : صاح ، عاذل ، جاري . (٥)

-
- (١) زعم السيوطي أن الهمزة يجب أن تكون زائدة ثم نقض زعمه . الجمع ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ .
(٢) يجوز قصر الممدود في الشعر والنثر ، فتحذف الألف منه ، وتبدل همزته ألفاً : هيبا ، ضيا ، دوا ، أنبيا ، مينا ، صحرا ، أشيا ، جبنا ، زكرياً .
(٣) جملت ياء لأنها في التأنيث ترجع إليها . نحو : علباية ، دعكاية .
(٤) الحرباء : دويبة تستقبل الشمس برأسها . والعلباء : عصب عنق البعير . والدرحاء الكثير اللحم . والمزاء : الحمرة تلذع اللسان بطعمها .
(٥) أصلها : صاحب ، عاذلة ، جارية .

المؤنث

هو اسم يدل على مؤنث حقيقي ، أو مجازي ، أو لفظي ، أو معنوي . (١)

أما المؤنث الحقيقي فهو ما دل على أنثى ، من الناس أو الحيوان . نحو :
زينب ، سعاد ، ليلي ، عُنُقَاب ، نعامَة ، أتان ، عصفورة ، ناقة .

وأما المؤنث المجازي فهو ما يعامل معاملة الأنثى ، من الناس أو الحيوان ،
وليس منها . نحو : لقمة ، ورقة ، ملعقة ، صحراء ، ذكرى ، شكوى ،
بشرى ، أذن ، عين ، حرب ، نار ، شمس ، أرض ، سماء .

وأما المؤنث اللفظي فهو ما حمل علامة تأنيث، ودل على مذكر أو مؤنث .
نحو : حمزة : أسامة ، زكرياء ، طلحة ، عتبة ، طرفة ، رضوى ، فاطمة ،
سلوى ، خنساء ، شجرة ، دعوى ، صحراء .

وأما المؤنث المعنوي فهو ما دل على مؤنث حقيقي أو مجازي ، ولم يكن
فيه علامة تأنيث . نحو : مريم ، زينب ، سعاد ، عُنُقَاب ، أتان ، أذن ،
قدّم ، حرب ، أرض ، شمس .

وثمة كلمات جاءت عن العرب مؤنثة ومذكّرة . منها : سبيل ، طريق ،
دلو ، سكين ، سوق ، لسان ، ذراع ، سلاح ، فرس ، عنق ، خمر ،
حيّة ، شاة ، دابة ، سخلة .

وعلامة التأنيث تلحق الاسم في آخره ، وهي : تاء متحركة مربوطة (٢) ،
أو ألف مقصورة ، أو ألف ممدودة .

(١) ثمة تأنيث تأويل وتأنيث حكمي . فالأول هو المذكر المؤنث لأنه بمعنى . كأن
يجمل اللسان بمعنى اللغة ، والكتاب بمعنى الرسالة . والثاني هو المذكر أضيف إلى مؤنث فاكتسب
منه التأنيث . نحو : قُطعتُ بفض أصابه .

(٢) الأسماء : ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية ، تسعة ، عشرة ، بضمة ،
تؤنث بحذف التاء ، ليعدها المؤنث .

وتدخل تاء التأنيث قياساً على الأسماء المشتقة التي يوصف بها ، ولا تؤنث بصيغ أخرى (١) . نحو : ناعمة ، مترددة ، مجهولة ، منطلقة ، متعادية ، مطمئنة ، مستعدة . وسمع دخولها على بعض الأسماء الجامدة (٢) الدالة على ذات . نحو : إنسانة ، فتاة ، غلامة ، رجُلة ، ظبية ، عمّة ، طفلة ، امرأة ، حمارة ، أسدة ، برذونة .

فإن كانت الصفة القياسية (٣) خاصة للإناث جاز أن تؤنث بالتاء أيضاً .
نحو : محامل ، حائض ، طالق ، شائل ، خاذل ، ضامر ، عاطف ، مُشدن ، مُرضع .

والصفة الغالبة على المذكر يحسن ألا تؤنث . تقول : هذه شاهدي ، وزعيمي ، وكفيلي ، وضامني ، وضميني ، ودليلي ، وشفيعي ، ووصيي ، وصبيري ، وسميري .

ومن الصفات المشتقة ، المشتركة بين الذكور والإناث ، اثنتا عشرة صيغة يستوي فيها المذكر والمؤنث قياساً . وهي :

فُعلة : ترد مبالغة لاسم الفاعل ، فيوصف بها المذكر (٤) والمؤنث . تقول :

(١) ما يؤنث بصيغ أخرى نحو : أحمر وحمراء ، أول وأولى ، عطشان وعطشى .
وسمع : حمراء ، أولة ، عطشانة .

قلت : الصحيح أن أولة مؤنث أول الذي هو على وزن « فَوَعَلَ » من قولهم : آل ، إذا سبق وتقدم .

(٢) يشترط ألا يكون في الاسم علامة تأنيث . وقولهم : بُهْمَاة ، قَصْبَاءة ، حلفاءة ، طرفاءة ، شاذ لا يقاس عليه . النصف ١ : ٣٦ .

(٣) الصفات السماعية الخاصة بالإناث تلزم صورة واحدة . نحو : جَعْمَرِش ، عَيْطَمُوس ، قُدَّعِمِلَة ، سِمَعْنَة ، ضِيَاك ، دِعْبِل .

(٤) شد قولهم : رجلٌ شُلُلٌ .

رجل هُمَزَة وامرأة هُمَزَة ، طفل لُعبَة وطفلة لُعبَة ، شعب
تُكَلَة وأمة تُكَلَة .

فُعَلَة : ترد بمعنى اسم المفعول، فيوصف بها المذكر والمؤنث . تقول :
صديق ضُحُكَة وصديقة ضُحُكَة ، ابن لُعبَة وابنة لُعبَة .

فَعُولٌ : ترد مبالغة لاسم الفاعل ، فيستوي (١) فيها المذكر والمؤنث، إذا
علم الموصوف . تقول : فتاة صَبُور ، نفس حَقُود ، ظبية
تَقُور ، أمة ظَلُوم ، زوجة عَجُوز .

وتحمل « فعول » التي بمعنى اسم المفعول على هذه في الشبه ، فلا تؤنث .
نحو : رَسول ، ركوب ، حلوب ، غبوق .

فَعِيلٌ : ترد بمعنى اسم المفعول ، فيستوي فيها المذكر والمؤنث (٢)، إذا
علم الموصوف . تقول : طفلة لعين ، أرض سليب ، امرأة
دفين ، إصبع جريح .

فَعَالَة : ترد مبالغة لاسم الفاعل ، فيوصف بها المذكر والمؤنث . تقول :
رجل علامَة وامرأة علامَة ، طفل فهامة وطفلة فهامة .

فَعَالٌ : يستوي فيها المذكر والمؤنث أحياناً . نحو : رجل حَصان وامرأة
حَصان ، مال حَلال وغنيمة حلال ، رأي صواب ومشورة
صواب ، ماء جماد وبحيرة جماد ، جواد وساع وحجر وساع : فتي
جواد وفتاة جواد .

فُعَلٌ : يستوي فيها المذكر والمؤنث . نحو : حصان سُرح وناقة سُرح ،
رجل جُنُب وامرأة جُنُب ، جرح رُغب وطعنة رُغب ، بعير عُلط
وناقة عُلط .

(١) قولهم : امرأة عدوة : شاذ .

(٢) قولهم : أخلاق حميدة وذميمة ، شاذ . وقد يحمل « فعيل » الذي بمعنى اسم الفاعل على
شبهه هذا فلا يؤنث . نحو : قريب ، جديد .

وقالوا للمؤنث فقط : عُطِّلَ وأُجِدَ . . .

مِفْعَالٌ : يستوي فيها المذكر والمؤنث ، إذا علم الموصوف (١) . نحو :
زوجة مِهْدَار ، بنت مِطْوَاع ، أمة مِعْطَاء ، طالبة مِمْرَاح ،
ناقة مِيدْرَار .

مِفْعَلٌ : يستوي فيها المذكر والمؤنث ، إذا علم الموصوف . تقول :
فتاة مِغْشَم ، كتيبة مِكَر .

مِفْعِيلٌ : يستوي فيها المذكر والمؤنث ، إذا علم الموصوف (٢) . نحو :
طالبة منطِيق ، فتاة معطِير ، خيل محضِير .

فِعْلٌ : ترد بمعنى اسم المفعول ، فيوصف بها المذكر والمؤنث . نحو :
بعير ذَبِج وناقة ذَبِج ، فتى نِضُو وفتاة نِضُو ، رأي مِيسِخ
وفكرة مِيسِخ . وقد تكون بمعنى اسم الفاعل ، صفة مشبهة ،
نحو : شابٌ بِكْر وشابة بِكْر ، ماء مِلِح ومياه مِلِح . وقوم
ضِدٌّ وأمة ضِدٌّ .

فَعَلٌ : ترد بمعنى اسم المفعول ، فيوصف بها المذكر والمؤنث . تقول :
ثور قَنْص وبقرة قَنْص ، بعير جَزْر وناقة جَزْر ، ثوب
سَلَب ودرع سَلَب .

وسمعت صفات كثيرة مختلفة ، يستوي فيها المذكر والمؤنث . منها
المصادر : عَدْل ، رِضَا ، صَوْم ، فِطْر ، زَوْر . ومنها : (٣) سَبَسَب ،
قَرَقَف ، عَتْتَرِيس ، سَوِي ، رَوِي ، طَيِّبَة ، غَيْر ، تَيْف ، كَل ،
الكاف ، مع ، حَسَب ، دُون ، مائة ، أَلْف .

(١) شذ قولهم : امرأة معطارة وميقانة .

(٢) قولهم : امرأة مكينة ، شاذ .

(٣) السبب : القفر . والقرقف : الماء البارد ذو الصفاء . والعتريس : الشجاع . وسوى :
مستوي أو مغاير . والروي : الماء الكثير المروي . والطيبة : الحل . وغير : مغاير .

وقد تكون التاء في الأسماء لمعان خاصة ، هي :

الوحدة : تدخل التاء على اسم الجنس ، لتنقله من الدلالة على الكثرة أو القلة ، إلى الدلالة على الوحدة . نحو : ضربة ، إيماءة ، تقسيمة ، تكريمة ، انطلاقة ، إكرامة ، اطمئنانة ، استعدادة ، احتراقة ، ثمرة ، نملة . بقرة ، سفينة ، قلنسوة . وقد تكون لتوكيد الوحدة . نحو : غُرْفَة ، ظُلْمَة .

الجنس : قد تدخل التاء على بعض الأسماء الدالة على الوحدة ، لتنقلها إلى الدلالة على الجنس كثيراً أو قليلاً . نحو : (١) كَمَاة ، جَبَاة ، فَتْمَة .

المبالغة : تدخل التاء على بعض الصفات ، لتكسيها مبالغة في الدلالة . نحو : (٢) رَاوِيَة ، خِلْفَنَاءَة ، خِلْفَنَاءَة .

توكيد المبالغة : تدخل التاء على بعض صيغ المبالغة ، لتوكيد . نحو : فَرَوَقَة ، مَكُولَة ، عِلَامَة ، مَدَاحَة .

التعويض : تدخل التاء على كثير من الأسماء ، للتعويض من الفاء المحذوفة . نحو : عِدَة ، صِيْلَة ، زِنَة ، جِهَة . أو من العين المحذوفة . نحو : إِرَاءَة . أو من اللام المحذوفة . نحو : سِنَة ، رَثَة ، كُرَة ، لُغَة ، شَفَة . أو من المدة المحذوفة . نحو : إِرَادَة ، إِعَانَة ، اسْتِعَاذَة ، اسْتِفَالَة ، تَرْبِيَة ، تَوْصِيَة ، تَهْنِئَة ، تَعْبِئَة ، أَكَاسِرَة ، عَمَالِقَة ، زَنَادِقَة ، أَبَالِسَة ، قَرَاصِنَة ، قَرَاصِيَة . أو من ياء النسب . نحو : أَزَارِقَة ، مَنَادِرَة ، مَغَارِبَة ، مَشَارِقَة ، دِمَاشِقَة ، قَرَامِطَة ، حَنَابِلَة .

التذكير : تكون التاء في بعض الأعداد ، لتبين أن المعدود بها مذكر . نحو : ثَلَاثَة ، أَرْبَعَة ، خَمْسَة ، سِتَّة ، سَبْعَة ، ثَمَانِيَة ، تِسْعَة ، عَشْرَة ، بَضْعَة .

(١) الكَمَاة : ضرب من النبات . والجَبَاة : كَمَاة تميل إلى الحمرية . والْفَتْمَة : كَمَاة بيضاء رخوة
(٢) الراوِيَة : الكثير الرواية . والخِلْفَنَاءَة والخِلْفَنَاءَة : الكثير الخلاف .

توكيد التانيث : تدخل التاء على بعض صيغ منتهى الجموع ، لتوكيد تانيثه .
نحو : ملائكة ، صيارفة ، تبابعة ، صياقلة . وقد تكون في المفرد كذلك .
نحو : عَجوزة ، فَرَسَة ، ناقة ، نعجة (١) .

وتكون لتوكيد الجمع . نحو : فُحولة ، حِجارة ، بُعولة ، جمالة .
وللفرق بين الواحد والجمع . نحو : بَقال وبقالة ، خِيال وخيالة ،
حَمار وحمارة ، سَيّاف وسَيّافة ، بَصريّ وبصريّة ، كوفيّ وكوفيّة ،
سابل وسابلة ، مارّ ومارّة . ولتعريب الأعجمي . نحو : (٢) كَيْلجة .
وللنسب والعجمة . نحو : برابرة (٣) .

أما ألف التانيث المقصورة فتدخل سماعاً على الأسماء العربية ، جامدة
كانت أو مشتقة . وأشهر الأوزان التي تكون فيها :

فُعَلَى . : ويكون للأسماء نحو : بُهمي ، طُوبى ، بُشرى ، رُجعى ،
عُسرى . وللصفات (٤) نحو : حُسنى ، أنثى ، صُغرى ،
حُبلى .

فَعَلَى : ويكون للأسماء مفردة (٥) نحو : سَلَمى ، رَضوى ، دَعوى ،
نَجوى . وجمعاً نحو : قَتلى . أُسرى ، صَرعى ، جَرعى .
وللصفات نحو : عَطشى ، كَسلى . رَبّياً : سَكرى ، تَترى (٦) .

فِيَعَلَى : ويكون للأسماء مفردة (٧) نحو : ذِي كرى ، شِيَعرى ، ذِي فرى .

(١) المع ٢ : ١٧٠ .

(٢) الكيلجة : مكيال .

(٣) المع ٢ : ١٧٠ .

(٤) إذا كانت العين ياء قلبت الضمة كسرة . نحو : ضِيْزى ، حِيْكى .

(٥) قد تكون الألف في الاسم المفرد للإلحاق بالتانيث . نحو : أرطى ، علقى .

(٦) قيل : إن ألف تترى للإلحاق . اللسان والتاج (وتر) .

(٧) أما قولهم : عِزْهَى وسِعِلى ، فالألف فيه للإلحاق . ويقال : عِزْهاة وسِعِلاءة .
وأما كَيْصى فهو اسم وصف به .

وجمعا نحو : (١) حِجْلِي ، ظِرْبِي .

فَعَالِي : ويكون للأسماء نحو : صَحَارِي : هَرَاوِي . وللصفات نحو :
حَبَالِي ، عَنَدَارِي .

فُعَالِي : ويكون للأسماء نحو : حُبَارِي ، سُمَانِي . وللصفات نحو :
سُكَارِي ، عَطَاشِي . (٢)

وأما ألف التانيث (٣) الممدودة فتدخل سماعاً على بعض الأسماء المعربة ،
جامدة كانت أم مشتقة . وأشهر الأوزان التي تكون فيها :

فَعَلَاءُ : ويكون للأسماء نحو (٤) : صَحْرَاءُ ، هَيْجَاءُ ، سَرَاءُ ، بَغْضَاءُ ،

(١) الحجل : جمع حجل ، وهو طائر معروف . والظربى : جمع ظربان ، وهو حيوان .
(٢) ثمة أوزان كثيرة ، قليلة الاستعمال ، وفيها ألف التانيث المقصورة ، تمثلها الكلمات التالية :
بَرْدِي ، شُعِي ، خُبَارِي ، غُلْبِي ، خُلَيْطِي ، بَلَنْصِي ، جُلْنَدِي ،
دَوْدَرِي ، قُصِيرِي ، عَشُورِي ، سُمَيْي ، سِبْطَرِي ، حَثِيي ،
عُرْضِي ، زِمَكِي ، خَوْزَلِي ، خَيْزَلِي ، أَجْفَلِي ، إِيْجَلِي ،
قَهْقَرِي ، بَرْدَرَايَا ، حَنْدَقُوقِي ، إِهْجِيرِي ، بَادَوَلِي ، مَرْعَزِي ،
مَكُورِي : عُرْضِي ، مِرْعَزِي ، يَهْيِيرِي ، بُرْحَايَا ، مَرْحَايَا ،
رَهْبُونِي ، هَرْنُونِي ، فَوْضُوضِي ، فَيْضُوضِي ، أَرْبُوعَاوِي ، حَبْرَكِي ،
جَحْنَجِي ، هَرْبَلِي ، هِنْدَبِي ، حَبُوكَرِي ، جُخَادِيي ، شِفْصَلِي ،
هَبِيْخِي ، فَرْتِي ، حَنْسَرِي ، حُضِيضِي ، قِطِيي ، مُصْطَكِي ،
دِفْقِي ، عِرْضِي ، مَرْحِيَا ، حَوْلَايَا .

(٣) الاختيار أن علامة التانيث في الممدود هي الهزرة المبدلة من ألف التانيث . فالأصل في
صحراء « حنوا » التقت فيه ألفان : ألف المد الزائدة وألف التانيث ، فأبدلت الثانية همزة
للتخلص من التقاء الساكنين . وقيل : إن الألف الأولى هي علامة التانيث ، والهمزة مزيدة
للفرق بين مؤنث أفعل ومؤنث فعلان . وقيل : إن الألف والهمزة هما علامة التانيث . وقيل :
إن الهمزة هي علامة التانيث ، وليست مبدلة .

(٤) ومنه قولهم : أشياء . لأن أصله « شَيْئَاء » عل فعلاء ، فقدمت الهمزة الأولى فصار عل
لشياء .

ضَرَاء ، طَرَفَاء ، رَغَبَاء . وللصفات نحو : بِيضَاء ، سَوْدَاء ،
حَسَنَاء ، زَهْرَاء .

فُعَلَاء : ويكون للأسماء نحو : خَيْلَاء ، قُوبَاء (١) . وللصفات مفردة
نحو : نُفَسَاء ، عَشْرَاء . وجمعاً نحو : فُقَهَاء ، عُلَمَاء ، قُرْبَاء .

أَفْعِلَاء : ويكون للأسماء نحو : أَرْبَعَاء ، أَرْمَدَاء (٢) . وللصفات جمعاً
نحو : أَصْدِقَاء ، أَقْرَبَاء ، أَنْبِيَاء .

فِعْلِيَاء : ويكون للأسماء نحو : كَبْرِيَاء ، سَيْمِيَاء ، فِيزِيَاء ، كَيْمِيَاء .
وللصفات مفردة نحو : (٣) جِرِّيَاء . (٤)

المثنى

هو اسم معرب يدل على اثنين ، اتفقا لفظاً ومعنى ، بزيادة ألف ونون
أوباء ونون ، وهو صالح لتجريدته منهما . نحو : كتابان ، رجلان ،

(١) القوباء : داء يتقشر منه الجلد وينجرد منه الشعر .

(٢) الأرمداء : الرماد .

(٣) الجرياء : ريح الشمال الباردة .

(٤) ثمة أوزان كثيرة ، قليلة الاستعمال ، وفيها ألف التانيث الممدودة ، تمثلها هذه الكلمات :
نافقَاء ، بَرَأْسَاء ، أَرْبُعَاء ، عَقْرَبَاء ، قِصَاصَاء ، قَرْفُصَاء ،
عَاشُورَاء ، مَشْيُوخَاء ، حَرُورَاء ، قَرِيثَاء ، جَنْفَاء ، سَيْرَاء ،
إَرْمَدَاء ، خُنْفُسَاء ، ثَلَاثَاء ، خُنْفُسَاء ، حَوْصَلَاء ، مِرْعِزَاء ،
عَشُورَاء ، دَبُوقَاء ، عَجِيْسَاء ، بَرْنَسَاء ، بَرْنَسَاء ، جُخَادِبَاء ،
مُطِيطَاء ، يُنَابِعَاء ، جَارِبَاء ، شَاصِلَاء ، دِيكِيْسَاء ، مَعْكُوكَاء ، قَاقِلَاء ،
تَرَكْضَاء ، قَرْفُصَاء ، مَشْيُوخَاء ، مُزَيِّقِيَاء ، سَلْحَفَاء ، إَهْجِيْرَاء ،
زَكْرِيَاء ، بَبَغَاء .

فرسين ، شجرتين . والمفرد : كتاب ، رجل ، فرس ، شجرة .
أما نحو : عطشان ، سكران ، طوفان ، غلّيان ، كروان ، جريان ،
فاسم مفرد . وأما نحو : زوج ، شفع ، زكي ، فاسم مفرد يدل على
اثنين . وأما نحو : صينوان ، قينوان ، فجمع تكسير .

ويُلحق بالثنى كل اسم تُثني بالألف والنون ، أو الياء والنون ، وفقد
بعض شروط المثني الباقية . فقولهم « الأبوان » لا يدل على اثنين اتفاقاً لفظاً
ومعنى . إنه يدل على الأب والأم ، والتثنية فيه للتغليب . وكذلك : القمران ،
العُمران .

وقولهم « كلاهما » لا يدل دائماً على اثنين اتفاقاً لفظاً ومعنى ، ولم يسمع له
مفرد ، ولم يسمع بالألف والنون غير مضاف . وكذلك : كلتاها .
وقولهم « اثنان » ليس له مفرد من لفظه (١) . وكذلك : ثنتان ، اثنتان .

وقولهم « هذان » مفردة « هذا » مبني . وقد حذفت ألفه في اثنتية مع
أنه ليس على أكثر من أربعة أحرف . وكذلك « هاتان » إلا أن المحذوف
منها قد يكون ألفاً أو ياء . لأن المفرد هو : تا ، أو تي . ويحمل على حذف
الياء : اللذان . اثنتان .

أما نحو : زيدان ، حسنين ، زيدين ، في الأسماء الأعلام ، فإنه وإن
كان في صورة المثني يدل على مفرد . وقد تظهر حركات الإعراب على
آخره . ويلزم صورة واحدة في الرفع والنصب والجر .

وتكون تثنية الصحيح الآخر (٢) بزيادة علامة التثنية في آخره تدبلاً لتغيير

(١) قيل : مفردة اثن . الجمع ١ : ٤٢ .

(٢) يحمل عليه ما كان في آخره واو بعد ضمة . نحو : أرسطو ، نهرو ، يدعو ، يفرزو .
وهي أسماء أعلام . فتقول : أرسطوان ، نهروان ، يدعوان ، يفرزوان .

في بنيته (١) . نحو : قلمان . مقعدان . غلامان : ولدان : يتيان ،
شيان . ضوءان ، بيتان . صوتان . أختان ، فئاتان ، امرأتان ، داءان ،
تاءان .

وكذلك تكون تثنية شبه الصحيح الآخر . نحو : ظبيان ، ثديان ،
غنيان . مرميان . كرسيان . واوان . زايان ، دلوان ، شأوان ،
مدعوان . عدوان .

وكذلك أيضاً تثنية المنقوص . نحو : القاضيان . الداعيان ، الناديان ،
المحاميان . المرتقيان . وإذا كانت الياء محذوفة في المفرد . لالتقاء الساكنين .
فلها ترد في المثني . نحو : ساميان : راعيان . هاديان . معطيان . مبديان .
مهديان . مستعديان .

أما المقصور فإذا كان ثلاثياً مجرداً ردت (٢) ألفه إلى أصلها (٣) : ثم
زيدت عليه علامة التثنية . نحو : فتيان ، صديان ، أسيان ، عصوان ،
قطوان ، صفوان . فإن احتملت الألف أصالة الواو والياء في الاسم الواحد
جاز الوجهان في المثني . نحو : رحيان ورحوان ، خنيان وخنوان .

(١) أما قولهم : خُصِيَاة . ألياء ، فحذف التاء فيه ساهي . والقياس : خصيتاه ، ألياء
وقيل : المفرد هو : خصي ، ألي .

(٢) أما قولهم : حيموان . رِضِيَان . في تثنية : حمي ، رضاً ، فشاذ . والقياس :
حَمِيَان : رِضَوَان . وذهب الكسائي إلى أن الواو الذي فذوه مكسورة أو مضمومة تقاب
الله ناه . انسخ ١ : ٤٤ .

(٣) وثم يعرف أصل الألف نحو : ددا ، ونحو أن يسمى بحرف : إو ، عل ، بل ،
أما ، ألا ، هيا ، أو باسم مبني : إذا ، متى ، كذا ، فإن الألف تقب واواً في التثنية :
ددوان . أموان : ألوان : كذوان . إلا ما جازت فيه الإمالة فإن أئفه تقب ياء :
إليان : عليان : بليان : هسيان . إذيان : متيان . وقيل : تقب الألف
ياء فيما لم يعرف أصله . انسخ ١ : ٤٤ .

وإذا كان المقصور غير ثلاثي مجرد قلبت ألفه ياء (١)؛ ثم زيدت عليه علامة التثنية . نحو : حُبْلَيَان ، مَهْيَان ، أَنثَيَان ، حُسْنَيَان . مُنْتَهَيَان ، مُرْتَضَيَان ، مُصْطَفَيَان ، مُسْتَشْفَيَان ، كَثْرَيَان .

ويجوز حذف ألف المقصور لتخفيف . إذا كانت فوق الرابعة : أوبعد ياعين . نحو : قَهْقَرَيَان وقَهْقِرَان ، زَبَعْرَيَان وزَبَعْرَان ، قَبَعْشَرَيَان وقَبَعْشَرَان . رَيَّيَان ورَيَّان ، ثُرَيَّيَان وثُرَيَّان .

وأما الممدود فإن كانت همزته أصلية ألحقت به علامة التثنية ، بلا تغيير فيه (٢) . نحو : هَنَاءَان ، ضِيَاءَان ، وَبَاءَان ، مُوَاءَان ، ابْتِدَاءَان ، إِنْشَاءَان ، وَضَاءَان .

وكذلك (٣) تثنية ما همزته مبدلة (٤) . نحو : دُعَاءَان ، رَجَاءَان ، رِدَاءَان ، لِقَاءَان ، بِنَاءَان ، لِيوَاءَان ، وَلَاءَان ، دَوَاءَان ، هَوَاءَان ، سَوَاءَان ، هُوَاءَان .

فإن كانت الهمزة للتأنيث أبدلت واوا (٥) في المثني . نحو : بَيْضَاوَان ،

(١) أما قولهم : هَذَا رَوَان : فالتزم فيه الأصل لأنه لم يستعمل مفرداً ، وانزم التثنية .
(٢) أما نحو : قُرَّأَوَان : فشاذ .

(٣) يجوز أيضاً أن تبدل الهمزة واوا : دُعَاوَان ، رَجَاوَان ، رِدَاوَان ، بِنَاوَان . إلا إذا كان قبل ألف الممدود وار فإنها لا تبدل لتلاقع الألف بين واوين : دَرَاوَان ، هَوَاوَان . وأجاز الكوفيون في هذا إبدال الهمزة واوا : دَوَاوَان ، هَوَاوَان ، سَوَاوَان ، هُوَاوَان ، لِيوَاوَان . وحكى أبو زيد عن بني فزارة أنهم يبدلون الهمزة ياء في المثني : كَسَايَان ، رِدَايَان ، دَعَايَان ، بِنَايَان . المتع ص ٣٨٠ .

(٤) نعتي المبدلة من ألف متقلبة عن وار أو ياء . أما قولهم : ثِنْيَايَان ، هِنْيَايَان ، فالتزم فيه الأصل لأنه لم يستعمل مفرداً ، أوعل لغة بني فزارة .

(٥) أجاز الكوفيون حذف الألف والهمزة في المثني إذا كان قبلهما أربعة أحرف أو أكثر . نحو : حَنْفِيْسَان ، قَاصِعَان ، قُرْفَصَان ، عَاشُورَان . أما قول بعض العرب : حَمْرَامَان ، حَمْرَايَان ، فشاذ .

زرقاوان ، حمراوان ، صحراوان ، غراوان ، خنفساوان ، نفساوان ،
عقرباوان ، حوصلاوان ، سلحفاوان ، ببغاوان . إلا إذا وقعت
ألف الممدود بعد واو فإن الهمزة لا تبديل في المثني ، لثلاثي الألف بين
واوين . نحو : عشواان ، قنواان ، حواان .

وإن كانت الهمزة للإلحاق أبدلت واوا^(١) في المثني . نحو : حيرباوان ،
علباوان ، درحاوان ، مزأوان .

وأما المحذوف الآخر ، على غير قياس ، فإنه إذا كان يعرب بالأحرف ،
والمحذوف منه حرف واحد ، رد إليه في التثنية ما حذف
منه^(٢) . نحو : أبوان ، أخوان ، حموان ، هتوان^(٣) .

وإذا كان لا يعرب بالأحرف فإنه لا يرد إليه ما حذف منه^(٤) . نحو^(٥) :
يدان ، دمان ، اسمان ، ابنان ، حيران ، ستان ، رثان ، شفتان .

وأما المركب فإن كان تركيبه إضافياً ثني الجزء الأول منه . نحو :
عبدا الله ، نورا الدين ، سيفا الدولة . وإن كان تركيبه مزجياً ، أو إسنادياً ،
ثني بزيادة « ذوا » قبله في المذكر ، و« ذواتا » في المؤنث . نحو : ذواسيويه ،

(١) يجوز ثبوت الهمزة : حرباان ، علباان ، درحاان ، مزاماان . والإبدال أرجح .

(٢) يحمل عليه أيضاً ما حذف آخره لترخيم أو للضرورة . نحو : ياعاذل ، يا صاح ،
يا حار . فالثني هو : عاذلتان ، صاحبان ، حارثان .

(٣) قيل في تثنية « ذومال » : ذوامال ، وفي تثنية « فو » : فمان ، وفوان ، لأن المحذوف من
كل منهما أكثر من حرف واحد . فأصل « ذو » : ذَوِيٌّ . فحذفت العين واللام ، والواو
فيه حرف إعراب . وأصل « فو » : فَوَّهُ . فحذفت العين واللام ، والواو فيه حرف
إعراب . وقولهم في التثنية : فوان ، فيان ، هو نادر .

(٤) قولهم « ذواتا جمال » في تثنية « ذات جمال » ، هو ما رد فيه المحذوف خلافاً
للقياس . وكانهم حملوه على الاسم الذي يعرب بالأحرف وحذف منه حرف واحد .

(٥) قولهم : دميان ، يديان ، شاذ .

ذواتا بعلبك ، ذوا تأبطَ شراً ، ذواتا رامَ اللهُ . فإن كان منصوباً أو مجروراً
كانت الزيادة « ذَوِي » للمذكر ، و « ذَوَاتِي » للمؤنث .

وكذلك يثنى الاسم العلم المثنى أو بالجمع . نحو : ذوا حسنين ، ذوا
عابدين . . .

وقد يثنى اسم الجمع وجمع التكسير ، إذا أريد الدلالة على جماعتين .
نحو : إبلان ، قومان ، شعبان ، جيشان ، خيلان ، غنمان ، رماحان ،
جنودان ، ربوعان ، جمالان .

وقد يستخدم الجمع عوضاً من المثنى . إذا كان كل واحد من المثنى
جزءاً من صاحبه . نحو قوله تعالى (فقد صَغَتُ قُلُوبُكُما) و (السَّارِقُ
وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُما) .

الجمع

هو اسم يدل على أكثر من اثنين . بزيادة في آخره . أو بتغيير في بناء
مفرده . نحو : راغبون ، صالحات ، مراجع ، قمصان ، أوجه ، مفاتيح ،
أقفال ، شجر ، أصدقاء ، قضاة ، مرضى ، صعاب ، عظماء ، تفاح ،
نعام .

وهو قسمان : بالجمع السالم . جمع التكسير .

الجمع السالم

هو ما سلم بناء مفرده من التغيير . عند الجمع . ودل على أكثر من

اثنين . بزيادة في آخره . نحو : حاضرون : غائبون . ناجحون : معلّمون .
متفائلون . مطمئنون . منتظرون . متقلقون . متعلّيات . مستعينات .
متبعثرات . منظّفات . فتقولاك « حاضرون » هو جمع : حاضر . وإنما دل على
الجمع بزيادة الواو والنون . وقولاك « متعلّيات » هو جمع : متعلّمة . وإنما
دل على الجمع بزيادة ألف وتاء . بعد حذف تاء التانيث من آخره .

وليس هذا الحذف ناقضاً لما افترضناه . من سلامة المفرد عند الجمع ،
لأن التصرف في الحرف الأخير ، من المفرد ، لا يخل بسلامته إذا كان تاء
زائدة ، أو همزة ، أو حرف علة .

ولذلك كان من الجمع السالم : العادُونَ ، الراحُونَ ، المحامُونَ ،
المتناهُونَ ، المتمنُونَ ، المستعدُونَ ، المرعوُونَ ، المعطُونَ ، المهدُونَ ،
المستدعون ، وإن كان المفرد هو : العادي ، الراعي ، المحامي ، المتناهي ،
التمني ، المستعدي ، المرعوي ، المعطي ، المهدي ، المستدعي . وإنما
حذفت الياء أو الألف ، في الجمع ، للإعلال . وليس هذا مما يخل ببناء
المفرد .

ومن الجمع السالم : حمراوات ، صحراوات ، زكرياؤون .
والمفرد : حمراء ، صحراء ، زكرياء . وليس إبدال الهمزة في الجمع مما
يخل ببناء المفرد .

ومن الجمع السالم أيضاً : ضربات ، همسات ، خطّوات ، قُدُرات
فقرات ، رجّلات . والمفرد : ضربة ، همسة ، خطوة ، قُدرة ،
فقرة ، رجلة . وقد كان في جمعه تغييران : حذف التاء ، وحركة العين .
وليس حركة العين مما يخل بالبناء ، لأنها غير لازمة في المضموم الفاء
والمكسورها . وحُمل على ذلك المفتوح الفاء .

ومما كان فيه تغييران من الجمع السالم : وقّيات ، فتّيات ، صلّوات ،

مُشْتَرِيَات ، مُنْتَقِيَات . والمفرد : وفاة ، فتاة ، صلاة ، مُشْتَرَاة ،
مُنْتَقَاة . فحذفت التاء ، وقلبت الألف ياء أو واوآ .

ويقسم الجمع السالم قسمين : المذكر السالم ، المؤنث السالم .

جمع المذكر السالم :

هو ما سلم بناء مفرده ، عند الجمع ، ودل على أكثر من اثنين ، بزيادة
واو ونون أو ياء ونون في آخره . نحو : لاعبون ولاعبين ، مراقبون
ومراقبين ، متعلمون ومتعلمين ، متنافسون ومتنافسين ، مستعدون
ومستعدين .

ويجمع هذا الجمع شيثان :

أحدهما : الاسم العلم الدال على مذكر حائل ، والحالي من التركيب
المزجي أو الإسنادي ، ومن تاء التانيث ، وعلامات التثنية والجمع . نحو :
محمد ومحمدون ، سعد وسعدون ، زيد وزيدون ، يحيى ويحيون ،
زكرياء وزكرياؤون .

وإذا سميت مذكراً « سَلَمَى » جُمِعَ جَمْعَ مذكر سَالماً : سَلَمُونَ .
أما نحو : داحس ، الغبراء ، حمزة (١) ، سيويه (٢) ، تأبط شراً ، فلا يجمع
جمع مذكر سَالماً ، لأنه يخالف الشروط اللازمة . فداحس والغبراء اسمان
لفرسين أنثيين ، وحمزة في آخره تاء التانيث ، وسيويه مركب مزجياً ،
وتأبط شراً مركب إسنادياً .

(١) أجاز الكوفيون وابن كيسان جمعه جمع مذكر سَالماً : طلحة وطلحون ، حمزة وحمزون .
الأحاجي النحوية ص ٩٠ والمجمع ١ : ٤٥ .
(٢) أجاز بعض النحاة جمعه جمع مذكر سَالماً : سيويهون .

والآخر : صفةُ المذكر العاقل (١) ، على صيغة اسم التفضيل ، أو الخالية من تاء التانيث (٢) والصالحةُ لدخولها عليها (٣) : نحو : أكرم وأكرمون ، آخر وآخرون ، بعيد وبعيدون ، طُفيل وطُفيلون ، مصري ومصريون .

أما نحو : أبيض (٤) ، كتوم ، جريح ، عَطشان ، مهذار ، هُمزة ، فلا يجمع جمع مذكر سالماً ، لأنه يخالف الشروط اللازمة . فهو ليس على صيغة التفضيل ، ولا يحتاج إلى تاء التانيث إن وصف به مؤنث .

ويلحق بجمع المذكر السالم كل اسم جمع بعلامة هذا الجمع ، وفقد أحد شروطه . من ذلك : أولو الفضل ، لأن «أولو» صورته صورة جمع المذكر السالم ، وليس له مفرد من لفظه .

ومنه (٥) : ذَوُو عِلْم ، لأن «ذَوُو» مفرده «ذُو» ، وهو صفة لاتؤنث بالتاء ، وليست على صيغة التفضيل .

ومنه : أهْلُون ، عالمون ، أبُون ، أخُون ، رمضانون . فهذه الجموع ليس مفردها من الصفات أصلاً ، ولا الأسماء الأعلام للعاقلين .

ومنه : أرَضُون ، بَنُون ، لأن المفرد منهما لم يسلم عند الجمع .

(١) يجوز أن يحمل غير العاقل على العاقل . نحو قوله تعالى (رأيتهم لي ساجدين) ، و (قالتا : أتينا طائعين) . - المجمع ١ : ٤٥ .

(٢) إذا كانت التاء للبالغة أو لتوكيدها والصفة للمذكر العاقل جمعت جمع مذكر سالماً . نحو : علامة وعلاّمون ، نسابة ونسَابون ، راوية وراوون . ويجوز جمعها جمع مؤنث سالماً (٣) الصفة الخاصة بالمذكر تجمع جمع مذكر سالماً : مخصي ومخصيون ، ملتج وملتحون . المجمع ١ : ٤٥ .

(٤) أجاز الكوفيون : أبيضون ، أحمران . المجمع ١ : ٤٥ .

(٥) يلحق بجمع المذكر السالم أيضاً قولهم : إوزون ، والأقورين ، وأبد الآبدين .

ومنه : عشرون ، ثلاثون ، أربعون ... تسعون . فهي ليست جمعاً
ل : عشر ، ثلاث ، أربع .. تسع .

ومنه : سنون ، مئون ، عضون ، عزون ، لأن مفردها : سنة ،
مائة ، عضة ، عزة . وهو مؤنث بالتاء . (١)

ومنه : زيدون ، عليون ، خلدون ، عابدين . وكل منها اسم
علم لمفرد ، لا يدل على معنى الجمع (٢) .

ومنه : فلسطين ، ياستمين ، صيفين ، أندرين ، زيتون ، جيون ،
سيهون . فكل منها مفرد أيضاً .

وتكون صياغة جمع المذكر السالم ، في الصحيح الآخر ، بزيادة علامة
الجمع . نحو : راعون ، مسلمون ، مجادلون ، مسبحون ، متعلمون ،
متفائلون ، متضعفون ، مطمئنون .

وكذلك شبه الصحيح الآخر . نحو : مهجؤون ، مدعوون ،
مرجوون ، أميون ، عليون ، أيون .

والمقصود تحذف يائه ، وتلحق به علامة الجمع ، فتبقى الكسرة قبل
الياء ، وتقلب ضمة قبل الواو . نحو : الراضين ، المتبارين ، المتقين ،
المصلين ، المرثين ، الناهون ، الهادون ، العادون ، المحامون ،
المتغابون .

والمقصود تحذف ألفه ، وتلحق به علامة الجمع ، فتبقى الفتحة (٣) قبل

(١) يجوز أن يلزم جمعها الياء والنون ، منوناً وغير منون : سنين ، سنين . والمكسور
الفاء يجوز ضم فائه ، والمفتوحها تكسر فائه ويجوز ضمها ، والمضمومها يجوز كسر فائه .
الجمع ١ : ٤٧ .

(٢) يعرب إعراب جمع المذكر السالم . ويجوز أن يلزم الياء والنون مع التنوين ، أو الواو
والنون مع التنوين ، أو مع البناء على الفتح ، أو المنع من الصرف . الجمع ١ : ٤٧ .

(٣) أجاز الكوفيون جهله كالمقصود ، فيضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء كالاسم الصحيح
الآخر . وهي لغة لبعض العرب . الجمع ١ : ٤٦ .

الياء والواو . نحو : أعلونَ ، أدنونَ ، عيسونَ ، كسرونَ ،
موسونَ ، مصطفونَ ، يميونَ ، مرتضينَ ، مُعتلينَ ، متولينَ ،
مستبقينَ .

والممدود ههنا حكمه حكم التثنية . فإن كانت همزته أصلية ألحقت به
علامة الجمع بلا تغيير . نحو : براؤونَ ، ضياؤونَ ، وضاؤونَ ،
قراؤونَ .

وإن كانت همزته مبدلة ثبتت (١) في الجمع . نحو : رجاؤونَ ،
علاؤونَ ، صفاؤونَ ، بناؤونَ ، معطاؤونَ ، سقاؤونَ .

وإن كانت همزته للتأنيث أبدلت واوا في الجمع . نحو : زكرياؤونَ ،
بيغاؤونَ ، ورقاؤونَ . وهم جمع : زكرياءَ ، بيغاءَ ، ورقاءَ ، أسماءَ
أعلاماً للمذكرين عقلاء .

وإن كانت همزته للإلحاق أبدلت (٢) واوا في الجمع . كأن تجمع حيرباءَ
وعلباءَ، اسمين علمين للمذكر العاقل ، فتقول : حيرباؤونَ ، علباؤونَ .

أما الاسم العلم المركب فإن كان تركيبه إضافياً جمع الجزء الأول منه .
نحو : عبدوالرحمنِ ، عبدواللهِ ، ذَوُّ النونِ ، ذَوُّويزنَ . وإن كان
تركيبه إسنادياً ، أو مزجياً ، جمع بزيادة « ذَوُّ » قبله في حالة الرفع ،
و « ذَوِي » في حالتي النصب والجر . نحو : ذَوُّو تأبط شرأ وذَوِي تأبط
شرأ ، ذَوُوسيبويهِ وذَوِي سيبويهِ .

(١) يجوز إبدال الهمزة واوا في الجمع ، وثبوتها أرجح . تقول : رجاؤونَ ، علاؤونَ ،
صفاؤونَ ، بناؤونَ ...

(٢) يجوز بقاء الهمزة في الجمع ، وإبدالها أرجح . تقول : حرياؤونَ ، علباؤونَ .

جمع المؤنث السالم :

هو ما سلم بناء مفردة (١) عند الجمع ؛ ودل على أكثر من اثنتين (٢) ، بزيادة ألف وتاء في آخره (٣) . نحو : فاطمات ، عائشات ، زينبات ، صالحات ، مرضعات ، مصليات ، متصدقات ، محترمات ، متهمات ، صغريات ، كبريات .

ويجمع هذا الجمع :

١- الاسم العلم البدال على مؤنث . نحو : هندات ، خديجات ، عاتكات ، ليليات ، مريمات ، حواءات ، سلميات ، بثينات ويستثنى من ذلك ما كان على «فعال» مبنياً . فإنه لا يجمع هذا الجمع . نحو : حدام ، رقاش .

٢- ما ختم من الأعلام والأجناس بتاء التانيث ، أو الإفراد ، أو العوض . نحو : طفلات ، نظرات ، صلوات ، خصومات ، مراقبات ، محاكمات ، ثمرات ، شجرات ، عدات ، صلوات ، هيات ، إهانات ، إجابات ، حمزات ، طلجات ، مضخات ، مصحات ، مذبات .
وتخرج على هذا بضع كلمات : امرأة ونساء ، شاة وشياه ، أمة وإماء ، شفة وشفاه ، أمة وأمم ، ملة وميل .

٣- صفة المؤنث ، إذا كانت مقرونة بالتاء ، أو كانت على صيغة التفضيل .
نحو : عالمات ، مؤمنات ، لبقات ، متعلمات ، مربيات ، متقابلات ، مستغفرات ، فضليات ، عظميات ، طوليات ، أخريات ، فصحيات .

(١) قد يتصرف في مفردة نحو : همسات ، خطوات ، فيقيات . ولذلك سماه بعضهم الجمع بألف وتاء مزيدتين ، ولم يسه جمع مؤنث سالماً .
(٢) قد يكون مفردة مذكراً . نحو : شائق وشاهقات ، معدود ومعدودات .
(٣) أما نحو : قضاة ، بناء ، غزاة ، فليس منه لأن للألف فيه ليست زائدة ، وإنما هي منقلبة عن ياء أو واو . وأما نحو : آيات ، أصوات ، أقوات ، أوقات ، فليس منه أيضاً لأن التاء فيه ليست زائدة ، بل هي أصلية .

فإذا كانت صفة المؤنث من غير هــدين جاز فيها الجمع السالم وجمع التوكسير . نحو : حامل وحاملات وحوامل ، طالق وطلاق وطلاق ، مرضع ومرضعات ومراضع ، صبور وصبورات وصبور ، جريح وجريحات وجزحي ، حبل وحبلات وحبال .

إلا « فعلى » من الصفات فإنه يجمع جمع توكسير . نحو : ظمء ، عطاش ، سُكاري ، حيارى ، رواء . وكذلك « فعلاء » . نحو : سُود ، حُر ، عين ، غيد ، عُداري وعُداري .

٤- صفة المذكر غير العاقل . نحو (١) : أيام معدودات . وحوش ضاريات ، أنهار جاريات ، بحار هائجات ، شوارع واسمات ، ميادين فسيحات ، عيون مخلوطيات ، أزهار مُتفتيات . وإذا استخدمت صفة المذكر غير العاقل للدلالة على اسم ذات جمعت جمع مؤنث سالماً أيضاً . نحو : كائنات ، مخلوقات ، موجودات ، محروقات ، مجلّدات ، مصنّفات .

ويحمل على هذا أسماء الزمان والمكان والآلة ، غير المختومة بعلامة تانيث . نحو : مجالات ، مُنطلقات ، مُجمعات ، مُتنزهات ، مُستودعات ، مستشفيات ، ملفّات ، ضِمادات ، إطارات ، لجامات ، رباطات . ولا سيما ما كان مفرداً على أكثر من أربعة أحرف .

٥- المصدر الذي جاوز ثلاثة أحرف ، وليس مؤكداً لفعله . نحو : إمكانات ، تقسيمات ، إحصاءات ، ترفيعات ، تفقّدات ، تفسّخات ، انتخابات ، انقلابات ، اصطلاحات ، إنتانات ، انطلاقات ، امتحانات ، إنجازات ، تساؤلات ، استعلامات ، استفهامات ، اطمئنانات ، تجمهرات ، اشمزازات .

(١) يجوز أن تكون هذه الجموع موصوفة بالمفرد المؤنث : أيام معدودة ، وحوش ضارية ، أنهار جارية ... إلا إذا كانت الصفة المفردة « فعلاء » فإنه لا يجوز أن يوصف الجمع إلا بجمعها .

٦- مصغر مالا يعقل، مذكراً كان نحو : دُرِيهَمَات ، جُبَيْلَات ، نُهَيْرَات ،
سُهَيْلَات ، كُتَيْبَات ، أم مؤنثاً نحو : أذْيَنَات ، دُمَيْنَات ،
سُوَيْعَات ، أُرَيْنَات ، سُوَيْقَات ، عُقَيْرِبَات .

٧- ماختم بالـف مقصورة للتأنيث . نحو : أُنثِيَات ، حُبْلِيَات ، ذَكَرِيَات ،
جَمَادِيَات ، عُظْمِيَات ، كُبْرِيَات . أوللتكثير نحو : كَثْرِيَات ،
قَبَعَثْرِيَات .

ويستثنى « فَعَلَى » من المؤنث ، لأنه يجمع جمع تكسير، كما ذكرنا قبل .

٨- ماختم بالـف التأنيث الممدودة من الأسماء إذا لم يوصف به . نحو :
صَحْرَاوَات ، خَضْرَوَات ، شَقْرَاوَات . أما الصفات فتجتمع جمع
تكسير إذا كانت مؤنث « أفعَل » . نحو : حُمْر ، بَيْض ، سُود .
فإن لم يكن لها مذكر على « أفعَل » جمعت جمعاً سالماً . نحو : حَسَنَاوَات ،
هَطَلَاوَات . فإن لم يكن لها مذكر جمعت جمع تكسير .

٩- الاسم الأعجمي الذي ليس له جمع آخر . نحو : كَرْبُونَات ، تَلْفُونَات ،
رَادَارَات ، طَوْرِيِيدَات ، تَلْفَزِيُونَات ، تَلْفَرَاوَات ، بَاصَات ،
بِيْمَارِسْتَانَات ، مَهْرَجَانَات .

١٠- أسماء الحروف ، وأسماء الشهور (١) . نحو : أَلْفَات ، جِيْمَات ،
رَاعَات ، مِيْمَات ، وَاوَات ، يَاعَات ، مَحْرَمَات ، شَوَالَات ،
جَمَادِيَات . رَمَضَانَات .

١١- الاسم على أكثر من أربعة أحرف ، ولم يسمع له جمع تكسير . نحو :
سُرَادِقَات ، حَمَامَات ، سِرَاوِيلَات ، إِسْطِبَلَات ، خُرْزَعِبَلَات

(١) وقالوا في الجمع : محارم ، أصفار ، أرجاب ، شعابين ، رمضانون ، أرمضاء ، شواويل

١٢- الاسم لغير العاقل ، مصدرأ بـ « ابن » أو « ذو » . نحو (١) : بناتُ عِرسٍ ، بناتُ آوى ، ذواتُ القعدةِ (٢) ، ذواتُ الحجّةِ .

١٣- بعض جموع التكسير . نحو : رجالات ، بيوتات ، جراحات ، سادات ، قادات ، خرائدات ، صواجات .

بيد أن كثيراً من هذه الأصناف قد يجمع على غير جمع المؤنث السالم، أي: جمع تكسير . نحو : خدائج ، عواتك ، حو ، عوالم ، عظم ، طول ، آخر ، ضبور ، جوار ، هوائج ، صحار ، تقاسيم ، تعاريف ، إناث ، حبالى ، قباعث ، صحرارى ، خضر ، شقر ، محارم ، أصفار ، شعابين ، شواويل .

وقد شذت بعض الكلمات ، فجمعت جمع مؤنث سالماً، وهي ليست من هذه الأصناف . نحو : سماوات ، أمهات ، سجلات ، ثيبات ، شمالات ، رجالات ، رجالات ، جراحات ، بيوتات ، أرضات ، خوّدات ، حصانات ، مجوزات ، كأسات ، أهلات ، حديدات ، سلاحات . وجمع مثل هذه الكلمات سماع لا يقاس عليه .

ويلحق بجمع المؤنث السالم نحو : أولات ، بنات ، أخوات ، عرفات ، أذرعات ، عريّينات ، برّكات ، فرّحات . ذلك لأن « أولات » لامفرد لها من لفظها . و« بنات » مفردها « بنت » . و« أخوات » مفردها « أخت » . والبقية أسماء أعلام يدل كل منها على مفرد ، وإن كان فيه زيادة ألف وتاء .

وتكون صياغة جمع المؤنث السالم ، في الصحيح الآخر غير المختوم بتاء زائدة ، وشبه الصحيح الآخر ، بزيادة علامة الجمع . نحو: زينب وزينبات ،

(١) هذا ملحق بجمع المؤنث السالم .

(٢) وقالوا : ذوات القعدة .

طالق وطاقات ، اصطلاح واصطلاحات ، دُرَيْهَم ودُرَيْهَمَات ، مِيّ
وميّات ، نَهْوٌ ونَهْوَات .

والمختوم بالتاء الزائدة تحذف منه ، ثم تزداد علامة الجمع على آخره . نحو :
فاطمة وفاطمات ، مؤمنة ومؤمنات ، كريمة وكريمات ، مستقيمة
ومستقيمات ، متجلدة ومتجلدات ، عدة وعدة ، استقالة واستقالات .
فإن كان قبل التاء الزائدة ألف ردت إلى أصلها في الثلاثي المجرد ، وقلبت
ياء في غيره . نحو : فتاة وفتيات ، وفاة ووفيات ، صلاة وصلوات ،
قناة وقنوات ، مُتَقَاة ومُتَقَات ، مُتَقَنَاءة ومُتَقَنَات ، مُرْتَضَاة
ومُرْتَضَات ، مُسْتَقَاة ومُسْتَقَات ، مُحَلَّوَلَاءة ومُحَلَّوَلَات .

وحكم المقصور هنا هو حكم التثنية (١) . فالثلاثي المجرد ترد ألفه إلى
أصلها ، وتزداد علامة الجمع على آخره . نحو : هُدَى وهُدَايَات ، مَنَى
ومُنَيَات ، مَهَاومَهَاوَات ، سَهَا وسُهَوَات . وغير الثلاثي المجرد تقلب
ألفه ياء ، وتزداد علامة الجمع على آخره . نحو : عَظْمِي وعُظْمِيَات ،
ذِكْرِي وذِكْرِيَات ، نَجْوِي ونَجْوِيَات ، حُبَارِي وحُبَارِيَات ، كَثْرِي
وكَثْرِيَات . فإن كان قبل الألف ياء انجاز حذف الألف في الجمع . نحو :
ثُرَيَّا وثُرَيِّيَات وثُرَيَّات ، رِيَّا ورِيِّيَات ورِيَّات .

أما نحو : بَاشَوَات ، آغَوَات ، بَابَوَات . . . فهو خلاف القياس لا يعتد
به . وربما كان أصل مفرده : بَشَا ، آغَا ، يَبَا . . والألف الأولى فيه مدة
لإشباع الفتحة .

وحكم الممدود هنا هو حكم التثنية أيضاً . فالهمزة الأصلية تبقى ، وتليها
علامة الجمع . نحو : هِنَاء وهِنَاءَات ، ضِيَاء وضِيَاءَات ، إِنْشَاء وإِنْشَاءَات ،
إِبْتِدَاء وإِبْتِدَاءَات .

والهمزة المبدلة تبقى (٢) أيضاً ، وتليها علامة الجمع . نحو : رَجَاء

(١) كذلك حكم المنقوص . فلو سميت امرأة بـ « قاضٍ » لقلت في الجمع : قاضيات .
(٢) ويجوز إبدالها وراً . تقول : رجاءات ، صفوات ، لقاءات ، نداءات . والتزم
الإبدال في « سموات » ولم يسمع بقاء الهمزة فيها .

ورجاءات ، صفاء وصفاءات ، لقاء ولقاءات ، نداء ونداءات .

وهمزة التانيث تبدل واوا ، وتليها علامة الجمع . نحو : صحراء
وصحراوات ، بيضاء وبيضاوات ، أسماء وأسماءات ، خنفساء
وخنفساوات ، ببغاء وبيغاوات .

وهمزة الإلحاق تبدل (أ) واوا أيضاً ، وتليها علامة الجمع . نحو : حيرباء
وحيرباوات ، علباء وعلباوات .

والاسم الذي حذفت لامه ، وعوض منها تاء ، ترد إليه لامه إذا كان
مفتوح الفاء ، وتلحق به علامة الجمع . نحو : سنة وسنوات ، هنة
وهنّوات (٢) ، شفة وشفّوات . فإذا كان مكسور الفاء (٣) أو مضمومها
لم ترد إليه لامه . نحو : مائة ومئات ، رثة ورتات ، كرة وكرات ، لغة
ولغات .

والاسم الثلاثي المجرد ، الساكن العين الصحيحها ، الخالي من الإدغام ،
إذا كان مفتوح الفاء حركت عينه بالفتح في الجمع . نحو : حسرة
وحسرات ، فتحة وفتحات ، رغبة ورغبات ، دعد ودعدات .
ويجوز السكون والفتح فيما اعتلت لامه . نحو : ندوة وندوات وندوات ،
دعوة ودعوات ، ظبية وظبّيات وظبّيات ، رمية ورميات
ورمّيات .

فإذا كان مضموم الفاء جاز سكون العين ، وفتحها ، وضمها ، في
الجمع . نحو : قدرة وقدرات وقدرات وتمدّرات ، غرفة وغرفات
وغرفات وغرفّات ، خطوة وخطوات وخطوات وخطوات ، عملة

(١) ويجوز بقاء همزة . فتقول : حرباءات ، حبايات .

(٢) شذ قولهم : هنات . أما « ذوات » فلم ترد إليه لامه لأنه ليس مما عوض من لامه تاء
في المفرد « ذات » .

(٣) شذ قولهم : عيصوات .

وَعُمَلَاتٌ وَعُمَلَاتٌ وَعُمَلَاتٌ ، نَزْهَةٌ وَنَزْهَاتٌ وَنَزْهَاتٌ وَنَزْهَاتٌ . وَيَجُوزُ
السُّكُونُ وَالْفَتْحُ فَقَطْ فِيهَا كَانَتْ لَامُهُ يَاءً . نَحْوُ : دُمِيَّةٌ وَدُمِيَّاتٌ وَدُمِيَّاتٌ ،
بُغْيِيَّةٌ وَبُغْيِيَّاتٌ وَبُغْيِيَّاتٌ ، رُقْيِيَّةٌ وَرُقْيِيَّاتٌ وَرُقْيِيَّاتٌ ، كَلْبِيَّةٌ وَكَلْبِيَّاتٌ
وَكَلْبِيَّاتٌ .

وَإِذَا كَانَ مَكْسُورَ الْفَاءِ جَازَ سُكُونُ الْعَيْنِ ، وَفَتْحُهَا ، وَكَسْرُهَا . نَحْوُ :
رِيحَلَةٌ وَرِيحَلَاتٌ وَرِيحَلَاتٌ وَرِيحَلَاتٌ ، فَيْقَرَةٌ وَفَيْقَرَاتٌ وَفَيْقَرَاتٌ
وَفَيْقَرَاتٌ ، طِفْلَةٌ وَطِفْلَاتٌ وَطِفْلَاتٌ وَطِفْلَاتٌ ، هِنْدٌ وَهِنْدَاتٌ
وَهِنْدَاتٌ وَهِنْدَاتٌ . وَيَجُوزُ السُّكُونُ وَالْفَتْحُ فَقَطْ (١) فِيهَا لَامُهُ وَآوُ أَوْيَاءً .
نَحْوُ : رِيشُوءَةٌ وَرِيشُوءَاتٌ وَرِيشُوءَاتٌ ، ذِرْوَةٌ وَذِرْوَاتٌ وَذِرْوَاتٌ ،
جِزْيَةٌ وَجِزْيَاتٌ وَجِزْيَاتٌ ، لِحْيَةٌ وَلِحْيَاتٌ وَلِحْيَاتٌ .

أَمَّا الْمُعْتَلُ الْعَيْنِ نَحْوُ : ثَوْرَةٌ ، دَوْرَةٌ ، جَوْلَةٌ ، سُورَةٌ ، بَيْضَةٌ ،
دَيْمَةٌ ، تَارَةٌ ، حَاجَةٌ ، وَالَّذِي فِيهِ إِدْغَامٌ نَحْوُ : مَرَّةٌ ، جَنَّةٌ ، شِدَّةٌ ،
هَزَّةٌ ، حُجَّةٌ ، رُمَّةٌ ، فَلِإِنَّمَا يَجِبُ سُكُونُ الْعَيْنِ (٢) مِنْهُمَا فِي الْجَمْعِ . نَحْوُ :
ثَوْرَاتٌ ، دَوْرَاتٌ ، جَوْلَاتٌ ، سُورَاتٌ ، بَيْضَاتٌ ، دَيْمَاتٌ ، تَارَاتٌ ،
حَاجَاتٌ ، مَرَّاتٌ ، جَنَّاتٌ ، شِدَّاتٌ ، هَزَّاتٌ ، حُجَّاتٌ . رُمَّاتٌ .

وَكَذَلِكَ الصِّفَةُ ، فَلِإِنَّمَا تَلْزِمُ (٣) سُكُونُ الْعَيْنِ فِي الْجَمْعِ أَيْضاً . نَحْوُ :
ضَخْمَةٌ وَضَخْمَاتٌ ، صَعْبَةٌ وَصَعْبَاتٌ ، عَبَلَةٌ وَعَبَلَاتٌ ، حُلْوَةٌ
وَحُلْوَاتٌ ، مَرَّةٌ وَمَرَّاتٌ ، صُلْبَةٌ وَصُلْبَاتٌ ، جِلْفَةٌ وَجِلْفَاتٌ .
مِلْحَةٌ وَمِلْحَاتٌ .

(١) شذ قولهم : جِرِّوات .

(٢) قولهم : عَيْرَاتٌ ، فِي جَمْعِ عَيْرَةٍ ، شَاذٌ . وَبَنُو هَذِيلٍ يَمْرُكُونَ بِالْفَتْحِ مَا كَانَتْ
عَيْنُهُمْ وَآوُ أَوْيَاءً بَعْدَ فَتْحٍ . نَحْوُ : ثَوْرَاتٌ ، بَيْضَاتٌ .

(٣) شذ قولهم : كَهَلَاتٌ .

جمع التوكسير

هو ما دل على أكثر من اثنين ، وتغير (١) بناء مفرد عند الجمع . نحو : آداب ، كُتِبَ ، رُسِلَ ، حُمِرَ ، صِغَارٌ ، غِلْمَانٌ ، سِيَاهٌ ، أَقْمَارٌ ، قُلُوبٌ ، جِبَالٌ ، مَعَامِلٌ ، أُسَالِيبٌ ، قَضَاةٌ .

فقولك « آداب » مفردة : أدَبٌ . و « كتب » مفردة : كتاب .
و « رسل » مفردة : رَسول . و « حمر » مفردة : أحمر أو حمراء .
و « صغار » مفردة : صَغِير . و « غلمان » مفردة : غُلَام . و « سهام » مفردة : سَهْم . و « أقمار » مفردة : تَمَر . و « قلوب » مفردة : قلب .
و « جبال » مفردة : جبيل . و « معاميل » مفردة : مَعْمَل . و « أساليب » مفردة : أسلوب . و « قضاة » مفردة : قاض . وأنت ترى بأصابع المفرد من التغيير في هذه الجموع . فكأنك كسرت المفرد ، وصنفته في صورة الجمع ، فجاء على غير ما كان عليه من قبل :

والأصل ، في جمع التوكسير ، أن يكون لاسم الذات ، نحو : وجهه ، نهر ، قلم ، لسان ، جدار ، طفل ، رسالة ، شجرة ، قطعة ، عُرْوَة ، بلبل ، عَصْفُور ، بَرَمِيل . والجمع : وجوه ، أنهار ، أقلام ، ألسنة ، جُدُرَان ، أطفال ، رسائل ، أشجار ، قِطَع ، عُرَا ، بلابل ، عصافير ، براميل .

أما الاسم العلم فإنه إن دل على مذكر . ونحلا من علامة التأنيث ، جمع جمع مذكر سالماً ، أو جمع توكسير . نحو : محمد ومحمدون وآحمد ، زيد وزيدون وأزيدون ، أحمد وأحمدون وآحمد ، سنان وسنانون وأسنة . وإن دل على مؤنث جمع مؤنث سالماً ، أو جمع توكسير . نحو :

(١) قد يكون تغيير البناء تقديرياً . نحو : فُلُك ، وُلْد ، تُخَم ، صِنُوان ، هِجَان . والمفرد : فُلُك ، وُلْد ، تُخَمَة ، صِنُو ، هِجَان .

دَعْدُ ودَعْدَاتٌ ودَعَادٌ وأدْعُدْ، زَيْنِبٌ وزَيْنَبَاتٌ وزَيَانِبٌ، سَعَادٌ وسَعَادَاتٌ
وَأَسْعُدُ وسُعُدٌ، زَهْرَاءُ وزَهْرَاوَاتٌ وزُهْرٌ، عَطَشِي وَعَطَشِيَّاتٌ وَعِطَاشٌ .

وأما اسم الجنس المعنوي : أي المصدر ، فهو لا يجمع أصلاً ، لأنه
يدل بذاته على القليل والكثير ، ولأنه يدل على الحدث كالفعل والتعلُّل لا يجمع ،
فكذلك ما أشبهه في معناه . فإذا لم يكن المصدر للتوكيد ، أو فقد معنى الحدث
الذي يعمل عمل الفعل ، وانتقل إلى الاسمية الصَّرف ، جاز أن يجمع (١) .

فالثلاثي المجرد يجمع جمع تكسير ، إذا خلا من تاء التأنيث . نحو :
فُتُوحٌ ، حُرُوبٌ ، أُمُورٌ ، عُلُومٌ ، آدَابٌ ، أَعْمَالٌ ، أَرْبَاحٌ ، آمَالٌ ،
أَفْرَاحٌ ، آلَامٌ ، أَوَامِرٌ ، مَحَاسِنٌ . فإذا اقترن بتاء التأنيث جمع جمع مؤنث
سالماً . نحو : نَظَرَاتٌ ، لَمَسَاتٌ ، رِحَالَاتٌ ، جَلَسَاتٌ ، نِيَّاتٌ ،
شَدَّاتٌ .

وغير الثلاثي المجرد يجمع جمع مؤنث سالماً أيضاً. إذا اقترن بعلامة
التأنيث (٢) . نحو : إِعْسَانَاتٌ ، إِرَادَاتٌ ، ذِكْرِيَّاتٌ ، بُشْرِيَّاتٌ ،
مَعَامَلَاتٌ ، مَجَادَلَاتٌ ، كِبْرِيَاوَاتٌ ، تَخَطُّنَاتٌ ، تَرْقِيَّاتٌ ، اسْتِطَالَاتٌ ،
اسْتِعْلَامَاتٌ . فإذا خلا من علامة التأنيث جاز أن يجمع جمع مؤنث سالماً ،
أو جمع تكسير . نحو : إِحْسَاسَاتٌ وَأِحْسَاسِيَّاتٌ ، إِمْلَاءَاتٌ وَأَمَالِيَّاتٌ ، إِسْنَادَاتٌ
وَأَسَانِيدٌ ، إِعْرَابَاتٌ وَأَعْرَابِيَّاتٌ ، تَدْرِيْبَاتٌ وَتَدْرِيْبِيَّاتٌ ، تَمْرِيْنَاتٌ وَتَمْرِيْنِيَّاتٌ ،
تَقْرِيْرَاتٌ وَتَقْرِيْرِيَّاتٌ ، تَصْرِيْفَاتٌ وَتَصْرِيْفِيَّاتٌ ، تَقْلِيْبَاتٌ وَتَقْلِيْبِيَّاتٌ ، تَعْرِيْفَاتٌ
وَتَعْرِيْفِيَّاتٌ ، تَعْبِيْرَاتٌ وَتَعْبِيْرِيَّاتٌ ، تَجْوِيْفَاتٌ وَتَجْوِيْفِيَّاتٌ ، تَقْسِيْمَاتٌ وَتَقْسِيْمِيَّاتٌ ،

(١) الكتاب ٢ : ٩٩ .

(٢) قد يجمع جمع تكسير . نحو : تَجَارِبٌ ، تَهَالِيٌّ ، نَصَائِحٌ ، جِرَامٌ ، دَعَاوِيٌّ ، فِتَاوِيٌّ ،
زَلَاذِلٌ ، قَلَائِلٌ ، تَرَاجِمٌ ، تَوَاصِيٌّ ، مَفَاسِدٌ ، مَعَانِيٌّ ، مَوَاطِبٌ ، أَكْرَامِيٌّ ، أَكَاذِيْبِيٌّ ، مَحَامِدٌ ،
مَعَارِفٌ ، مَادِبٌ ، مَشَاقِقٌ ، مَسَاوِيٌّ ، مَسَائِلٌ ، مَجَازِرٌ ، مَلَاْحِمٌ ، مَلَاوِمٌ ، مَكَايِدٌ ، مَكْرَامٌ ،
مَفَاسِرٌ ، مَرَاثِيٌّ ، مَكَاذِبٌ .

تعليمات وتعاليم ، تكليفات وتكاليف ، معودات ومواعيد ، مقدرات ومقادير ، مقالات ومقاول ، منقلبات ومقالب ، صراخات وصراخ ، انطلاقات ونطاليق .

وأما المشتق فالأصل فيه أن يجمع جمعاً سالماً ، وقد يكسر . وهو على أربعة أقسام :

القسم الأول : المشتق الذي لا يوصف به أصلاً ، كاسم الزمان ، واسم المكان ، واسم الآلة . أما اسم الآلة فإنه يجمع جمع تكسير (١) . نحو : مصاعد ، مَبَارِد ، مَخَالِب ، مَلَاعِق ، مَرَايَا ، مَصَاف ، مَكَاو ، مَفَاتِيح ، مَسَامِير ، مَنَاشِير ، مَوَازِين ، لُجُوم ، حُرُوم ، أَقْنَعَة ، أَكْسِيَة ، نَوَاقِير ، نَوَاقِيس ، نَوَاعِير ، طَوَاحِين . وأما اسم الزمان والمكان فإذا كانا مصوغين من مصدر الثلاثي المجرد جمعاً جمع تكسير (١) . نحو :

مَوَاسِم ، مَوَاعِد ، مَوَالِد ، مَلَاعِب ، مَعَامِل ، مَسَاجِد ، مَطَابِع ، مَدَارِس ، مَقَابِر ، مَجَازِر . وإذا كانا مصوغين من مصدر غير الثلاثي المجرد جمعاً جمع مؤنث سالماً . نحو : مُجْتَمَعَات ، مُتَدَرِّبَات ، مُسْتَوِيَّات ، مُخْتَبِرَات ، مُتَنَزِّهَات ، مُسْتَوْدَعَات ، مُسْتَنْقَعَات ، مُسْتَشْفِيَّات ، مُعَسِّكَرَات ، مُدَحْرَجَات ، مُطْمَآنَات .

القسم الثاني : الصفة المشبهة . فما كان منها لا يؤنث بالتاء جمع جمع تكسير . نحو : سُوْد ، بِيض ، كَسَالِي ، سُكَّارِي ، عِطَاش ، عِبَاد ، عَدَّارِي ، حَمَقِي . وما كان منها يؤنث بالتاء جاز أن يجمع جمع تكسير ، أوجماً سالماً . نحو : صِعَاب وَصَعْبُون وَصَعْبَات ، أَمَوَات وَمَيِّتُونَ

(١) المؤنث بالتاء، قد يجمع جمع مؤنث سالماً . نحو : مِيدَبَات ، مِيضَخَات ، مِيَسَلَات ، طِيَارَات ، كَاسِحَات ، نَاسِفَات ، سِيَّارَات ، غَسَّالَات ، مَسْجَلَات ، مَكْتَبَات ، مَنَامَات ، مَصْحَفَات ، مَفَازَات ، مَنَارَات . والصيغ المحدثه جمعها سالم أبداً . نحو برآدات ، مولدات ، محرّكات .

ومَيِّتات، حِسان وحَسَنونَ وحَسَنات، مَرَضِي ومَرِيضونَ ومَرِيضات،
بُخلاء وبَخِيلونَ وبَخِيلات ، كِرَام وكَرِيمونَ وكَرِيمات ، أَعْفَاء
وعَفِيفونَ وعَفِيفات، سَيِّئِدوسَيِّدونَ وسَيِّدات .

القسم الثالث : اسم التفضيل . وهو يجمع جمع تكسير، أوجماً سالماً . نحو:
أَكْرَم وأَكْرَمونَ، أَفْضَل وأَفْضَلونَ، أَبْعَد وأَبْعَدونَ، كَبِير وكَبِيرَات،
عُظْم وعُظْمِيَّات ، أَخْر وأَخْرِيَّات .

القسم الرابع : اسم الفاعل واسم المفعول . أما اسم الفاعل فإن كان من
مصدر الثلاثي المجرد فصفة المذكر العاقل منه تجمع جمعاً سالماً . نحو :
ناصِحونَ، قاعدونَ ، راكِبونَ ، مانعونَ ، عائدونَ . وقد تجمع
جمع تكسير . نحو : قُضَاة ، بُنَاة ، سَحَرَة ، نَقْلَة ، طَهَارِي ،
طَمَاعِي ، حَبِيبِج ، نَجِييَ ، زُجُل ، عُبْطُر ، صِيَام ، نِيَام ، جُهْل ،
بُؤْس ، جُوع ، رُكْع ، قُعود ، جُلوس ، قُوداد ، سِيَّاح ، سِفْلَة ،
عِلِيَة ، هَلِكِي ، فَسْدِي ، بُسْل ، بَزْل ، رُهْبَان ، فُرْسَان ، عُلْمَاء ،
عُقْلَاء ، سَوَابِق ، نَوَاكِس ، حَوَاج ، قَوَارِي ، رَوَافِد ، غَوَائِب . (١)

وصفة المذكر غير العاقل والمؤنث تجمع جمعاً سالماً، أوجع تكسير . نحو:
ناظرات ونواظر ، غاضبات وغواضب ، باسَمات وبواسم ، ناعَمات
وتواعم ، شاهقات وشواحق ، عاملات وعوامل ، جامدات وجوامد .

وإن كان اسم الفاعل من مصدر غير الثلاثي المجرد فإنه يجمع جمعاً سالماً (٢) .
نحو : مُتَوَاضِعونَ ومُتَوَاضِعَات ، مُقْبَلونَ ومُقْبَلَات ، مُنْسَحِبونَ
ومُنْسَحِبَات ، مُخْتَلِفونَ ومُخْتَلِفَات ، مُتَقَرَّبونَ ومُتَقَرَّبَات ، مُسْتَغْفِرونَ

(١) الخزانة ١ : ٩٩ - ١٠٠ والتاج (قرأ) والوافي ٤ : ٤٨٩ .

(٢) سمع قولهم : طَوَّاح ، لَوَّاح ، مَلَّاح ، مَلَّاح ، مَلَّاح ، مَلَّاح ، مَلَّاح ، مَلَّاح ، مَلَّاح ،
في جمع : مُطَوِّحَة ، مُلَّقِحَة ، مُدَّك ، مُصْبِيَة ، مُومِس .

وَمُسْتَفْرَات ، مُخْشَوِشُونَ وَمُخْشَوِشَات ، مُتَبِعْرُونَ وَمُتَبِعِرَات ،
مُطْمَئِنُونَ وَمُطْمَئِنَات . إِلَّا مَا كَانَ عَلَى « مَفْعَل » (١) خَاصاً بِالْإِنَاثِ
فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِي جَمْعِهِ السَّلَامَةَ وَالتَّكْسِيرَ . تَقُولُ : مَرَضِيْعَاتٌ وَمَرَاضِعُ ،
مُطْفِلَاتٌ وَمَطَافِلُ ، مُعْصِرَاتٌ وَمَعَاصِرُ .

وَمِبَالِغَةٌ اسْمُ الْفَاعِلِ تَجْمَعُ بَعْضَ صِيغِهَا جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، وَهِيَ : مِفْعَالٌ ،
مَفْعَلٌ ، مَفْعِيلٌ ، فَاعُولٌ . نَحْوُ : مَغَاوِيرٌ ، مَطَاعِينٌ ، مَسَاعِرٌ ، مَطَاعِنٌ ،
مَسَاكِينٌ ، مَعَاطِيرٌ ، جَوَاسِيْسٌ ، صَوَارِيْخٌ . وَجَاءَ فِي صِيغَةِ « فَعُولٌ »
جَمْعُ السَّلَامَةِ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ . قَالُوا : غَفُورُونَ وَغَفُورَاتٌ وَغُفْرٌ ،
قَتُولُونَ وَقَتُولَاتٌ وَقُتْلٌ . وَتَجْمَعُ سَائِرُ الصِّيغِ جَمْعاً سَالِماً (٢) . نَحْوُ :
عَلَّامُونَ وَعَلَّامَاتٌ ، قَدِيرُونَ وَقَدِيرَاتٌ ، حَدِيرُونَ وَحَدِيرَاتٌ ،
صِيدِيْقُونَ وَصِيدِيْقَاتٌ ، قَيِّومُونَ وَقَيِّومَاتٌ .

وَأَمَّا اسْمُ الْمَفْعُولِ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ جَمْعاً سَالِماً . نَحْوُ : مَنصُورُونَ وَمَنصُورَاتٌ ،
مَسْؤُولُونَ ، وَمَسْؤُولَاتٌ ، مُسْتَخْبِنُونَ وَمُسْتَخْبِنَاتٌ ، مُحْتَرَمُونَ وَمُحْتَرَمَاتٌ ،
مُخْتَارُونَ وَمُخْتَارَاتٌ ، مُسْتَعَانُونَ وَمُسْتَعَانَاتٌ ، مُبْعَثَرُونَ وَمُبْعَثَرَاتٌ ،
مُقْلَقُونَ وَمُقْلَقَاتٌ . وَقَدْ يَجْمَعُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ . قَالُوا (٣) : مَلَاعِينٌ ،
أَبْجَانِيْنَ ، مَشَاهِيرٌ ، مَخَايِلٌ ، مَشَاغِيلٌ ، مَعَاتِيَهٌ ، مَهَابِيلٌ ، مَهَازِيلٌ ،
مَتَاعِيْسٌ ، مَشَائِمٌ ، مَسَاكِيْرٌ ، مَنَاكِيْدٌ ، مَسَالِيْخٌ ، مِيَامِيْنَ ، مَسَاعِيْرٌ ،
مَنَاسِيْبٌ ، مَقَايِيْدٌ ، مَصَاعِبٌ ، مَنَاكِيْرٌ . فِي جَمْعِ (٤) : مَلْعُونٌ ، أَمْجُونٌ

(١) سَمِعَ فِي الْمَذَكَّرِ : مَفَاطِرٌ ، مَفَالِسٌ ، مَفَاجِرٌ ، مَفَاجِيْرٌ ، مَنَاجِحٌ ، مَنَاجِيْجٌ ، فِي جَمْعٍ :
مُقَطِّرٌ ، مُقْلِسٌ ، مُضْجِرٌ ، مُنْجِحٌ . الْفِيصَلُ فِي أَلْوَانِ الْجُمُوعِ ص ٩٨ - ٩٩ .
(٢) سَمِعَ : أَشْرَارٌ ، قَسَاوِمَةٌ ، جَبَابِرَةٌ ، دَجَاجِلَةٌ ، نَحُورٌ ، عَوَاوِيْرٌ ، فِي جَمْعٍ :
شِرِّيْرٌ ، قِسِّيْسٌ ، جَبَّارٌ ، دَجَّالٌ ، نَحْوَارٌ ، عَوَّارٌ .

(٣) الْفِيصَلُ فِي أَلْوَانِ الْجُمُوعِ ص ٩٥ - ٩٩ .

(٤) أَكْثَرُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فَقَدَ الدَّلَالَةَ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَأَصْبَحَ يَدُلُّ عَلَى النِّسْبِ . فَالْمَلْعُونُ : ذُو
الْعِنَةِ . وَالْمَجْنُونُ : ذُو الْجَنُونِ . وَالْمَشْهُورُ : ذُو الشُّهُورَةِ . وَالْمَخْبُولُ : ذُو الْخَبْلِ

مشهور ، مَخْبُول ، مَشْفُول ، مَعْتَوْه ، مَهْبُول ، مَهْزُول ، مَتَعَوْس ،
مَشْؤُوم ، مَكْسُور ، مَنكُود ، مَسْلُوخ ، مَيَمُون ، مَسْعُور ، مَنسُوب ،
مُقَيَّد ، مُضْعَب ، مُنكَّر .

وتجمع الصيغ النائية عن اسم المفعول جمع تكسير . نحو : أُسْرَى ،
قَتَلَى ، أَحْبَاب ، أَوْصِيَاء ، أَسْلَاب ، طُلُقَاء ، سُجْنَاء ، أَنْضَاء ،
مُضْعَغ ، نُسَخ ، حَلَائِب ، رَكَائِب .

فإذا نقل اسم الفاعل أو اسم المفعول ، من الوصفية إلى الاسم المجردة
من الحدث ، جاز أن يجمع جمع تكسير (١) . نحو : تَوَابِع ، فَوَازِس ،
مَوَانِع ، فَوَارِق ، كَوَاهِل ، قَوَارِب ، شَوَاهِد ، حَوَارِس ، حَوَاجِب ،
رَوَافِد ، غَوَارِب ، حَوَائِط ، زَوَايَا ، رَوَايَا ، مَشَاكِل ، مَطَابِق (٢) ،
شُعْرَاء ، مَوَاضِيِع ، تَجَاهِيِل ، مَرَاسِيِم ، مَضَامِيِن ، مَضَارِيِب ،
مَحَاصِيِل ، مَضَارِيِف ، تَجَامِيِع ، مَمَالِيِك ، مَسَاحِيِق ، مَشَارِيِع ، مَسَانِيِد ،
مَطَامِيِر ، مَنَاسِيِب ، مَلَايِيِن ، مَقَاصِيِر ، مَخَايِر ، مَعَاجِم ، مَصَاحِف .

* * *

ويصاغ جمع التكسير من الاسم الذي أحرفه ثلاثة أو أربعة ، أو خمسة
رابعها حرف علة ساكن . نحو : عَيْن وَعُيُون ، عَمَل وَأَعْمَال ، وَجْه
وَأَوْجُهُ ، غُلَام وَغُلِمَان ، كِتَاب وَكُتُب ، بُلْبُل وَبَلَابِل ، عَقْرَب
وَعَقَارِب ، دِرْهَم وَدَرَاهِم ، مِفْتَاح وَمِفْتَاحِيِع ، قِنْدِيل وَقِنَادِيل ،
عُصْفُور وَعَصَافِير ، فِرْدُوس وَفِرَادِيِس .

فإن كان الاسم على غير ذلك فإن العرب لا تكسره إلا على كراهية .

(١) شرح المفصل ٥ : ٢٤ .

(٢) مطابق : جمع مُطَبِّق . وهو السجن تحت الأرض .

نحو : سَفْرَجِل وسَفَارِج ، فَرَزْدَق وفَرَازِد ، عَنَكِبُوت وَعَنَاكِب (١) ،
عَنَدَلِيب وَعَنَادِل ، زَعْفَرَان وزَعَاْفِر . ذلك لأن تكسير هذه الأسماء
يقتضي حذف أحرف أصلية ، أو كالأصلية ، كاللام من سفرجل ، والقاف
من فرزدق ، والتاء من عنكبوت ، والباء من عندليب ، والنون من زعفران ،
فتختل الكلمة بسقوط مثل هذا الحرف منها .

ولما حذفت هذه الأحرف لتيسير صياغة الجمع . وإلا تعدت الصياغة
أواختلت . ولذا فإن الحذف يتناول الأحرف التي لا تنقاد لصيغة الجمع ،
والتي هي أقل أهمية من غيرها . فالأصلي أولى بالثبوت من الزائد . نحو :
عَطْشَان وعَطَاش ، طَيْلَسَان وطَيْالس ، جَحَنَفَل وجَحَافِل ،
صَمَحَمَح وصَمَامَح ، نَاعُورَة ونَوَاعِير ، اِحْرَنْجَام وِحْرَاجِم ، هَدْيَة
وهَدَايَا ، سِبَطْرِي وسِبَاطِر ، فِدَوَكْس وفِدَاكْس ، مُدْحَرَج ودَحَارَج ،
عَدَبَس وَعَدَابَس ، طِلَسَم وطِلَاسَم ، عِرْبَدَة وَعَرَابِد ، مُتْدَحْرَج
ودَحَارَج .

والأحرف الزوائد بعضها أولى بالثبوت من بعضها الآخر . فالميم ، والياء ،
والتاء ، وهمزة القطع ، إذا وقعت زائدة في أول الكلمة فضلت على غيرها .
نحو : مِيقَار ومِنَاقِر ، مُهَلَّبِي ومَهَالِبَة ، مُخْتَار ومَخَايِر (٢) ،
مُقْتَحِم ومَقَاحِم ، مُدَاكِّ ومَدَاك ، مُنْقَاد ومَقَاوِد ، يَلَنْدَاد وَيَلَادِد ،
تَجْرِبَة وتَجَارِب ، أَخْطَبَان وَأَخَاطِب ، أَسْقُف وَأَسَاقِفَة .

ويليها في ذلك تاء الافعال والاستفعال ، ونون الافعال . نحو : اجْتِمَاع
وتَجَامِيع . استخراج وتَخَارِيج ، انْطِلَاق ونَطَالِيق .

فإذا كان في الكلمة زيادات متكافئة في الأهمية جاز أن تحذف منها

(١) روي عن الأصمعي : هنا كبيت . وهو شاذ . شرح الملوكي ص ١٣٤ والتاج (عنكب) .
(٢) هذا هو القياس ، ويقال : مَخَايِر . أما قولهم « مَخَاتِير » فلغير قياس ، حذف
منه الحرف الأصلي ، وهو العين ، وبقيت التاء الزائدة .

ماتشاء . تقول : قَلَنْسُوةٌ وقَلانِسٌ وقَلانِسٌ وقَلانِسٌ ، عِلَنْدى وعلاد
وعلاندى ، كَنْهَوْرٌ وكَنْهَورٌ وكَنْهَورٌ . إلاّ إذا كان حذف أحدهما
يؤدى إلى ثقل أو بناء نادر . نحو : صَمَحِمٌ ، يجمع على صَمامِحٍ ، بحذف
الحاء الأولى . ولو حذف الميم الأولى لكان على صَماحِجٍ . وهو ثقيل
لالتقاء الحاءين . ولو حذف الحاء الثانية لكان على صَماحِمٍ ، ووزنه فعالع
وهو نادر . ومَرَمَرِيسٌ يجمع على مَرارِيسٍ ، بحذف الميم الأولى . ولو
حذفت الراء الأولى لكان على مَرامِيسٍ ، ووزنه فعافيل وهو نادر .

وإذا لم يحذف حرف العلة في التكسير ، وهو قبل الطرف ، قلب من
جنس الحركة التي قبله . نحو : شُحورٌ وشَحارِيرٌ ، صُنْدوقٌ وصَنادِيقٌ ،
فِرْدوسٌ وفِرادِيسٌ ، مِسمارٌ ومِسامِيرٌ ، مِناقِرٌ ومِناقِيرٌ .

فإن وقع، وهو حرف مدّ زائد، بعد ألف متتهى الجموع أبدل همزة . نحو :
سَحابٌ وسَحائبٌ ، شِمالٌ وشِمالٌ ، عَجورٌ وعَجائِرٌ ، حَلوبٌ
وحَلائبٌ ، ضَميرٌ وضَمائِرٌ ، بَدِيلٌ وبَدائِلٌ .

وإذا كان الاسم على خمسة أحرف أصول حذف آخره في الجمع .
نحو : سَفَرَجَلٌ وسَفارِجٌ ، جَحْمَرِشٌ وجَحامِرٌ . إلاّ إذا كان الرابع
شبيهاً بالزائد فإنه يجوز حذفه (١) . نحو : فَرزَدَقٌ وفَرازِدٌ وفَرارِيقٌ ،
خَدَرَنْقٌ وخَدارِنٌ وخَدارِيقٌ . فإن كان الخامس شبيهاً بالزائد لم يحذف
غيره . نحو : شَمَرَدالٌ وشَمارِدٌ .

على أن الحذف للحرف الأصلي لا يكون إلاّ إذا فقدت الأحرف الزوائد .
نحو : مِغناطِيسٌ ومِغناطِيسٌ ، إِمِراطورٌ وإِباطرةٌ ، خَنْدَرِيسٌ وخَنْدادرٌ ،
عَضْرَفُوطٌ وعَضارِفٌ .

و جمع التكسير ضربان : جمع قلّة ، و جمع كثرة .

(١) ذهب المبرد إلى منع حذف مثل هذا الحرف . المع ٢ : ١٨١ .

فأما جمع القلة فهو ما وضع للعدد انقليل ، من الثلاثة إلى العشرة (١) .
وله أربعة أوزان :

أفعلٌ : ويكون جمعاً لـ « فَعَلَ » الاسم الصحيح العين (٢) ، وللإسم
المؤنث المعنوي (٣) الذي هو على أربعة أحرف ثالثها مدّ . نحو :
أنفُس ، أوجُه ، أيدي (٤) ، أحرف ، أظب ، أكف (٥) ،
أذرع ، أيمن .

أفعالٌ : ويكون جمعاً للإسم الثلاثي المجرد الذي (٦) لا يجمع على « أفعلٌ »
وليس وزنه « فَعَلَ » . نحو : أجداد ، آيات ، أطواد ،

(١) هذا إذا كان للمفرد جمع قلة وجمع كثرة . نحو : خمسة أحرف وآلاف الحروف . فإن
لم يكن له إلا جمع قلة أو كثرة استعمل كل منهما للدلالة على المتنيين . نحو : أربعة كتب ومئات
الكتب ، سبعة أفئدة وعشرات الأفئدة ، ثلاثة أرجل وآلاف الأرجل ، ثمانية مساجد ومئات
المساجد . وإذا اقترن جمع القلة بـ « أل » الجنسية ، أو أضيف إلى جماعة أفاد الكثرة . نحو قوله
تمايل (وأحضرت الأنفُسُ الشَّحَّ) ، و (قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَاراً)
وقول حسان : وأسيافنا يقطرن من نَجْدَةٍ دَمَا . أما الجمع السالم فيستعمل للقلة
إن كان للمفرد جمع كثرة . وإلا كان للقلة والكثرة . وقد يمتد على القرينة ليستعمل جمع
القلة وجمع الكثرة ، كل منهما في موضع الآخر . قال تمايل (ولو أن ماني الأرض
من شجرة أقلام) و (يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء) ، مع وجود :
قلام وأقراء . المبع ٢ : ١٧٤ .

(٢) وسمع نحو : أقوس ، أثوب ، أدور ، أعين ، أجبل ، أصبغ ،
أفقل ، أضلع .

(٣) أما الإسم الذي يذكر ويؤنث فيجمع على أفعل وأفعلة . نحو : ألسن وألسنة ،
أسلح وأسلحة .

(٤) أصله « أيدي » ثم قلبت ضمة الدال كسرة وحلقت ضمة الياء ، فحلقت الياء لالتقاء
الساكنين . وكذلك يقال في أظب .

(٥) أصله « أكفف » ثم نقلت حركة الفاء الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية .

(٦) وسمع نحو : آناف ، أحمال ، أزناد ، أفراخ ، أرطاب ، أرباع - جسا رطب وربيع -
أشراف ، أنهار ، أنصار .

أسوار ، أبواب ، أيتام ، أصوات ، أقفال ، آلام ، أجسام ،
أزمان ، أطناب ، أكتاف ، أعناب ، أعضاء ، آبال .

أفَعَلَةٌ : ويكون جمعاً للاسم المذكور الذي هو على أربعة أحرف ثالثها
مدّ (١) . نحو : أزمنة ، أعمدة ، ألوية ، آنية ، أدعية ،
أدوية ، أنصبة ، أسنة (٧) ، أجنة ، أعنة ، أئمة .

فِعْلَةٌ (١) : سمع جمعاً لـ «فَعَلٌ» و «فَعَلٌ» و «فَعِلٌ» و «فَعَالٌ»
و «فُعَالٌ» و «فَعِيلٌ» . نحو : ثيرة ، شبيخة ، إخوة ،
فتية ، جيرة ، لينة ، غزالة ، غلّمة ، صبية ، جِلّة ، عليه .

والذي يدل على كون هذه الأوزان للقلة أنها تُصغّر على لفظها ، دون
ردّها إلى المفرد . تقول : أنيفيس ، أقيفال ، أعيمدة ، غلّيمة .
بخلاف جمع الكثرة الذي يُصغّر مفرده ثم يجمع جمعاً سالماً . تقول في تصغير
دراهم : درّيهيمات . وفي تصغير رجال : رجّيلون .

والدليل الآخر هو كثرة استعمال هذه الأوزان في تمييز الثلاثة إلى العشرة ،
وإن كان للاسم جموع أخرى . نحو : ثلاثة أوجه ، أربعة أحرف ، خمسة
أجسام ، ستة أنهار ، سبعة أعمدة ، ثمانية أزمنة ، تسعة فتية ، عشرة غلّمة .

وأما جمع الكثرة فهو ما وضع للعديد الكثير ، من أحد عشر (٢) إلى ما لا
نهاية له . وهو قسمان :

القسم الأول : أوزانه سبعة عشر ، ولها نظير في المفرد . وهي :

(١) وسمع نحو: أدوية، آنية، أنحية، أذلة ، أعزّة .

(٢) أصله «أسننة» ثم نزلت حركة النون الأولى إلى الساكن قبلها وأدغمت في الثانية
وكذلك يقال في : آجنة ...

(٣) قيل : إنه اسم جمع .

(٤) وقيل : من الثلاثة .

فُعِلُّ (١) : ويكون جمعاً للصفيتين المشبهتين « أفْعَل » و « فَعَلَاء » .
نحو (٢) : سُود ، حُمْر ، صُفْر ، حُور ، نُجَل ، سُمْر ،
بُكْم ، صُم ، بِيض (٣) ، عَيْن ، غَيْد ، بَيْد ، هَيْس ، شَيْب .

فُعِلُّ (٤) : ويكون جمعاً للاسم الذي على أربعة أحرف ثالثها مدَّة (٥) .
وإن كانت المدَّة ألفاً وجب ألا تكون عينه ولامه من جنس
واحد . نحو : رُسُل ، كُتُب ، سُبُل ، سُرُر ، سَحُب ،
سُور (٦) ، هُون ، سُوْكَ . وللبالغة اسم الفاعل « فَعُول » .
نحو : صُبُر ، غُفُر ، نُصُر ، فُخُر ، رُؤْم .

فُعِلُّ : ويكون جمعاً (٧) للاسم « فَعْلَةٌ » واسم التفضيل « فَعْلَى » .
نحو : غُرَف ، نَقَط ، سُوْر ، جُرْع ، قُبَل ، صُوْر ،
قُوِي ، خُطَا ، مُدَد ، دُرَر ، كُبَر ، أَخَر ، عُظَم ،
صُغَر ، دُنَا ، عَلَا .

فِعَلُّ (٨) : ويكون جمعاً للاسم « فِعْلَةٌ » (٩) . نحو : قِطَع ، بَيْع ، فِقَر ،

-
- (١) إذا كانت العين واللام صحيحين ، وليسا من جنس واحد ، جاز ضم العين في الضرورة .
(٢) وسمع نحو : سُقْف ، حُور ، عُم ، بُزَل ، أَسَد ، بُدُن ، ذُب .
(٣) أصله « بِيضٌ » ثم قلبت نون الفاء كسرة لتصح الياء . وكذلك الحال في : عين ، غيد ...
(٤) إذا كانت العين صحيحة جاز سكونها إلا في المصنف : ذُبَاب و ذُبُوب . وإذا كانت
ياء سكنت و قلبت النون قبلها كسرة : سِيَال و سِيَال ، بِيُوض و بِيِض .
(٥) وسمع نحو : سِقْف ، نُدُر ، رُهْمَن ، صُنْع ..
(٦) السور : جمع سوار . وسكنت الواو في الجمع ، وجوباً للتخفيف . وكذلك الحال في : عون ،
سوك . ولا تثبت ضمها إلا في الضرورة . المتع ص ٤٦٦ .
(٧) وسمع نحو : قُرَى ، نُوب ، تَهَم ، تَخَم ، عُدَا ، بُهَم ، رُؤَس ،
دُرَع جمع دَرَعَاء .
(٨) جملة سيويه من جموع القلة . بالكتاب ٢ : ١٨٢ .
(٩) وسمع نحو : ضَيْع ، ذِكْر ، عِدَا ، صِيَم ، حِدَا .

لِخِي ، رِشَا ، جِزْي ، مِلَال ، قِيمَم ، قِيمَم ، رِيَب ، خِيَدَم .

فَعَلَةٌ : ويكون جمعاً لـ « فاعل » (١) الصحيح اللام ، إذا كان صفة للعاقل . نحو : بَرَرَة ، عَقَقَة ، خَدَمَة ، نَقَلَة ، سَحَرَة ، كَفَرَة ، كَمَلَة ، فَجَرَة ، خَزَنَة ، خَوَنَة ، خَوَلَة ، باعة ، قادة .

فُعَلَةٌ : ويكون جمعاً لـ « فاعل » (٢) المعتل اللام ، إذا كان صفة للعاقل . نحو : دُعَاة ، قَضَاة ، بُنَاة ، شُرَاة ، رُعَاة ، عُنَاة ، رُمَاة ، عُدَاة ، أَسَاة ، جُنَاة ، نُحَاة ، عُرَاة .

فِعَلَةٌ : ويكون جمعاً للاسم « فُعَل » الصحيح اللام (٣) . نحو : دِيَبَة ، قِيرَطَة ، جِيحَرَة ، دِيرَجَة .

فَعَلْتِي : ويكون جمعاً لـ « فَعِيل » بمعنى مفعول . نحو : أَسْرِي ، صَرَعِي ، قَتَلْتِي ، جَرَحْتِي . وقلّ منه نحو : مَوْتِي ، هَلَكْتِي ، مَرَضْتِي ، حَمَقْتِي ، زَمَنْتِي ، ذَرَبْتِي ، رَجَلْتِي ، شَتْنِي .

فُعَلٌ : ويكون جمعاً للصفة « فاعل » أو « فاعلة » (٤) ، إذا كانت صحيحة اللام . نحو : رُضِعَ ، صُوِمَ ، رُكِعَ ، جُوِعَ ، كُمِلَ ، نُوِمَ ، هُجِدَ ، جُلِسَ .

(١) وسمع نحو : سادة . حالة ، قامة ، ضيقة . . والصواب أن هله الجموع مفردتها على وزن « فاعل » . فهي هل القياس . انظر اللسان والتاج (سود) و(ضيق) . وقيل : إن بررة مفردتها بَرَّ .

(٢) وسمع نحو : بُزَاة ، كُمَاة . وقيل : الكُماة مفردتها الكامي .

(٣) وسمع نحو : قِرْدَة ، فَيْبَلَة ، غَمْرَة .

(٤) وسمع نحو : عَزَل ، خَرَد ، غَبَزِي ، سُرِي .

فُعَالٌ : ويكون جمعاً للصفة « فاعِلٌ »^(١) الصحيحة اللام . نحو : قُوَاد ،
تُوَار ، سِيَّاح ، قُرَاء ، كُتَّاب . جُهَّال ، قُطَّاع .
جُمَاع ، قُنَّاص .

فِعَالٌ^(٢) : ويكون جمعاً لـ « فَعَلَ » و « فَعَّلَ » اسمين وصفيتين ،
ولـ « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » اسمين صحيحي اللام غير
مضعفين ، ولـ « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » اسمين ، وللصفتين
المشبهتين « فَعَّلَ » و « فَعَّلَ » الصحيحة اللام ، وللصفات
« فَعَّلَان » و « فَعَّلَى » و « فَعَّلَانة » و « فَعَّلَان »
و « فَعَّلَانة »^(٣) . نحو : ثِيَاب ، حِيَال ، تِلَال ،
قِصَاع ، صِعَاب ، ضِيخَام ، جِمَال ، بِلَاد ، رِقَاب ،
لِجَام ، ذِيَاب ، بَثَار ، رِمَاح ، جِرَاح ، كِرَام ، لِيَام ،
غِيضَاب ، عِيطَاش ، خِيَامَص .

فُعُولٌ : ويكون جمعاً للاسم^(٤) « فَعَّلَ » أو « فَعَّلَ » إذا لم تكن عينه
واوآ ، أو « فَعَّلَ » ، أو « فَعَّلَ » إذا لم يكن مضعفاً وليست
عينه واوآ أو لامه ياء . نحو : مُلُوك ، نُمُور ، قُلُوب ،
بُحُور ، عُلُوم ، لُصُوص ، بُرُود ، جُنُود .

فَعِيلٌ^(٥) : ويكون جمعاً للاسم « فَعَّلَ » وللصفة « فاعِلٌ » . نحو :

(١) قالوا في جمع صَادَةٌ : صُدَّاد .

(٢) ندر الجمع على « فُعَالٌ » نحو : تُوَام ، ظُوَار ، بَسَاط . وقيل : هو اسم جمع .

(٣) وسمع نحو : جِيَاد ، قِيَام ، صِيَام ، رِعَاء ، إِمَام ، عِيَجَاف ، خِيَار ،

حِلَال ، خِرَاف ، سِيْبَاع ، ضِيْبَاع ، حِسَان ، طِلَال .

(٤) وسمع نحو : قُوُوس ، نُلوُب ، شُجُون ، دُكُور ، طُلُول ، شُهُور ،

قَعُود ، جُلُوس .

(٥) وقيل : إنه اسم جمع ، التاج (عبد) .

عَبِيد ، كَلِيب ، مَعِيْز ، حَجِيْبِيْج ، نَجِيْبِيْ ، نَدِيْبِيْ .

فِعْلَانٌ : ويكون (١) جمعاً للأسماء « فَعَلٌ » و« فُعَالٌ » ، و« فُعَلٌ »
و« فَعَلٌ » اللذين بينهما واو . نحو : جِرْدَان ، خِرْزَان ،
غِلْمَان ، غِرْبَان ، حِيْتَان ، عِيْدَان ، نِيْرَان ، جِيْرَان .

فُعْلَانٌ : ويكون (٢) جمعاً للاسمين « فَعَلٌ » و« فَعِيْلٌ » ، وللإسم
« فَعَلٌ » الصحيح العين . نحو : عُبْدَان ، بُطْنَان ،
قُمَصَان ، قُضْبَان ، بُلْدَان ، حُمْلَان .

فُعْلَاءٌ : ويكون جمعاً لـ « فَعِيْلٌ » ، إذا كان صفة مشبهة للمذكر العاقل (٣) ،
صحيح اللام غير مضعف ، أو كان بمعنى « مُفْعِلٌ »
أو « مُفَاعِلٌ » . نحو : كُرْمَاء ، بُخْلَاء ، عُظْمَاء ، شُرْفَاء ،
بُعْدَاء ، ظُرْفَاء ، سُمْعَاء ، جُلْسَاء ، رُفْقَاء ، شُرْكَاء ،
قُرْنَاء .

أَفْعِلَاءٌ : وينوب عن « فُعْلَاءٌ » ، إذا كان المفرد مضعفاً أو معتل اللام .
نحو (٤) : أَشْدَاء (٥) ، أَعْرَاء ، أَعْفَاء ، أَذِلَاء ، أَرِقَاء ،
أَشْقِيَاء ، أَوْلِيَاء ، أَغْنِيَاء ، أَوْصِيَاء ، أَسْوِيَاء .

(١) وسمع نحو : غِزْلَان ، حِيْطَان ، نِسْوَان ، خِرْفَان . صِنْوَان ،
قِنْوَان ، إِخْوَان .

(٢) وسمع نحو : فُرْسَان ، رُكْبَان ، سُودَان ، حُمْرَان ، عُمِيَان .

(٣) وقالوا : سُجْنَاء ، فُقْرَاء ، سَفْهَاء ، شُعْرَاء ، عُقْلَاء ، جُبْنَاء ،
سُمْتَاء ، ثُقْوَاء ، سُخْوَاء ، أَسْرَاء .

(٤) وسمع : أَصْدَقَاء ، أَنْصِيَاء ، أَهْوِنَاء ، أَظِنَاء . أما أَنْبِيَاء فجمع نَبِيْ .
ويجمع لَبِيْ على نُبِيَّاء .

(٥) أصله « أَشْدِ دَاءٌ » ثم نقلت حركة الدال الأولى إلى الساكن قبلها وأدخمت في الثانية .
ومثله : أَعْرَاء ، أَعْفَاء ...

والقسم الثاني من جموع الكثرة ليس له نظير في المفرد ، ويسمى منتهى الجموع . وهو كل جمع كان فيه ألف زائدة بعدها حرفان ، أو ثلاثة أوسطها ساكن . وله أكثر من ثلاثين وزناً ، أشهرها :

فَعَالِلٌ : وهو جمع للثلاثي المكررة لامه ، وللرباعي المجرد والمزيد بغير حرف علة قبل آخره الأصلي ، وللخماسي المجرد والمزيد . نحو : قَرْدَدٌ وقَرَادِدٌ ، دِرْهَمٌ ودِرَاهِمٌ ، جَحْتَفَلٌ وجَحَافِلٌ ، فِدْوَكْسٌ وفِدَاكِيسٌ ، عَنَكِبُوتٌ وعَنَاكِبٌ ، سَفَرَجَلٌ وسَفَارِجٌ ، عَنَدَلِيبٌ وعَنَادِلٌ .

فَعَالِيلٌ : وهو جمع للثلاثي المكررة لامه وفيه زيادة أخرى ، وللرباعي المزيد قبل آخره حرف علة ساكن . نحو : شِمَالٌ وشَمَالِيلٌ ، ظُنْبُوبٌ وظَنَابِيْبٌ ، رِعْدِيدٌ ورِعَادِيدٌ ، قِنَطَارٌ وقِنَاطِيرٌ ، نَحْلَخَالٌ ونَحْلَانِجِيلٌ ، طُرْطُورٌ وطُرَاطِيرٌ ، عُصْفُورٌ وعَصَافِيرٌ ، قِنْدِيلٌ وقِنَادِيلٌ ، فِرْدَوْسٌ وفِرَادِيسٌ .

فَعَاعِلٌ : وهو جمع لما كررت عينه من الثلاثي المزيد ، ولم يكن رابعه حرف مد ، ولما كررت عينه ولامه . نحو : سَلَامٌ وسَلَامِيمٌ ، تَبَعٌ وتَبَابِيعٌ ، عَقَنْقَلٌ وعَقَاقِيلٌ ، خَفِيفَةٌ وخَفَافِيدٌ ، صَمَحَمِحٌ وصَمَامِيحٌ ، عَرَمَرَمٌ وعَرَارِيمٌ .

فَعَاعِيلٌ : وهو جمع لما كررت عينه من الثلاثي المزيد ، وكان رابعه حرف مد . نحو : كُتَابٌ وكُتَاتِيبٌ ، سَكِينٌ وسَكَاكِينٌ ، فَرُوجٌ وفَرَارِيجٌ ، دِينَارٌ ودِنَانِيرٌ ، دُبُوسٌ ودُبَابِيسٌ .

أَفَاعِلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله همزة ، وهو اسم ذات ، أو اسم تفضيل . نحو : إصْبَعٌ وَأَصَابِيعٌ ، أَجْدَلٌ وَأَجَادِلٌ ، إرْدَبٌ وإرَادِيبٌ ، أَسْوَدٌ وَأَسَاوِدٌ ، أَكْرَمٌ وَأَكْرَامٌ ، أَفْضَلٌ وَأَفَاضِلٌ ، أَوَّلٌ وَأَوَائِلٌ .

أفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله همزة ، ورابعة حرف علة .
نحو : أسلوب وأساليب ، إملاء وأمالي ، إبريق وأباريق ،
إعصار وأعاصير ، أمنيّة وأمانيّ ، إردون وأرادين .

تفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله تاء . نحو : تجرّبة وتجرّيب ،
ترجمة وتراجيم ، تنفّل وتنافيل ، تنضّب وتناضيب ،
تنوّط وتناوِط .

تفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله تاء ، ورابعة حرف مدّ .
نحو : تيمثال وتماثيل ، تُنبُول وتناييل ، تقسيم وتقاسيم .

مفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله ميم . نحو : ملعب وملاعب ،
مسجد ومساجد ، مصيف ومصايف ، مُصحف
ومتصاحف ، مُعجم ومُعاجم ، مُنخل ومناخيل ،
ميرد ومبارد ، مِرآة ومرايا ، مُصيبة ومصائب .

مفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله ميم ، ورابعة حرف مدّ .
نحو : مِفتاح ومفاتيح ، مِسمار ومسامير ، مَجنون
ومتجانين ، مَمْلوك وممالك ، مِسكين ومساكين ، مندِيل
ومتناديل ، مُغلق ومغاليق .

يتفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله ياء . نحو : يَحْمَد ويَحامِد ،
يَلْمَق ويَلامِق ، يَلْمَع ويَلامِع ، يَعْمَلَة ويَعامِل .

يتفاعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد في أوله ياء ، ورابعة حرف مدّ . نحو :
يَنبوع ويَنايِع ، يَقطِن ويَقاطِن ، يَخضُور ويَخاضِر .

فواعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد بعد فائه واو أوالف ، وهو اسم أوصفة
لمؤنث أولمذكر غير عاقل . نحو : جَوهر وجواهر ، كوكب

وكواكب ، زوبعة وزوابع ، خاتم ونحواتم ، شارع وشوارع ،
قاصعاء وقواصع ، جائزة وجوائز ، شاعرة وشواعر ، مانعة
ومتوانع ، طالق وطوالق ، صاهل وصواهل ، شاهق
وشواحق .

فواعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد بعد فائه واو أو أالف ، ورابعه حرف مدّ .
نحو : طومار ، وطوامير ، دُولاب ودَوَاليب (١) ، ناعورة
ونواعير ، طاووس وطواويس ، خاتام ونحواتيم .

فياعلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد بعد فائه ياء . نحو : صَيْقَل وصَيْاقِل ،
صَيْرَف وصَيْرِيف ، جَيْثَل وجَيْائِل ، دَيْلَم ودَيْالِم .

فياعيلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد بعد فائه ياء ، ورابعه حرف مدّ . نحو :
دَيْجُور ودَيْاجِير ، بَيْطار وبَيْاطِير ، صَيْداح وصَيْادِيح ،
قَيْصُوم وقَيْاصِيم .

فَعائِلٌ : وهو جمع للثلاثي المزيد بعد عينه حرف مدّ (٢) . وغالباً ما يكون
المفرد اسماً لمؤنث ، أو صفة لمؤنث . نحو : ضَمِير وضَمائِر ،
زَبُون وزَبائِن ، سَحَاب وسَحائب ، سِتارة وسِتائِر ، عَمارة
وعَمائِر ، ذُؤابة وذُؤائِب ، عَجوز وعَجائِر ، حَلوبة وحَلائِب ،
صَحيفة وصَحائف ، ذَيْبحة وذَبائِح ، كَرِيمة وكَرائِم .
عَظيمة وعَظائِم ، خَطِئنة وخَطائِيا ، هَدِيّة وهَدائِيا .

فَعائِي : وهو جمع لـ « فَعَلَاء » اسماً ، أو صفةً لمؤنث لا مذكر له ،
ولـ « فَعَلان » و « فَعَلَى » صفتين ، وللثلاثي المزيد بعد لامه

(١) أما طَواعِيتُ فهو فَلَاعِيتُ . مفردة طاغوت ، وأصله طَغَوُوت ، مثل
جَبَرُوت .
(٢) وسمع نحو : ضِرّة وضَبرائِر ، حُرّة وحَرائِر ، مُرّة ومَرائِر .

ألف مقصورة (١) . نحو : صحراء وصحاري ، عذراء
وعذارى ، حيران وحيارى ، عطشى وعطاشى ، حبلتى
وحبالتى ، ذفرى وذفارى ، فتوى وفتاوى .

فُعالي : وهو جمع للثلاثي المزيد بعد لامه حرفُ علة وتاء ، أو ألفٌ
مقصورة ، أو ألفٌ ممدودة ، وهو اسم أو صفة لمؤنث لامذكر
له (٢) . نحو : مومة وموام ، سَعلاة وسَعالي ، هبيرة
وهبار ، ترقوة وتراق ، قلنسوة وقلاس ، حبلتى
وحبالي ، ذفرى وذفار ، حَبْطى وحباط ، صحراء
وصحاري ، عذراء وعذارى .

فُعالي : وهو جمع لـ «فعلان» و «فعلتى» صفتين (٣) . نحو :
غَطشان وعُطاشى ، سكران وسُكاري ، غيرى وغُياري ،
غَضبى وغُضابى .

فُعالي : وهو جمع للثلاثي الساكن العين بعد لامه ياء مشددة ،
ولـ «فعلاء» ، ولـ «فعلاء» اسماً أو صفة لمؤنث لامذكر
له (٤) . نحو : كُرسى وكُراسى ، بَرْدَى وبرادى ،
إنسى وأناسى ، حِرْباء وحرايبى ، عِلْباء وعلابى ، صحراء
وصحاري ، عذراء وعذارى .

هذه أشهر (٥) صيغ منتهى الجموع . ويتفرع من بعضها صيغ أخرى ،
بزيادة أو حذف :

-
- (١) وسمع نحو : يتيم ويتامى ، أيم وأيامى ، طاهر وطهارى .
(٢) وسمع نحو : أهل وأهال ، أرض وأراض ، ليلة وليال .
(٣) وسمع نحو : أسير وأسارى ، قديم وقُدامى .
(٤) وسمع نحو : إنسان وأناسى ، ظربان وظرايبى .
(٥) ثمة صيغ قليلة الاستعمال . وهي : فعاليت : عفاريت ، فعالين : ثعابين ، =

فإن لم يكن ما قبل آخر الجمع ياء مدّ زائدة (١) ، أو همزة ، جاز أن تزداد الياء فيه (٢) . نحو : جَعْفَرُ وَجَعْفَايِرُ ، بُرْثَنُ وَبِرَاثِينُ ، دِرْهَمٌ وَدِرَاهِمٌ ، صَيْرَفٌ صَيَارِيفٌ ، خَاتَمٌ وَخَوَاتِمٌ ، عِثِيرٌ وَعِثَائِيرٌ ، جَدَاوِلٌ وَجَدَاوِيلٌ ، نَرَجِسٌ وَنَرَاجِيسٌ .

وجاز أن تزداد أيضاً للفصل بين حرفين متماثلين (٣) ، أو للتعويض مما حذف من مفردة . نحو : قَرْدَدٌ وَقَرَادِيدٌ ، قُعْدُدٌ وَقَعَادِيدٌ ، رِمْدِدٌ وَرِمَادِيدٌ ، سَقْرَجَلٌ وَسَقْرَايِجٌ ، عَرْمَرَمٌ وَعَرَارِيمٌ ، إِرْدَبٌ وَأَرَادِيبٌ ، قَاصِعَاءٌ وَقَوَاصِيعٌ ، قَلَنْسُوَةٌ وَقَلَاسِيٌّ .

ويجوز في الضرورة عكس ذلك ، أي : حذف الياء مما جاءت زائدة قبل آخره . نحو : فِيرْدَوَسٌ وَقِرَادِسٌ ، عُقَارٌ وَعُقَاقِرٌ ، أُثْفِيَّةٌ وَأُثَافٌ ، تِمْسَاحٌ وَتِمَاسِحٌ ، مِيقَارٌ وَمِيقَاقِرٌ ، يَنْبُوعٌ وَيَنْبَاعٌ ، طَاحُونَةٌ وَطَوَاحِنٌ ، دَيَّاجِرٌ وَدَيَّاجِرٌ ، إِنْسِيٌّ وَأِنَاسٌ ، كِرْيَاسٌ وَكِرَائِيسٌ ، عِصْوَادٌ وَعِصَاوِدٌ ، قِنْعَاسٌ وَقِنَاعِيسٌ ، سِرْحَانٌ وَسِرَاحِنٌ .

وقد تزداد التاء في آخر صيغة متتهى الجموع ، للتعويض من هذه الياء المحذوفة ، أو مما حذف من المفرد . نحو : زِنْدِيقٌ وَزِنَادِيقَةٌ ، سَفُودٌ وَسَفَافِدَةٌ ، أَسْتَاذٌ وَأَسَاتِذَةٌ ، مَطْعَانٌ وَمَطْعَانَةٌ ، إِبْرِيْقٌ وَأِبْرَاقَةٌ ، كَسْرِيٌّ وَأَكَاسِرَةٌ ، أَسْقُفٌ وَأَسَاقِفَةٌ ، فَيْلَسُوفٌ وَقَلَاسِفَةٌ ، إِمْبَرَاطُورٌ وَأِبَاطِرَةٌ ، إِسْوَارٌ وَأَسَاوِرَةٌ ، عِمْلَاقٌ وَعِمْلَاقَةٌ ، جَمَحَجَاحٌ وَجَمَحَاجِحَةٌ .

== فَعَائِلٌ : قَلَانِسٌ ، فَعَائِلٌ : عِثَائِرٌ ، فَعَائِلٌ : كِرَائِيسٌ ، فَعَاوِلٌ :

جَدَاوِلٌ ، فَنَاعِلٌ : جَنَادِبٌ ، فَعَاوِيلٌ : عِصَاوِيدٌ ، فَنَاعِيلٌ : قِنَاعِيسٌ ،

نَفَاعِلٌ : نَرَاجِيسٌ ، فَعَالِمٌ : زِرَاقِمٌ ، فَعَالِنٌ : رِعَاشِنٌ .

(١) يشترط ألا تكون ياء المدّ في المفرد أيضاً ، أو منقلبة عن واو أو ألف فيه .

(٢) نخص البصريون هذه الزيادة بالضرورة . المع ٢ : ١٨٢ .

(٣) الكتاب ٢ : ١٩٧ .

وقد تزداد على الجمع لإلحاقه بالمفرد « كراهية » ، أولتوكيد تأنيثه .
نحو : مَلَكٌ ومَلَائِكَةٌ ، صَيَقَلٌ وصَيَاقِلَةٌ ، زِبْنِيَّةٌ وزَبَانِيَّةٌ ، تُبَّعٌ وتَبَابِعَةٌ ،
قَيَصِرٌ وقَيَاصِرَةٌ ، عَبَدَالٌ وَعَبَادَةٌ .

وإذا جمع الاسم المنسوب جمع تكسير زيدت في آخره التاء عوضاً من
ياء النسب . نحو : دِمَشْقِيٌّ ودِمَاشِقَةٌ ، مَغْرِبِيٌّ ومَغْرَابَةٌ ، حَنْبَلِيٌّ
وحَنْبَالَةٌ ، قُرْمُطِيٌّ وقُرَامِطَةٌ ، مُهَلَّبِيٌّ ومَهَالِبَةٌ ، أَزْرَقِيٌّ وَأَزَارِقَةٌ .

هذا وإن صيغ منتهى الجموع كلها تكون لجمع الثلاثي المزيد . ويشترك
الثلاثي المزيد والرباعي والخماسي في « فَعَالِلِ » ، « فَعَالِلِ » و « فَعَالِلَةٌ »
فقط .

اسم الجمع : هو ما تضمن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه ، أولم
يكن على وزن خاص بالجموع ، أو كان هو ومفرده بلفظ واحد . فمن الأول :
قَوْمٌ ، شَعْبٌ ، رَهْطٌ ، جَيْشٌ ، جَمَاعَةٌ ، نِسَاءٌ ، إِبِلٌ ، نَخِيلٌ ،

غَنَمٌ . ومن الثاني : صَحْبٌ ، شَرَبٌ ، رَكْبٌ ، سَقَرٌ ، غَزِيٌّ ، جَامِلٌ ،
بَاقِرٌ ، خَدَامٌ ، عَسَسٌ ، عَمَدٌ ، أَشْيَاءٌ . ومن الثالث : وُلْدٌ ، فُلُكٌ ،
طِفْلٌ ، رَقِيقٌ ، هِجَانٌ ، دِلَاصٌ ، حَاجٌّ ، سَامِرٌ ، كِنَازٌ ، سُوْقَةٌ ،
بَشَرٌ ، جُنُبٌ ، ضَيْفٌ ، إِمَامٌ ، عَدُوٌّ .

فالقوم مفردة رجل ، والنساء مفردة امرأة ، والنخيل مفردة فرس ،
والصحب مفردة صاحب ، ولكنه ليس من أوزان الجموع ... والجامل
مفردة جَمَلٌ ، ولكنه ليس من أوزان الجموع ... والولد يكون للمفرد
والجمع ...

واسم الجمع يجوز أن يراعى لفظه أو معناه ، فيعامل كالمفرد أو الجمع .
تقول : رهط ذكي وأذكيا ، نخيل كريمة وكراثم ، ركب مسافر
بمنافرون ، ولد نبيل ونبلاء .

ولذلك يجوز جمعه أيضاً . فيقال : أقوام ، شعوب ، جيوش ، ركوب ، هجائن ، أبشار ، ضيوف .

اسم الجنس الجمعي (١) : هو ما تضمن معنى الجمع دالاً على الجنس ، ومفرده يميز منه بالتاء الزائدة في آخره (٢) ، أوياء النسب . نحو : تَفَاح ، طَرَفَاء ، سَفَرَجَل ، تَمَر ، نَعَام ، بَقَر ، سَقِين ، عَرَب ، تَرْك ، رُوم ، أَرَمَن ، سَرِيان .

اسم الجنس الإفرادي : هو ما دل على الجنس ، صالحاً للقليل والكثير . نحو : ماء ، لبن ، عسل ، تراب ، هواء ، حجر .

جمع الجمع : قد يجمع الجمع للتكثير والمبالغة (٣) . وهو سماعي لا يقاس عليه . قالوا : بِيُوتَات ، رِجَالَات ، جِرَاحَات ، دُورَات ، عُوذَات ، سَادَات ، قَادَات ، أَرَمَات ، أَرْبَعِينَات ، خَمْسِينَات ، سِتِينَات ، إِكَام ، لِنَادِ ، رُهْنُ ، أَفْطَاس ، أَقَاوِيل ، أَقَاوِيم ، أَظَاوِير ، أَضَالِع ، أَمَاكِن ، أَرَاهِيْط ، أَفَاضِيْلُون ، نَوَاكِسُون ، أَيَامِنُون ، نَحْرَائِدَات ، صَوَاحِبَات ، صَوَاهِلَات .



وثمة جموع لا مفرد لها . نحو : تَعَاجِيْب ، تَعَاشِيْب ، تَبَاشِيْر ، تَعَجَاوِيْد ، أَبَابِيْل ، عِبَادِيْد ، عِبَايِيْد ، شَمَاطِيْط . وجموع جاءت على غير قياس

(١) جملة الكوفيون جمعاً . شرح الشافية ١ : ١٦٤ .
(٢) قد تكون التاء في آخر الاسم الجمعي . نحو : كَمَاة ، جِبَاة . والمفرد : كَم ، جِب . وكذلك نحو : لِبَانة ولبَان ، بَقَالَة وبقَال . وبعض العرب يجعل التاء في الكَمَاة والجِبَاة للمفرد ، واسم الجمع بدونها .

(٣) زعم بعض النحاة أنه قد يجمع جمع الجمع ، أو جمع جمع الجمع . وقالوا : الأَصَال جمع آصَال ، والآصَال جمع أَصْل ، والأَصْل جمع أَصِيْل . والآثَامِر جمع أَثْمَار ، والآثَامِر جمع ثُمُر ، والثُمُر جمع ثِمَار ، والثِمَار جمع ثَمَر . والشر جمع ثَمرة . التاج (أصل) و (أَم) و (ثَمَر) والجمع ٢ : ٠٨٤ .

مفردها . نحو : حُسْنٌ ومَحاسِن ، خَطَرٌ ومَخاطر ، جَهْلٌ ومَجاهل ،
لَمِحَةٌ ومَلامِح ، شَبَهٌ ومَشابه ، سَمٌّ ومَسامٌ ، مُطَوِّحَةٌ ومَطَوِّح ،
مُلَقِّحَةٌ ولواقِح ، أمرٌ وأوامر ، نَهْيٌ ونَوَاهٍ ، ضَرِيمٌ وضُرْمٌ ، باطلٌ وأباطيلٌ ،
حَدِيثٌ وأحاديثٌ ، عَرَوْضٌ وأعارِضٌ ، قَطِيعٌ وأقاطِيع .

والبخدير بالذكر ، بعد هذا العرض المفصل للجمع ، أن ما بسطناه من
اقسام الجمع وصيغته ، وقياس تلك الصيغ ، هو الأصل الذي بني عليه أكثر
كلام العرب ، وإن كان ثمة كلمات جاءت على خلاف ما رسمنا . فالمفرد
الذي نريد جمعه ، ولم يسمع له جمع عن العرب ، نلتزم فيه قياس ما ذكرنا من
اقسام وصيغ . أما إذا كان له جمع مسموع عن العرب فهو المقدم ، وهو
الأصح .

أضف إلى هذا أن مجموعة كبيرة من المفردات لكل منها أكثر من جمع
واحد :

فجمع شاعرة : شاعرات وشواعر .
وجمع إعراب : إعرابات وأعاريب .
وجمع مائة : مئات ومثون .
وجمع صَيْقَل : صياقل وصياقيل وصياقلة .
وجمع دَعْد : دَعْدَات ودَعَاد وأدْعُد .
وجمع زَيْد : زَيْدون وزُيُود وأزِياد .
وجمع خائِن : خَوَاتة وخائِنَة ونخُوَان .
وجمع صحراء : صحارٍ وصحاريٍّ وصحراويٍّ وصحراوات .
وجمع حجر : حجِارٍ وأحجِرُ وأحجارٍ وحجارة .
وجمع نهر : أنهارٌ وأنهُرٌ ونُهُورٌ ونُهُرٌ .
وجمع سَنَة : سَنواتٍ وسِنونٍ وسِنينٌ وسُنِّي .
وجمع رمضان : رمضاناتٍ ورمضانونٍ وأرمضاءٍ وأرمضةٍ
وأرمضُ .

- وَجَمْعُ قَلَنْسُوَّةٍ : قَلَانِسٌ وَقَلَانِيسٌ وَقَلَاسٌ وَقَلَانِيٌّ وَقَلَنْسٌ .
وَجَمْعُ جَاهِلٍ : جَاهِلُونَ وَجُهَلٌ وَجُهَالٌ وَجُهْلٌ وَجُهْلَاءٌ .
وَجَمْعُ أَسَدٍ : أَسُودٌ وَأَسَدٌ وَأَسَادٌ وَأَسْدٌ وَأَسْدَانٌ مَأْسَدَةٌ .
وَجَمْعُ صَقْرٍ : صُقُورٌ وَأَصْقُرٌ وَصُقُورَةٌ وَصِقَارٌ وَصِقَارَةٌ
وَصُقْرٌ .
وَجَمْعُ جَمَلٍ : جِمَالٌ وَأَجْمَالٌ وَجُمَلٌ وَجِمَالَةٌ وَجِمَالَاتٌ
وَجِمَائِلٌ وَأَجَامِلٌ .
وَجَمْعُ أَرْضٍ : أَرَاضٍ وَأَرَاضٍ وَأَرُوضٌ وَأَرَضَاتٌ
وَأَرَضَاتٌ وَأَرَضُونَ وَأَرَضُونَ .
وَجَمْعُ نَاقَةٍ : نُوقٌ وَنَاقٌ وَأَنْوُقٌ وَأَوْئُقٌ وَأَيْئُقٌ وَنِيَاقٌ
وَأَنْوَاقٌ وَنَاقَاتٌ .
وَجَمْعُ أَخٍ : إِخْوَانٌ وَإِخْوَةٌ وَأَخُوَةٌ وَأَخُوَةٌ وَأَخُوٌّ وَأَخَاءٌ
وَأَخْوَانٌ وَأَخُونٌ .
وَجَمْعُ عَبْدٍ : عَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَعَبِيدُونَ وَعَبِيدُونَ وَأَعْبُدُ
وَأَعْبُدَةٌ وَعِبَادٌ وَعِبَادٌ وَعَبِيدَانٌ وَعَبِيدَانٌ
وَعُبُدٌ وَعَبْدَةٌ وَأَعْبَادٌ وَعُبُودٌ وَعُبُودَةٌ
وَمَعْبُدَةٌ وَمَعَابِدٌ وَعَبِيدَةٌ وَأَعَابِدُ ...

المصغر

هو الاسم المصوغ لتحقير ، أو تقليل ، أو تقريب ، أو تعطف ، أو تعظيم ،
بضم أوله ، وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة (١) بعده . نحو : شُوَيْعِرٌ ،

(١) زعم بعض النحاة أنه قد تكون الألف للتصغير . نحو: هُدَاهِدٌ ، دُوَابَّةٌ . في تصغير :
هدهد ، دَابَّةٌ . والصواب إن « هداهد » ليس مصغر هدهد ، و « دُوَابَّةٌ » أصله دُوَيْبَّةٌ ،
ثم قلبت الياء ألفاً .

دُرَيْهَمَات ، قُبَيْل ، دُوَيْن ، بُنْي ، أَخْي ، دُوَيْهِيَّة . فقولك :
شُوَيْعِر ، يراد به تحقير شأن من تصفه والوضع منه . وقولك : دُرَيْهَمَات ،
يراد به تقليل عدد الدراهم . وقولك : قُبَيْل المغرب ، لتقريب الزمان .
ودُوَيْن لتقريب المكان . وِبُنْي وَأَخْي للتعطف . ودُوَيْهِيَّة لتعظيم شأن الداهية
وتهويله .

والأصل في التصغير أن يكون في الأسماء المعربة ، الخالية من صيغ
التصغير وشبهها ، ومن جمع الكثرة ، والتركيب المزجي . فالضمائر ،
وأسماء الشرط والاستفهام والإشارة ، والأسماء الموصولة ، لاتصغر لأنها
مبنية وموغلة في شبه الحرف . والأسماء نحو : دُرَيْد ، كُمَيْت ، سُلَيْمَان ،
ثُرَيَّا ، لاتصغر لأنها على صيغة التصغير . ونحو (١) : مُسَيْطِر ، مُهَيْمِن ،
لايصغر لأنه يشبه المصغر في صيغته . ونحو : رِجَال ، دَرَاهِم ، سَالْمُون ،
عَاقِلَات ، لايصغر لأنه جمع كثرة (٢) . وإنما يصر مفرده (٣) ثم يجمع .
فتقول : رُجَيْلُون ، دُرَيْهَمَات ، سُوَيْلِمُون ، عُوَيْقِلَات . والأسماء
نحو : حَضْرَمَوْت ، سَيْبُوِيَّة ، مَعْد يَكْرَب ، لاتصغر لأنها مركبة تركيباً
مزجياً .

على أنه قد سمع تصغير بعض الأسماء المبنية والمركبة والأفعال (٤) .
قالوا : ذَيْبًا ، تَيْبًا ، أَوْلِيَاءَ ، اللُدَيَّا ، اللُّتَيَّا ، بُعَيْلَبِكَ ، نَفَيْطُوِيَّة ،
أَحْيَدَ عَشْر ، رُوَيْدَكَ ، أُوِيَّةٍ مِنَ الظُّلْم ، مَا أَمْلِيحَ الصِّدْق ، مَا أَجْبَلِي
السَّعَادَةَ . في تصغير : ذَا ، تَا ، أَوْلَاءَ ، الَّذِي ، الَّتِي ، بَعْلَبِكَ ، نَفْطُوِيَّة ،
أَحَدَ عَشْر ...

-
- (١) وقيل : إنه يصر ، فتحذف ياءه وتحل محلها ياء التصغير ، فيبقى على صورته .
(٢) أجاز الكوفيون تصغير جمع الكثرة الذي له نظير في المفرد . نحو : رِمَاحٌ وَرُمَيْحٌ .
أما جمع القلة فيصر بنفسه . نحو : أَصِيحَابٌ ، أَزَيْمَةٌ .
(٣) وكذلك المثني ، يرد إلى المفرد فيصر ، ثم يثنى نحو : غُصْبَانٌ ، شُجَيْرَتَانِ .
(٤) إذا سمي بالحرف أو الفعل جاز. تصغيره .

ويشترط في الاسم الذي يراد تصغيره أن يكون معناه قابلاً للتصغير .
ولذلك فإن ثمة أسماء لا يجوز تصغيرها ، لملازمتها التعظيم ، أولدالاتها على
معان دقيقة يفسدها التصغير . كأسماء الله تعالى ، وأسماء الأنبياء والملائكة
والأيام^(١) والشهور ، والمشتقات العاملة عمل الفعل ، والمركب الإسنادي ،
والمحكي ، والظروف غير المتمكنة . نحو : الله ، الرحمان ، موسى ،
إبراهيم ، جبريل ، إسرافيل ، الاثنين ، الأربعاء ، محرم ، شعبان ، كل ،
بعض ، سوى ، غير ، عريب ، ديار ، غد ، البارحة ، علام ،
نسابة ، راوية ، كبير ، عظيم ، حسبك .

وسُمعت^(٢) بعض الأسماء على صيغة التصغير ، وليس لها مكبر .
نحو : كُميت ، كُعيت ، ثُرِيًا ، قُرِيظَةً ، جُهَيْتَةً ، طُهَيْتَةً ، قُصَيْرِي ،
حُنَيْن ، هُدَيْل ، حُمِيًا ، مُطَيْطَاء ، مُطَيْطِيَاء .

وللتصغير أبنية شكلية ثلاثة ، هي :

فُعَيْلٌ : وهو لتصغير الاسم الثلاثي المجرد . نحو : جُييل ، نُهير ،
سُهيل ، بُحير ، رُجِيل ، طُفِيل ، عُمير ، كُليب ، نُمير ،
وُجيه ، بُويب .

فُعَيْعِلٌ : وهو لتصغير الاسم الذي على أربعة أحرف ، أو على أكثر وليس
قبل آخره حرف مد . فإن كان على أكثر من خمسة وقبل آخره
حرف مد وجب أن تكون أحرفه الأربعة الأولى أصولاً . نحو :
سُلَيْلِم ، بُلَيْبِل ، جُدَيْل ، كُويكِب ، أُحيمِر ،
جُنَيْدِب ، صُيَيْقِل ، كُيَيْر ، جُعيفِر ، مُسِيجِد ، أُبيرِد ،

(١) أجاز الكوفيون والملازمي والجزمي تصغير أسماء الأيام . المص ٢ : ١٩١ .

(٢) الزهر ٢ : ٢٥٣ - ٢٥٧ :

شُويعِر ، صُوَيْلِح ، سُفِيرِج ، فُرَيْرِد ، عُنِيدِل ،
حُزَيْرِين ، عُنَيْكِب (١) .

فُعَيْعِيل : وهو لتصغير الاسم الذي على خمسة أحرف رابعها حرف
مد (٢) ، أو على أكثر وقبل الآخر حرف مد (٣) ، وليست
أحرفه الأربعة الأولى أصولاً . نحو : مُفَيْتِيح ، عُصْفِير ،
مُنْدِيل ، عُقَيْقِير ، فُتَيْقِير ، شُهَيْيِب ، قُعَيْسِيْس ،
عُطَيْمِيْس ، أُسَيْطِيْنَة . تصغير مِفْتاح ، عُصْفُور ،
مِنْدِيل ، عُقَار ، اِفْتِقَار ، اِشْهِيَاب ، اِقْعِنْسَاس ،
عَيْطَمُوس . أسطوانة .

وقد جعلنا هذه الأبنية شكليّة ، لأنها بدائية ليست دقيقة ولا وافية .
الأول منها وحده يوافق الميزان الصرفي ، أما البناءان الآخران فقلّما
يوافقان الوزن الصرفي ، نحو : سُلَيْم ، عُقَيْقِير ، وكثيراً ما يخالفانه ،
لأنهما مبنيان لتوضيح مواضع الحركات وأنواعها ، لالبيان نسق الأحرف
الأصول والزوائد .

ويتفرع عن هذه الأبنية الثلاثة ، بزيادة علامات التانيث ، والثنية :
والجمع ، والنسب ، والألف والنون ، أبنية كثيرة يتعذر حصرها .
ويجوز ، فيما جاء على « فُعَيْعِيل » وحذف منه حرف أصلي أوزائد ،
أن يعوض من المحذوف ياء قبل آخره . نحو : سُفَيْرِيْج ، عُنِيدِيل ،
حُزَيْرِين ، عُنَيْكِب .

ويصاغ المضفر من الثلاثي المجرد (٣) ، والرباعي المجرد ، بزيادة

(١) روي عن الأصمعي : عُنَيْكِبِيْت . وهو مردود . شرح الملوكي ص ١٢٤ وشرح
الثافية ١ : ٢٠٢ والتاج (عنكب) .

(٢) ليس لتاء التانيث هنا حساب ، فإن وجدت كان ما قبلها هو الأخير .

(٣) يصغر الثاني الأصل بزيادة أخرى فيه ، أو بتكرار حرفه الثاني . فإن سمي بالأحرف : =

علامة التصغير . نحو : قَلِيمٌ ، قُدَيْحٌ ، نُجَيْمٌ ، رُمَيْحٌ ، سُهَيْمٌ ، عُنَيْبِرٌ ،
دُرَيْهَمٌ ، بُرَيْقِعٌ ، خُنَيْفِسٌ ، قُمَيْطِرٌ .

أما الحماسي المجرد فيحذف آخره في التصغير . نحو : سَفَيْرِجٌ ،
جُحَيْمِرٌ ، خَزَيْعِبٌ ، جُرَيْدِجٌ . في تصغير : سَفْرَجِلٌ ، جَحْمَرِشٌ ،
خَزْعَبِلٌ ، جِرْدَحْلٌ . فإن كان قبل آخره ، حرف شبيه بالحروف
الزائدة جاز حذفه أو حذف الأخير . تقول : فرزدق وفرزید وفرزق ،
قهلبس وقهليل وقهيبس ، قُدَعْمِلٌ وقُدَيْعِمٌ وقُدَيْعِلٌ .

وأما الاسم الذي حذف منه حرف فإنه يرد إليه في التصغير ، إلا إذا
وقع حيث يجب الإعلال بالحذف . نحو : أخ وأخِيَّ ، أب وأبِيَّ ، دم
ودُمِيَّ ، ابن وبُنِيَّ ، اسم وسُمِيَّ ، عدة ووُعَيْدَةٌ ، سنة وسُنِيَّةٌ ، لغة
ولُغِيَّةٌ ، مَيْتٌ ومُؤَيْتٌ (١) ، شاك وشُؤَيْكٌ ، خير وأخَيْرٌ ، شرٌّ وأشِيرٌ ،
ناس وأنَيْسٌ . وتقول في تصغير أخت و بنت : أختِيَّةٌ و بنتِيَّةٌ .
فترد الواو ، وتقلبها ياء وتدغم فيها ياء التصغير . ولا ترد المحذوف
في نحو : قاضٍ وقُؤَيْضٍ ، سامٍ وسُؤَيْمٍ ، مرتضٍ ومُرَيْضٍ ، إذا كان
الاسم منوناً في إحدى حالتي الرفع والجر ، لأن التقاء الساكنين يمنع ذلك
الرد .

وترد إلى المؤنث المعنوي تاء التانيث في التصغير (٢) ، إذا كان ثلاثياً
مجرداً ، أو على أربعة آخرها معلاً وقبله حرف مد . وإنما ترد التاء ههنا لأنها

= أنٌ ، قد ، هل ، لم ، وصغرت قيل : أنِيَّ وأنِي ، قُدِيَّ وقُدِيدٌ ، هُلِيَّ
وهُلِيلٌ ، لُمِيَّ ولُمِيمٌ .

(١) الواو فيه منقلبة عن الياء لثلاثي ياءات . وقيل : لا يرد المحذوف في مثل :
مَيْتٌ ، شاكٌ ، خيرٌ ، شرٌّ ، ناسٌ . المعجم ٢ : ١٨٧ .

(٢) يشترط لرد التاء هذه أمن اللبس ، وإلا لم ترد . فنحو : سبعٌ وتسعٌ ، تصغيره : سَبِيْعٌ
وتُسْبِيْعٌ . ولا يجوز رد التاء إليه في التصغير ، لكلا يظن أنه لمعذوب مذكور .

في حكم الحرف المحذوف . تقول : يد ويُدَيَّة ، أذن وأذَيَّة ، هند
وهُنَيْدَة ، نار ونُورَة ، عين وعُيَيْنَة ، سماء وسُمَيَّة . أما نحو : زَيْنَب ،
سُعَاد ، عَقْرَب ، عُقَاب ، خِنْدَف ، جَحْمَرَش ، عَجُوز ، فيصغر من
غير علامة تأنيث .

وإذا سمي مذكر بمؤنث معنوي صغر من غير تاء (١) . نحو : أذن وأذَيْن ،
عين وعُيَيْن ، نار ونُور . أما قولهم : أذَيَّة ، عُيَيْنَة ، نُورَة ، فإنما هو
أسماء أعلام سمي بها بعد التصغير .

وترد الأحرف المعلقة والمبدلة — فاء كانت أوعيناً أولاً — إلى أصولها (٢)
في التصغير . إلا إذا وقعت بعد ما يوجب إعلالاً أو إبدالاً . نحو : ميسم
ومُوسِم ، ميزان ومُوزِين ، مُوسر ومُيسِر ، آخِر وأُويخِر ، باب
وبُويب ، ذب ونُيب ، ديمة ودُويمة ، ذيب وذُويب ، دينار ودُنَيْنير ،
سائر وسُوير ، قائل وقُويل ، مقام ومُقِيم ، معاد ومُعَيِّد ، فتى
وفُتَي ، شدا وشُدَي ، صفاء وصُفَي ، بناء وبُنَي ، ملكه ومُلكِه ، ماء
ومُويِه ، فَم وفُويِه ، مُختار ومُخَيِّر ، مُنقاد ومُنقَيِّد ، مبيع ومُبَيِّع ،
مقول ومُقَيِّل ، أسماء وأَسِيَاء ، أبناء وأَبِيَاء .

والعين المدغمة يفك إدغامها في التصغير . نحو : دُبّ ودُبَيَّب ، أمّ
وأَمِيمة ، هِرّة وهُرَيْرَة ، رَسّ ورُسَييس ، سَلَمّ وسَلَييلم ، خُطّاف
وخُطَيِّطيف ، سِكَيين وسُكَيكين .

(١) ذهب يونس إل وجوب التاء . ووافقته ابن الأنباري ، وذهب إل أنه إذا سمي مؤنث بمذكر لم
تدخله التاء في التصغير . نحو : رمح ورُمَيِّح . الجمع ٢ : ١٨٩ .

(٢) أما قولهم : عيد وعُيَيْد ، فشاذ . وإن جهل أصل الحرف قلب في التصغير واواً : صاب
وصُويِب ، حاج وعُويِّج . وأجاز الكوفيون ، فيما وقعت فيه ياء قبل ياء التصغير ، أن
تقلب الأول واواً . نحو : بُويّت ، سُويِّخ ، نُويِب ، بُويضة . وإذا بقيت الياء
وكانت بعد الفاء جاز كمر الفاء . الجمع ٢ : ١٨٦ .

والألف الزائدة بعد الفاء تقلب واوا في التصغير . نحو : شاعر وشويعر ،
عالم وعويلم ، قارب وقويرب ، خاتم وخوتيم ، فارس وفويرس .

والواو الزائدة قبل الطرف تقلب ياء في التصغير . نحو : جاموس
وجويميس ، ساطور وسوطير ، جدول وجديل ، خروع
وخرع (١) ، عجوز وعجيز ، بعوض وبعيض ، منصور ومُنصير ،
مركوب ومركيب ، عصفور وعصيفير ، صعلوك وصعيليك .

وكذلك الألف قبل الطرف ، فإنها تقلب ياء في التصغير إذا وقعت بعد
كسر . نحو : كتاب وكتيب ، جواد وجويد ، سحاب وسحاب ،
دوام ودويم ، ثعبان وثعابين ، سربال وسربيل ، قرطاس وقرطيس ،
مفتاح ومفتيح ، مصراع ومصيرع . وإذا لم تقع بعد كسر ثبتت . نحو :
حمراء وحميراء ، عطشان وعطشان ، أحزاب وأحزاب ، زعفران
وزعفران ، قرفصاء وقرفيصاء .

فإن ولي ياء التصغير ياءان حذفتا أولاهما . نحو : بناء وبنائي ، علاء
وعلتي ، غني وغني ، رضي ورضي ، دئو ودئي ، رقي ورقتي ،
سما وسمي ، عشي وعشي .

وإن وليها واو قلبت ياء (٢) وأدغمت فيها ياء التصغير . نحو : أسود
وأسيّد ، أجود وأجيد ، جهور وجهير ، جدول وجديل .

(١) يجوز في نحو جدول وخروع بقاء الواو في التصغير : جدول ، خروع ،
حلاً على جمع التكسير . الجمع ٢ : ١٨٦ .

(٢) يجوز بقاء الواو في التصغير حلاً على الجمع ، كما جاء في التلميح المتقدمة . إلا إذا كانت
الواو لائماً متحركة فإنها يجب قلبها في التصغير . نحو : كروان وكريان .

وإن وليها حرف مضعف جاز أن تقلب ألفاً . تقول : شَابَّةٌ وشُوَيْبَةٌ
وشَوَابَةٌ ، جَانٌ وجُوَيْنٌ وجَوَانٌ .

وعلامات التأنيث ، والثنية ، والجمع السالم ، والنسب ، وألفُ أفعال ،
والألف والنون من « فَعْلَان » الذي لا يجمع على فعالين ^(١) ، لا يعتد بها في
التصغير ، ولا تتأثر به . نحو : شجرة وشُجيرة ، حنظلة وحنَظِلَة ،
حُبلى وحُبَيْلى ، سلمى وسُلَيْمى ، زهراء وزُهَيْراء ، قُرْفُصَاء وقُرَيْفِصَاء ،
نهران ونُهَيْران ، طفلان وطُفَيْلان ، كاتبون وكُوتِبُون ، سالمون
وسُؤَيْلِمون ، عالمات وعُؤَيْلِمات ، مُسلمات ومُسَيْلِمات ، حَلْبِيّ
وحَلْبِيّ ، حَنْفِيّ وحنَيفِيّ ، أقمار وأقْمَار ، أفراس وأفِرَاس ، سلمان
وسُلَيْمان ، عُثمان وعُثَيْمان ، عمران وعُمَيْران .

ويشترط في ألف التأنيث المقصورة أن تكون رابعة ، لتثبت في التصغير .
أما إذا كانت خامسة وقبلها حرف مد فإنه يجوز حذفها أو حذفه . نحو :
حُبَارَى وحُبَيْرٌ ^(٢) وحُبَيْرَى ، عَشُورَى وعُشَيْرٌ ^(٢) وعُشَيْرَى . فإن
لم يكن قبلها حرف مد أو كانت فوق الخامسة وجب حذفها ^(٣) . ١ . نحو :
خَوْزَلَى وخَوْزِلٌ ، سِبَطْرَى وسِبَطِيرٌ ، قَهْقِرَى وقَهْقِيرٌ ، بَرْدَرَايَا
وبُرِيدِرٌ ، حَنْدَقَوَى وحَنْدِيقٌ .

ويكون ما بعد ياء التصغير مكسوراً . نحو : ضُفَيْدِيعٌ ، كَوَيْكِبٌ ،
بُلَيْبِلٌ ، مُؤَيَزِينٌ ، صُنَيْدِيقٌ ، صُؤَيْحِبٌ ، مُسِيرِحٌ . إلا إذا كان طرفاً ^(٤)

-
- (١) ما يجمع على فعالين تقلب ألفه ياء في التصغير : بُسْتَانٌ وبُسَيْتَيْنٌ ، شِرْيَانٌ وشُرَيْتَيْنٌ .
(٢) يجوز زيادة التاء في آخره لتعويض من الألف المحذوفة .
(٣) يجوز زيادة التاء في آخر الاسم المنصرف لتعويض من المحذوف . وأجاز ابن الأنباري حذف
ألف التأنيث الممدودة إذا كانت خامسة أو سادسة ، وتعوض منها التاء في نحو : بُرُنْسَاءُ
بِاقْلَاءُ ، سُلْحَفَاءُ ، خُنْفَسَاءُ . المجمع ٢ : ١٨٩ .
(٤) يشترط أن يكون الحرف بعد ياء التصغير طرفاً في الأصل قبل التصغير . أما نحو :
مُكَيْهِ ، عُلَيْقٍ ، في تصغير : مَلْهَى ، عُلْقَى ، فليس فيه ما بعد ياء التصغير طرفاً ، لأنه في
التقدير بعده ياء محذوفة .

أومتصلاً بتاء التانيث ، أوبما هو بمنزلتها ، أوبألف التانيث المقصورة
أوالمدودة ، أوبألف « أفعال » ، أوبألف ونون زائدتين . نحو : طُفَيْل ،
كُرَيْبَة ، بُعَيْلَبِك ، صُغَيْرَى ، سُودَاء ، أَصِيحَاب ، سُلَيْمَان .
وتحذف همزة الوصل^(١) في التصغير . نحو : ابن وبُئْسَى ، اسم وُسْمَى ،
امرأة ومُرَيْثَة ، افتقار وفتَيْقِير ، انطلاق ونُطَيْلِيْق .

وتحذف تاء الافتعال^(٢) من المشتق في التصغير . نحو : مُكْتَسِب ومُكَيْسِب ،
مُتَّعِد ومُؤَيَّعِد ، مُتَّسِر ومُيَيْسِر .

تصغير الترخيم : هو تصغير الاسم^(٣) المزيد بعد تجريده من أحرف
الزيادة . نحو : حامد وحُمَيْد ، أسود وسُود ، أخطل ونُحُطَل ،
قِرطاس وقُرَيْطِس ، عَضْرُوط وعُضْرِيْف .

فإذا كان الاسم ثلاثي الأصول صغره على « فُعَيْل » نحو : أدرد ودُرَيْد ،
عامر وعُمَيْر ، مُقَرَّب وقُرَيْب ، مسكين وسُكَيْن . فإن دل على مؤنث زيد
في آخره تاء التانيث . نحو : زرقاء وزُرَيْقَة ، صُغْرَى وصُغَيْرَة ، سلمى
وسُلَيْمَة ، نؤوم ونُؤَيْمَة . إلا إذا كان وصفاً خاصاً بالإناث فإنه لا تلحق به
التاء . نحو : رؤوم ورُؤَيْم ، طالق وطَلِيْق ، مُرْضِع ورُضِيْع ، حائض
وحِيْضِيض .

وإذا كان رباعي الأصول ، أوخاسيها ، صغره على « فُعَيْل » نحو :
قِرطاس وقُرَيْطِس ، عُرْقُوب وعُرَيْقِب ، بِرْمِيل وبُرَيْمِل ، عُنْدَلِيْب
وعُنْدَيْدِل ، سَلْسِيْل وسُلَيْسِيْب . وقالوا في تصغير إبراهيم وإسماعيل^(٤) :

(١) لم يجز ثعلب حذف الهمزة ، فقال : أُبَيْن ، أُسِيم ، أُمَيْرَة ... والمازني حذف مع
الهمزة ما لا يناسب أوزان الأسماء . فقال في تصغير افتقار وانطلاق : فُقَيْر وطَلِيْق .
(٢) كذلك تون الانفعال ، وسين الاستفعال وتأوه . المعج ٢ : ١٨٧ .

(٣) ذهب الفراء إلى أن تصغير الترخيم خاص بالأسماء الأعلام . المعج ٢ : ١٩١ - ١٩٢ .

(٤) المعج ٢ : ١٩٢ . وليسا اسمين للنبيين عليهما السلام .

بُرْيَه ، وَسُمِّيَع . فحذفوا الهمزة والميم واللام لأنها تشبه الحروف الزوائد .

وقد شذت ألفاظ في التصغير ، خرجت على الأصول التي ذكرناها .
ومنها : أمام وأميمة ، وراء ووريفة ، قدام وقديمة ، ناب ونبيب ،
رجل ورويجل ، مغرب ومغربان ، إنسان وأنيسيان ، ليلة ولييلية ،
صبية وأصبية ، بنون وأبينون ، عشية وعشيشية ، حرب وحرب ،
عشاء وعشيان ، درع ودريع ، عشية وعشيشيان ، نعل ونعل ،
ذود وذويد ، نصف ونصيف ، نخود ونخويد ، عرس وعريس ،
ضحى وضحي .

المنسوب

هو الاسم (١) المزيد في آخره ياء مشددة بعد كسر ، يدل على نسبه
إلى المجرى منها . نحو : علمي ، لفظي ، معنوي ، حلبي ، مصري ،
شامي ، وطني ، بغدادي ، ديني ، فارسي ، إفريقي ، إسماعيلي .
فقولك « علمي » اسم منسوب إلى « علم » . وكذلك الأسماء الأخرى .

أما نحو : كرمي ، بردي ، قمري ، فالباءان فيه ليستا للنسب ، وإن
كانتا زائدتين في آخره . وكذلك نحو : أمري ، رئيسي ، دواني ، لأن
الباعين فيه هما للمبالغة . وقد تكونان للدلالة على المفرد . نحو : عرب
وعربي ، روم ورومي ، زنج وزنجي . وقد تكونان مع التاء للدلالة على
المصدر الصناعي . نحو : ألوية ، محسوية ، كيفية ، حرية ، معية .

ويحذف في النسبة مايلي :

(١) قالوا : كُنْتِي . وهو منسوب إلى الجملة « كنت » . المع ٢ : ١٩٣ .

تاء التانيث (١) : نحو مكة ومكّي ، كوفة وكوفيّ ، بصره وبصريّ ،
معرّة ومعرّيّ ، فاطمة وفاطميّ ، عاطفة وعاطفيّ ، غاية وغائيّ ، ثورة
وثوريّ ، شيعة وشياعيّ ، ظبية وظبييّ ، عروة وعروويّ (٢) .

الياء الزائدة بعد العين : تحذف (٣) من « فَعِيلٌ » و « فُعَيْلٌ » إذا كانت
اللام حرف علة ، أو كان في الكلمة تاء التانيث والعين واللام صحيحتان ،
وليستا من لفظ واحد ، أو كلتاها حرف علة . وعندما تحذف الياء تقلب
كسرة العين فتحة . نحو : غَنِيٌّ وَغَنَوِيٌّ ، عَلِيٌّ وَعَلَوِيٌّ ، قُصَيٌّ
وَقُصَوِيٌّ ، لُؤَيٌّ وَلُؤَوِيٌّ ، حَنِيْفَةٌ وَحَنَفِيٌّ ، قَبِيلَةٌ وَقَبَيْلِيٌّ ،
كَنِيسَةٌ وَكَنِيسِيٌّ ، رَبِيعَةٌ وَرَبِيعِيٌّ ، عَقِيدَةٌ وَعَقْدِيٌّ ، مَزِينَةٌ وَمُزْنِيٌّ ،
جُهَيْنَةٌ وَجُهَيْنِيٌّ ، قُرَيْظَةٌ وَقُرَظِيٌّ ، حَيِيَّةٌ وَحَيَوِيٌّ .

أما نحو : طَوِيلَةٌ ، نُؤِيرَةٌ ، عَيْيَنَةٌ ، فَيُنسَبُ إِلَيْهِ : طَوِيلِيٌّ ، نُؤِيرِيٌّ ،
عَيْيِنِيٌّ . ولا تحذف الياء لأن العين حرف علة . وحذفت من نحو :
أُمِيَّةٌ وَأُمَوِيٌّ ، بَلِيَّةٌ وَبَلَوِيٌّ ، لأن اللام حرف علة . أما نحو : نُؤْمِرُ
وَنُؤْمِرِيٌّ ، صَلِيْبٌ وَصَلِيْبِيٌّ ، فلا تحذف منه لأنه ليس فيه تاء التانيث .
وأما نحو : شَقِيْقَةٌ وَشَقِيْقِيٌّ ، أُمِيْمَةٌ وَأُمِيْمِيٌّ ، فلا تحذف منه أيضاً لأن عينه
ولامه من لفظ واحد .

وشذ نحو : ثَقِيْفٌ وَثَقَفِيٌّ ، قُرَيْشٌ وَقُرَشِيٌّ ، هُنْدَالٌ وَهَدَلِيٌّ ،

(١) قولهم : درهمٌ نخليفتي ، هو لمن . المص ٢ : ١٩٢ . ومثله : ذاتي ،
حياتي ، دواني . والقياس هو أن يقال : ذَوَوِيٌّ ، حَيَوِيٌّ ، دَوَوِيٌّ .
ومن ذلك قولهم : يمامتي ، في النسبة إلى اليمامة . والقياس : يمامي .

(٢) إذا كان قبل التاء ياء أو واو ، بعد ساكن ، لم يكن إعلال . وذهب يونس والزجاج إلى
قلب الياء واواً وتحريك ما قبل الواوين بالفتح . وذهب ابن عصفور إلى القلب والفتح في الياء ،
وعلم الإعلال في الواو . المص ٢ : ١٩٧ . ويؤيد ابن عصفور قولهم : قرية وقروي . وهو شاذ .
(٣) ذهب ابن قتيبة إلى أن الحذف خاص بما هو اسم علم مشهور ، وغيره لا يحذف منه . أدب
الكاتب ص ٢٢١ . وانظر مجلة المقتطف ، مجلد عام ١٩٣٥ ، ص ١٣٦ من عدد شهر يوليو .

طَبِيعَة وَطَبِيعِيّ ، بَدِيهَة وَبَدِيهِيّ ، سَلِيقَة وَسَلِيْقِيّ ، رُدَيْنَة وَرُدَيْنِيّ ،
المَدِينَة (١) وَمَدِينِيّ ، حَنِيْفِيّ (٢) .

الياء المكسورة بعد ياء «فَيَعْمَلُ» : نحو : سَيِّدٌ وَسَيِّدِيّ ، طَيِّبٌ
وَطَيِّبِيّ ، هَيِّنٌ وَهَيِّنِيّ ، جَيِّدٌ وَجَيِّدِيّ . وتقول : عَيِّنْ وَعَيِّنِيّ ،
بلا حذف لأن الياء ليست مكسورة .

الياء المشددة طرفاً : تحذف إذا وقعت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر . نحو :
كُرْسِيّ ، مَهْدِيّ ، مَرَضِيّ (٣) ، شَافِعِيّ ، حَنْبَلِيّ . فالنسبة إليه بلفظه
من غير تبديل . وذلك على تقدير حذف الياء المشددة وإلحاق علامة النسب .

وكذلك الحال إذا كان بعدهما تاء التانيث . نحو : لاذِقِيّ وَلاذِقِيّ ،
إِسْكَندَرِيّ وَإِسْكَندَرِيّ ، قِيسَطَنْطِينِيّ وَقِيسَطَنْطِينِيّ ، إِسْمَاعِيلِيّ وَإِسْمَاعِيلِيّ .

الواو الزائدة بعد العين : تحذف من «فَعْمُولَة» وتقلب ضمة العين
فتحة (٤) إذا كانت صحيحة وليست من لفظ اللام . نحو شَنْوَة وَشَنْوِيّ ،
رَكُوبَة وَرَكُوبِيّ ، حَلُوبَة وَحَلُوبِيّ ، حَمُولَة وَحَمُولِيّ . أما نحو :
غَيُورَة ، بَيُوضَة ، فالنسبة إليه : غَيُورِيّ ، بَيُوضِيّ . ولا تحذف الواو
لأن العين معتلة . وأما نحو : مَكُولَة ، حَنُونَة ، فالنسبة إليه : مَكُولِيّ ،
حَنُونِيّ . لأن العين واللام من لفظ واحد . وأما نحو : جَهُولٌ وَجَهُولِيّ ،
عَدُوٌّ وَعَدُوِيّ ، فلا تحذف منه الواو لخلوه من تاء التانيث .

(١) المدينة هنا : مدينة المنصور .

(٢) الحنفي : المنسوب إلى مذهب أبي حنيفة .

(٣) يجوز فيما كانت إحدى يائيه زائدة أن تحذف منه الثانية ، وتقلب الأولى واواً مفتوحاً
ماقبلها . تقول : مَهْدَوِيّ ، مَرَضَوِيّ . المع ٢ : ١٩٣ .

(٤) مذهب الأتخفش والجرمي والمبرد عدم الحذف : حمولة وحمولي . وابن الطراوة يحذف
الواو ويقي الضمة : حملي . المع ٢ : ١٩٥ .

الألف طرفاً : تحذف إذا كانت رابعة والحرف الثاني متحرك ، أو كانت فوق الرابعة (١) . نحو : بَرَدَى وِبَرَدِي ، شُعْبَى وشُعْبِي ، سُمَانِي وسُمَانِي ، شَنْفَرَى وشَنْفَرِي ، مُصْطَفَى ومُصْطَفِي . فإذا كانت الألف رابعة ، والحرف الثاني ساكن ، جاز حذفها وجاز قلبها واواً (٢) .
نحو : كَسْرَى وكِسْرِي وكِسْرَوِي ، عَيْسَى وعَيْسِي وعَيْسَوِي ، مُوسَى ومُوسِي ومُوسَوِي ، مَلْهَى ومَلْهِي ومَلْهَوِي . فإن كان بعدها تاء التانيث وجب القلب . نحو : مَأْسَاة ومَأْسَوِي ، مَلْهَاءة ومَلْهَوِي ، مِصْفَاءة ومِصْفَوِي .

الياء طرفاً : تحذف إذا كانت فوق الرابعة في اسم منقوص . نحو : المُهْتَدِي والمُهْتَدِي ، المُتَّقِي والمُتَّقِي ، المُسْتَدْعِي والمُسْتَدْعِي ، المُحَامِي والمُحَامِي ، المُتَعَالِي والمُتَعَالِي . وكذلك إذا كان بعدها تاء التانيث . نحو : أَلْمَانِيَّةُ والأَلْمَانِي ، إِسْبَانِيَّةُ وإِسْبَانِي ، إِفْرِيْقِيَّةُ وإِفْرِيْقِي ، أَنْطَاكِيَّةُ وَأَنْطَاكِي .

فإذا كانت رابعة جاز حذفها وجاز قلبها واواً مفتوحاً ما قبلها . نحو : الثَانِي والثَانِي والثَانَوِي ، المَاضِي والمَاضِي والمَاضَوِي ، القَاضِي والقَاضِي والقَاضَوِي ، السَامِي والسَامِي والسَامَوِي . فإذا كان بعدها تاء التانيث وجب القلب . نحو : تَرْبِيَّةُ وتَرْبَوِي ، تَصْفِيَّةُ وتَصْفَوِي ، تَرْقِيَّةُ وتَرْقَوِي .
فإذا كانت في شبه صحيح الآخر ثبتت . نحو : هَدِيَّةٌ ، نَهِيَّةٌ ، وَحِيَّةٌ . وكذلك إذا كان بعدها تاء التانيث . نحو : قَرْيَةٌ وقَرْيِي ، بُنْيَةٌ وبُنْيِي . وأجاز يونس قلبها واواً وفتح ما قبلها فيما فيه تاء التانيث . بُنَوِي ، قَرَوِي .

(١) أجاز يونس في الألف الخامسة غير الزائدة أن قلب واواً، إذا وقعت بعد مضف : مُشْنَى ومُشْنَوِي . المع ٢ : ١٩٤ .

(٢) يجوز مع قلب الياء واواً أن تزداد قبلها ألف . نحو : كِسْرَاوِي ، عَيْسَاوِي ، مُوسَاوِي ، مَلْهَاوِي ، مَأْسَاوِي ، مِصْفَاوِي .

علامة التثنية والجمع السالم : تحذف إذا كان الاسم علماً . نحو : زِيدَان
وزَيْدِي ، العُمَرَان والعُمَرِي ، زِيدُون وزَيْدِي ، نَحْلَدُون ونَحْلَدِي ،
عَرَفَات (١) وعَرَفِي ، بَرَكَات وبرَكِي .

ويجري في آخر المنسوب ، من غير الحذف ، مايلي :

همزة المملود : حكمها هو حكم التثنية . فإذا كانت للتأنيث أبدلت
واواً (٢) . نحو : بَيْضَاء وبَيْضَاوِي ، صَحْرَاء وصَحْرَاوِي ، بَيْبَغَاء
وبَيْبَغَاوِي ، فَيْزِيَاء وفَيْزِيَاوِي ، كَيْمِيَاء وكَيْمِيَاوِي ، كَهْرَبَاء وكَهْرَبَاوِي ،
زَكْرِيَاء وزَكْرِيَاوِي ، قُرْفُصَاء وقُرْفُصَاوِي . إلا إذا وقعت قبل الألف
واو فإنه لا يجوز الإبدال . نحو : عَشَوَاء وعَشَوَائِي ، حَوَاء وحَوَائِي ،
شَعَوَاء وشَعَوَائِي . وكذلك همزة الإلحاق . نحو : حَيْرَبَاء وحَيْرَبَاوِي .
وإذا كانت أصلية ثبتت (٣) . نحو : ضِيَاء وضِيَائِي ، ابتداء وابتدَائِي ،
إنشاء وإنشَائِي ، إنباء وإنبَائِي ، وباء ووبَائِي .

وإذا كانت مبدلة من الأصلي ثبتت أيضاً (٤) . نحو : كِسَاء وكِسَائِي ،
بِنَاء وبِنَائِي ، اصْطَفَاء واصْطَفَائِي ، ثُنَاء وثُنَائِي ، انْتِقَاء وانتِقَائِي ،
إِحْيَاء وإِحْيَائِي .

الألف المقصورة : تقلب واواً إذا كانت ثالثة . نحو : مِعِي ومِعَوِي ،
عَصَا وعَصَوِي ، رَحَى ورَحَوِي ، فَتَى وفَتَوِي ، رِضَى ورِضَوِي ،
هَوَى وهَوَوِي . والحكم نفسه يكون فيما وقعت ألفه قبل تاء التأنيث .
نحو : نَوَاء ونَوَوِي ، حَيَاء وحَيَوِي .

(١) في جمع المؤنث السالم تفصيل لا مجال للاذكاره هنا .

(٢) روى أبو حاتم عن بعض العرب : حمرائي ، صفرائي . المسع ٢ : ١٩٤ .

(٣) أجاز بعضهم إبدالها واواً . المسع ٢ : ١٩٤ .

(٤) يجوز إبدالها واواً ، كساوي ، بناوي ، اصطفاوي ... إلا إذا وقع قبل الألف
واو . نحو : هوائي ، لوائي ، دوائي ، استوائي ، انطوائي .

الياء المشددة : إذا كان قبلها حرفان وجب حذف الأولى، وقلب الثانية واواً مفتوحاً ما قبلها . نحو : عَلِيٌّ وَعَلَوِيٌّ ، عَدِيٌّ وَعَدَوِيٌّ ، نَبِيٌّ وَنَبَوِيٌّ ، قُصَيٌّ وَقُصَوِيٌّ . وكذلك الحكم إذا كان بعدها تاء التانيث .
نحو : أُمِيَّةٌ وَأُمَوِيٌّ ، بَلِيَّةٌ وَبَلَوِيٌّ .

وإذا كان قبلها حرف واحد وجب قلب الثانية واواً مفتوحاً ما قبلها، وردّ الأولى إلى أصلها إن كانت منقلبة عن واو . نحو (١) : حَيٌّ وَحَيَوِيٌّ ، طَيٌّ وَطَوَوِيٌّ ، رَيٌّ وَرَوَوِيٌّ . وكذلك الحكم إذا كان بعدها تاء التانيث .
نحو : حَيَّةٌ وَحَيَوِيٌّ ، لَيَّةٌ وَلَوَوِيٌّ .

الياء بعد ألف : تبدل همزة (٢) . نحو : زَايٌ وَزَائِيٌّ . وكذلك الحكم إذا كان بعدها تاء التانيث . نحو : غَايَةٌ وَغَائِيٌّ ، رَايَةٌ وَرَائِيٌّ ، سِقَايَةٌ وَسِقَائِيٌّ ، نِهَائِيٌّ وَنِهَائِيٌّ ، وَقَايَةٌ وَوَقَائِيٌّ .

اللام المحلوفة : إذا كانت تردّ في المثني أو الجمع السالم ردت في النسبة . نحو : أَخٌ وَأَخَوِيٌّ ، أَبٌ وَأَبَوِيٌّ ، سَنَةٌ وَسَنَوِيٌّ . وتردّ إليه أيضاً إذا كانت العين معلة نحو : شَاةٌ وَشَاهِيٌّ ، ذُوٌّ وَذَوَوِيٌّ . ويجوز فيما سوى ذلك ردّ المحلوف أو عدمه . نحو : دَمٌ وَدَمَوِيٌّ وَدَمِيٌّ ، لُغَةٌ وَلُغَوِيٌّ وَلُغِيٌّ . وإذا ردت اللام المعوض منها وجب حذف العوض .
نحو : ابْنٌ وَابْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ ، أُخْتٌ وَأُخْتِيٌّ وَأُخَوِيٌّ .

الثنائي : إذا سميت بالثنائي ونسبت إليه ضعفت ثانيه (٣) . نحو : لَوْوٌ وَلَوَوِيٌّ ، كَمْ وَكَمِيٌّ ، عَنْ وَعَنْيٌّ ، كِيٌّ وَكِيَوِيٌّ (٤) . فإذا كان آخره

(١) أقولم : حَيٌّ ، شاذ . واختاره أبو عمرو لأنه ليس فيه زائد يحذف . المع ٢ : ١٩٤ .
(٢) يجوز ثبوتها أو إبدالها واواً . نحو : زَائِيٌّ وَزَاوِيٌّ ، غَائِيٌّ وَغَاوِيٌّ ، سِقَائِيٌّ وَسِقَاوِيٌّ .

(٣) إذا كان الاسم صحيح الآخر جاز عدم التضعيف .

(٤) أصله « كِيِّي » بأربع ياءات ، ثم قلبت الثانية واواً وحركت الأولى بالفتح .

لا يضعف زدت فيه همزة أو واوا . نحو : لا ولائي ولاوي ، ما ومائي
وماوي .

المركب : ينسب إلى صدره ويحذف الباقي (١) . نحو : تأبط شراً
وتأبطي ، رام الله ورامي ، بعلبك وبعلي ، قالي قلا وقالي ، عبد الله
وعبدي ، امرؤ القيس وامرئي أو مرئي . إلا إذا كان كنية نحو : أبو بكر ،
أم كلثوم ، أو معرفاً صدره بعجزه نحو : ابن عباس ، ابن الزبير ، أو
يُخشي اللبس في النسبة إلى صدره نحو : عبد مناف ، عبد شمس ، فإنه
ينسب إلى عجزه ويحذف صدره . فتقول : بكري ، كلثومي ، عباسي ،
زبيري ، منافي ، شمسي .

ويجزى في بناء النسوب ، من التغيير ، مايلي :

إذا كانت عين الثلاثي المجرد مكسورة قلبت الكسرة في النسب فتحة .
نحو (٢) : نمر ، ونمري ، ملك وملكي ، دئل ودؤلي ، إبل
وإبلي ، معدة ومعددي . فإذا كان غنير ثلاثي مجرد ثبتت الكسرة (٣) .
نحو : تغلي ، قاهري ، يثري ، مغربي ، مشري ، فاطمي ، معزلي ،
مستعصي .

وإذا أريد النسب إلى جمع التفسير (٤) ردّ إلى مفردة ونسب إليه .
نحو : مخابر ومخبري ، دؤل ودؤلي ، قوانين وقانوني ، بساتين
وبساتني ، حقول وحقلي ، ممالك ومملوكي .

إلا إذا قفل الاسم المجموع إلى العلمية فإنه ينسب إليه على صيغته .

(١) يجوز في المركب المزجي النسبة إلى العلم كله ، أو إلى عجزه مع حذف الصدر ، أو إلى كل
من الصدر والعجز معاً . نحو : بعلبكي ، وبكبي ، وبعلي بكبي . المص ٢ : ١٩٣ .

(٢) جعل بعض النحاة بقاء الكسر جائزاً . المص ٢ : ١٩٥ .

(٣) يجوز اللتح ليا كان عمل أربعة ، ثاليها ساكن وليس ألفاً . نحو : تغلي ، يثري ، مغربي .

(٤) إذا كان جمع جمع نسب إلى مفرد مفردة .

نحو : المدائن ومدائني ، الأنصار وأنصاري ، كلاب و كلابي ، الجزائر
وجزائري . وكذلك ما يشبه الاسم العلم . نحو : حقوق وحقوقى ، فرائض
وفرائضي ، شعوب وشعوبي . وما هو جمع لا مفرد له من لفظه . نحو :
أبائيل وأبائيلي ، محاسن ومحاسني ، نساء ونسائي . وما يتغير معناه إذا
نسب إلى مفردة . نحو : أعراب وأعرابي .

وأجاز الكوفيون النسبة إلى جمع التكسير على لفظه . وأقر ذلك مجمع اللغة
بالقاهرة ، إذا كان أدق في التعبير عن المراد من النسبة إلى المفرد . نحو :
الملوك والملوكي ، الثعالب والثعالي ، الجوالق والجوالقي ، الدوانيق
والدوانيقي ، قلائس وقلائسي ، كُتُب وكُتُبي ، فُضُول وفُضُولي .

وقد شذت ألفاظ كثيرة في النسبة ، فجاءت على غير ما ذكرنا . ومنها :
قرية وقروي ، شام وشامي ، يمن ويمني (١) ، تيهامة وتيهامي ،
طبيء وطائي ، سهل وسهلي ، حيرة وحاري ، شتاء وشتوي ،
صنعاء وصنعائي ، بهراء وبهرائي ، تيم الله وتيملي ، عبد الدار
وعبدري ، امرؤ القيس ومرقسي ، عبد قيس وعبقيسي ، عبد شمس
وعبشمي ، خريف وخرافي ، البحرين وبحراني ، نفس ونفساني ،
روح وروحاني ، حانوت وحاني ، بصرة وبصري ، دهر ودُهري ،
مرؤ ومرؤزي ، الرّي ورازي ، فوق وفوقاني ، تحت وتحتاني ،
عظيم الرأس ورؤاسي ، كثير الشعر وشعراني ، عظيم الرقبة ورقباني ،
أمية وأموي ، بادية وبدوي ، حروراء وحروري ، ردينة ورديني .

وقد يُستغنى عن ياء النسب بصيغة (٢) « فاعيل » نحو : طاعم ،

(١) وقالوا : شامي ويمني ، في الضرورة .

(٢) .جمل المبرد « فاعل » و « فعّال » قياسين في النسب . المص ٢ : ١٩٨ .

كاسٍ ، نابل ، حابل ، لابن ، تامر . أو « فَعِيلٌ » نحو : طَعِيم ، لَبِين ،
لَبِيس . أو « فَعَّالٌ » للدلالة على صاحب الحرفة : جَنَّازٌ ، خَبَّازٌ ،
حَدَّادٌ ، عَطَّارٌ ، فَرَّاءٌ ، نَجَّارٌ ، فَنَّانٌ ، زَجَّاجٌ . أو « مِفعالٌ » أو
« مِفعيلٌ » نحو : مِعْطَارٌ ، مِحضِيرٌ . أو « مَفْعولٌ » نحو : مَجْنونٌ ،
مَشْهورٌ ، مَشْؤومٌ ، مَلْعونٌ ، مَيْمونٌ ، مَنسوبٌ ، مَنحوسٌ ، مَعْتوه .

الباب الثالث

تصريف الأفعال

الفصل الأول

أقسام الفعل

يرى النحاة أن التصريف أصله للأفعال (١) . فهي تُصَرَّفُ للدلالة على أزمنة مختلفة، ويتصل بها ألوان من الضمائر والحروف، يكون لها أثر كبير في صيغها . ولذا كان الجمود في الأسماء أكثر منه في الأفعال .

بل إن جمهور الأفعال خاضع للتصريف، وجوامد الأفعال قليلة جداً، منها: ليس، عسى، نعم، بئس، خلا، عدا، حاشا، ما أعظمه، أكرم به .

وقد عرضنا من قبل في باب «المجرد والمزيد» بعض موضوعات تصريف الأفعال: أبنية الأفعال، الثلاثي والرباعي، الماضي والمضارع والأمر، المجرد والمزيد، الإلحاق، معاني الأفعال المزيدة . وهانحن أولاء نتابع الخطأ، فنبدأ بأقسام الفعل .

تكون أقسام الفعل تابعة للمعنى، أو للفظ :

أما تقسيم الفعل تبعاً للمعنى فمنه: الماضي، والمضارع، والأمر .

فالفعل الماضي: ما دلّ على حدوث شيء، قبل زمن التكلم . نحو:

ذَهَبَ، أَخْرَجَ، جَادَلَ، تَنَاوَلَ، انْتَقَلَ، زَخَرَفَ، اضْمَحَلَّ .
ويجوز أن تتصل بآخره التاء: تاء التانيث، والتاء التي هي ضمير رفع متحرك .

(١) المصنف ١ : ٣٣ .

والفعل المضارع : مادلّ على حدوث شيء في زمن التكلم ، أو بعده
نحو : أذهبُ ، يَخْرُجُ ، نُجَادِلُ ، يَتَنَاوَلُ ، تَنْتَقِلُ ، أَزْخَرِفُ ،
يَتَضَمَّحِلُ . ويتصل بأوله أحد أحرف المضارعة : همزة المتكلم ، نون
المتكلمين ، ياء الغائب والغائبين والغائبين والغائبات ، تاء المخاطب
والمخاطبة والمخاطبين والمخاطبات والغائبة والغائبتين . ويجوز
أن يدخل عليه أحد الحروف النواصب ، أو الجوازم لفعل واحد أو فعلين ،
وأن تتصل به نون التوكيد .

وفعل الأمر : ما طلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم . نحو : اذهبْ ،
اخرجْ ، جادلْ ، تناولْ ، انتقلْ ، زخرفْ ، اضمحيلْ . ويجوز أن
تتصل به نون التوكيد .

ومنه : المتعدي ، واللازم وما هو ليس بمتعد ولا لازم ويقال له :
الواسطة (١) .

قالفعل المتعدي : ما يجاوز بنفسه الفاعل إلى المفعول به . وقد يتعدى إلى
مفعول واحد . نحو : جمع الأستاذ الطلاب . أو إلى مفعولين . نحو : أظنُّ
أنك مسافراً . أو إلى ثلاثة مفاعيل . نحو : أعلمتُك أباك مريضاً .

والفعل اللازم : ما لم يتجاوز بنفسه الفاعل إلى المفعول به . نحو : ماتَ
الطفلُ ، جلسَ الأصدقاءُ ، يضحكُ الطلابُ ، اسكني ، اخرجوا .
والفعل الذي ليس بمتعد ولا لازم هو الناقص . نحو : كانَ ، أصبحَ ،
أمسى ، باتَ ، ظلَّ ، برحَ ، انفكَّ ، أوشكَّ ، شرعَ .

(١) قد يكون الفعل الواحد متعدياً ولازماً : شكرَ ، نصبحَ ، أنكرَ ، زادَ ، فغرَ ؛
وقد يكون متعدياً وواسطة : جعلَ ، أنشأَ ، برحَ . وقد يكون لازماً وواسطة : كانَ ،
أصبحَ ، انفكَّ ، قامَ . وقد يكون متعدياً ولازماً وواسطة : شرعَ ، عادَ ، رجعَ .

وصيغ الأفعال منها ما هو خاص بالمتعدي ، ومنها ما هو خاص باللازم ،
ومنها ما هو مشترك بينهما .

وأشهر صيغ الفعل المتعدي : فَعَمَلٌ ، نَحَوَ : قَلَسَ ، بَرَسَ .
وَيَفْعَلُ ، نَحَوَ : يَرْنَأُ .

وأشهر صيغ الفعل اللازم : فَعُلَ (١) ، نَحَوَ : عَظُمَ ، كَرُمَ ،
سَهَلُ . وانفَعَلَ ، نَحَوَ : انكسرَ ، انطلقَ ، انسحبَ .
وافعَلَ ، نَحَوَ : ابيضَ ، اخضرَ ، اربدَ . وافعالٌ ، نَحَوَ : اسوادَ ،
ادهامَ ، املاسَ . وتَفَعَّلَ ، نَحَوَ : تَجَلَّبَبَ ، تَبَعَثَرَ ، تَعَجَّرَفَ .
وتَمَفَعَّلَ ، نَحَوَ : تَمَسَكَنَ ، تَمَنَدَلَ ، تَمَسَلَمَ . وافعَنَدَلَ ، نَحَوَ :
اقعَسَسَ ، احرَنَجَمَ ، اسحَنَفَرَ . وافعَلَلَ ، نَحَوَ : اطمأنَّ ، اقشعرَّ ،
اضمحَلَّ .

وأشهر الصيغ المشتركة بين التعدي واللازم : فَعَلَ ، نَحَوَ : ضَرَبَ ،
سَأَلَ ، قَعَدَ ، وَضَحَ . وفَعَلَ ، نَحَوَ : شَرِبَ ، نَسِيَ ، طَرِبَ ،
سَلِمَ . وفَعَّلَ ، نَحَوَ : جَلَّبَبَ ، دَحْرَجَ ، عَرَبَدَ ، حَمَحَمَ .
وتَفَاعَلَ ، نَحَوَ : تَنَاوَلَ ، تَجَاوَزَ ، تَغَاوَلَ ، تَقَاوَعَ . وتَفَعَّلَ ،
نَحَوَ : تَعَلَّمَ ، تَبَنَّى ، تَقَطَعَ ، تَمَرَّدَ . وافَعَلَ ، نَحَوَ : أَصْلَحَ ،
أَنْقَدَ ، أَسْرَفَ ، أَحْجَمَ . وفَاعَلَ ، نَحَوَ : صَارَعَ ، خَالَفَ ، سَافَرَ ،
هَاجَرَ . وفَعَلَ ، نَحَوَ : بَلَّغَ ، جَرَّبَ ، هَلَّلَ ، صَفَّقَ . وافْتَعَلَ ،
نَحَوَ : اِكْتَسَبَ ، اِحْتَرَمَ ، اهْتَدَى ، اتَّفَقَ . واستَفَعَلَ ، نَحَوَ :
استَغْفَرَ ، استَعْمَلَ ، استَحَجَرَ ، استَغْنَى .

ويُنْقَلُ الفعل اللازم إلى التعدي^(٢) بزيادة الهمزة في أوله ، نَحَوَ : أَجْلَسَ

(١) روى الفارسي عن بني هذيل أنهم قد يُعَدُّون هذه الصيغة . وخرج بعض النحاة
ما جاء منها متعدياً على التفسيرين . انظر اللسان والتاج (رحب) ومعاني القرآن ١ : ٣١٤ .

(٢) المغني ص ٥٧٦ - ٥٨١ والمجمع ٢ : ٨٠٢ - ٨٠٣ .

الأستاذُ ضيوفه . أو بتضعيف العين ، نحو : كَرَّمَ الطالبُ أستاذَه .
 أو بزيادة ألف بعد الفاء ، نحو : ضاحكتُ الأطفالَ . أو بزيادة الهمزة
 والسين والتاء ، نحو : استخرجنا معاني الآيات . أو بالتضمين ، نحو :
 رَحِبْتُمْ الطاعةُ ، أي : وسِعْتُمْ . أو بذكر حرف جر بعده ، نحو :
 ذَهَبَ اللهُ بنورهم . أو بحذف حرف الجر ونصب ما بعده ، نحو :
 أعجِلْتُمْ أمرَ ربِّكم ، أي : عن أمرِ ربِّكم . أو بنقل الفعل إلى معنى الغلبة
 بعد المغالبة ، نحو : كارتُ زيداَ فكرمته .

ونقل الفعل اللازم إلى التعدية أكثره سماعي ، لا يجوز القياس عليه ،
 ويُتوقَّف فيه عندما نقل عن العرب .

ويُنقل الفعل المتعدي إلى اللزوم^(١) بتحويله إلى « فَعُلَ » ، نحو :
 فَهَمَّ التلميذُ . أو بتضمينه معنى الفعل اللازم ، نحو : سمعَ اللهُ لمن حمده ،
 أي : استجاب . أو بتأخيره عن مفعوله ، نحو : إن كنتم للرؤيا تعبرون .
 أو بنقله إلى المطاوعة ، نحو : انقطعَ الحبلُ . أو بحذف أحرف التعدية منه ،
 وهي الهمزة في أوله ، أو تضعيفُ العين ، أو الألفُ بعد الفاء ، أو الهمزةُ
 والسين والتاء في أوله ، فينتقل إلى المطاوعة . نحو : أجلستهُ فجلسَ ،
 لطفتهُ فلطفَ ، ضاحكتهُ فضحكَ ، استخرجتهُ فخرجَ .

ومن تقسيم الفعل تبعاً للمعنى : المبني للمعلوم ، والمبني للمجهول .

فالفعل المبني للمعلوم : ما كان له فاعل ، أو اسم ، ظاهر أو مستتر .
 نحو : هبَّتِ الطائفةُ ، الكريمُ يُحبُّ الخيرَ ، أنتم تتجاهلون ، أصبحَ
 الصدقُ مؤذياً ، أنما ستكونان من الناجحين .

والفعل المبني للمجهول : ما حذف فاعله ، وأنب عنه غيره . نحو :
 أعدمَ المجرمُ ، يُحتضَرُ الأبُ ، كُسِرَ البابُ ، يُحسِنُ إلينا ، صيمَ
 رمضانُ ، سيرَ سيرٌ طويلٌ .

(١) المنى ص ٥٧٣ - ٥٧٦ .

ويُنقل المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول ، بتغيير صورته كما يلي :

فالماضي يُضمّ أوله ويكسر ما قبل آخره لفظاً أو تقديرأ ، إن لم يكن في أوله تاء زائدة ، أو همزة وصل . نحو : رُفِضَ رَأْيُكَ ، جُوزِيَ المَذْنَبُ ، ظُرِفَ في دارنا ، شُدَّ الحَبْلُ ، بِيَعَ الكِتَابُ . وإن كان في أوله تاء زائدة ضم الحرف الثاني أيضاً . نحو : تُجْرَعُ الدوائِمُ ، تُنَوِّسِي العَهْدُ ، تُعْوُونَ على البرِّ . وإن كان في أوله همزة وصل ضم الثالث مع الأول . نحو : احتقِرَ الظالمُ ، استعْمِرَ الضعيفُ ، استهينَ بالكسول .

والمضارع يُضمّ أوله ويفتح ما قبل آخره لفظاً أو تقديرأ . نحو : يَهْزَمُ الجبانُ ، يُمْسِكُ القلمُ ، يُنْتَفَعُ بالمالِ ، يُزَلْزَلُ الجبلُ ، أخوك يَطْمَأَنُ إليه ، يُدَقُّ القمحُ ، يُشَادُّ القصرُ ، يُرامُ الخيرُ ، يُرتادُ الفضاءُ .

وثمة أفعال تلازم صيغة المبنى للمجهول . نحو (١) : عُنِي ، زُهِي ، فُلِحَ ، حُمَّ ، سُلَّ ، جُنَّ ، أغميَ ، شُدِهَ ، امتقعَ . وأفعال أخرى كثر استعمالها مبنية للمجهول ، وقل بناؤها للمعلوم . نحو : هُزِلَ ، بُهِتَ ، زُكِمَ ، نُتِجَ .

ومن تقسيم الفعل تبعاً للمعنى أيضاً : المتصرف والجامد .

فالفعل المتصرف : ما قبل التحول للدلالة على المعاني في الأزمنة المختلفة . وهو إما أن يكون تامّ التصرف ، فيصاغ منه الماضي والمضارع والأمر . نحو : ذهبَ ، دهورَ ، زخرفَ ، احرنجمَ . وإما أن يكون ناقص التصرف ، فلا يصاغ منه أحد الأفعال الثلاثة . أي : يصاغ منه الماضي والمضارع فقط ، نحو : كادَ يكادُ ، أوْشَكَ يُوْشِكُ ، زالَ يزالُ ، فَتِيءَ يَفْتَأُ . أو المضارع والأمر فقط ، نحو (٢) : يَدَّرُ ذَرٌّ ، يَدَّعُ دَعٌّ .

(١) سمع نادراً : عَتِي ، زَهَا . اللسان والتاج (عني) و (زهو) والمصاحبي ص ٢٦٢ .

(٢) سمع اللانسي منهما نادراً : وَذَرَ ، وَدَّعَ . وهو بما أمّلته العرب فأصبح كالمفقود

والفعل الجاهل : ما أشبه الحرف ، فلزم صورة واحدة ، ولم يقبل التحول
للدلالة على معاني الأزمنة المختلفة . وهو إما أن يلزم صيغة الماضي ، كالأفعال
الناقصة : ليسَ ، عسىَ ، حرىَ ، اخلولتِ ، أنشأ ، طفقَ ، أخذَ ،
جعلَ ، علقَ . وأفعال المدح والذم : نعيمَ ، بثسَ ، ساءَ ، حببنا ،
ما أكرمه ، أكرمَ به . وأفعال الاستثناء : نحلا ، عدا ، حاشا . وقولك :
تبارك اللهُ ، هذا رجلٌ هدتك من رجل ، قل رجلٌ يفعل ذلك ،
كذبك الصيدُ ، سقطَ في يده ، قلما ، طالما ، شذما ، كثرما ،
قصرما . وإما أن يلزم صيغة الأمر ، نحو : هبْ ، هات ، هلمْ ، تعلمْ ،
تعال . وإما أن يلزم صيغة المضارع ، نحو : يهبطُ ، يسوى .

وأما تقسيم الفعل تبعاً للفظ فمنه : الثلاثي والرباعي ، والمجرد والمزيد
وهذا مما عرضنا له قبل .

ومنه أيضاً : الصحيح والمعتل .

فأما الفعل الصحيح فهو ما خلت أصوله من أحرف العلة . وهو ثلاثة
أقسام : سالم ، ومهموز ، ومضعف .

فالفعل السالم : ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضعيف .
نحو : سمِعَ ، قرُبَ ، جلسَ ، دَحرجَ ، بعثَ ، غرِبَ .

والفعل المهموز : ما كان في أصوله همزة . نحو : أمرَ ، سألَ ، قرأَ ،
طمانَ ، طأطأَ ، اشمازَ ، اشرابَ .

والفعل المضعف نوعان : مضعف الثلاثي ، وهو ما كانت عينه ولامه
من لفظ واحد . نحو : جرَّ ، مدَّ ، شمَّ ، قلَّ ، شقَّ ، ذمَّ ، شعَّ ، هبَّ ،
سحَّ ، هسَّ . ومضعف الرباعي ، وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من
لفظ ، وعينه ولامه الثانية من لفظ . نحو : دمدمَ ، زكزلَ ، حمحمَ ،
صرصرَ ، قهقهةَ ، قعقعَ ، عسعسَ .

وأما الفعل المعتل فهو ما كان في أصوله واو أو ياء . وهو أربعة أقسام :
مثال ، وأجوف ، وناقص ، ولفيف .

فالفعل المثال (١) : ما كانت فاؤه واواً أو ياء . نحو : وصلّ ، وجدّ ،
وسِعَ ، يَبِيسَ ، يَسْرَ ، يَمُنَ .

والفعل الأجوف : ما كانت عينه واواً أو ياء . نحو : يقولُ ، يعودُ ،
يهونُ ، يبيعُ ، يصيرُ ، يغيبُ .

والفعل الناقص (٢) : ما كانت لامه واواً أو ياء . نحو : يدعو ، يسمو ،
يرنو ، يرمي ، يبني ، يقضي .

والفعل اللفيف : ما اعتلّ فيه أصلان . وهو نوعان : اللفيف المفروق ،
وهو من الثلاثي ما اعتلت فاؤه ولامه نحو : وقى ، وعى ، وقى ، وليّ ،
وجي ، وري ، يدّي . ومن الرباعي ما اعتلت فاؤه ولامه الأولى ، أو عينه
ولامه الثانية . نحو : ولولّ ، وسوسّ ، يهيه ، ضوضى ، قوقى ،
عاعى . واللفيف المقرون ، وهو ما اعتلت عينه ولامه . نحو : طوى ،
شوى ، هوى ، قويّ ، جويّ ، حويّ ، حييّ ، عييّ .

(١) سمي مثلاً لأنه يماثل الصحيح في ثبوت حركاته .
(٢) سمي ناقصاً لتقصائه عن قبول بعض الإعراب .

الفصل الثاني

إِسْتِنَابُ الْفِعْلِ إِلَى الضَّمَائِرِ

يتصرف الفعل مسنداً إلى ضمائر الرفع ، فيكون الماضي كما يلي :
نَصَرْتُ ، نَصَرْنَا ، نَصَرْتَ ، نَصَرْتُمْ ، نَصَرْتُمَا ، نَصَرْتُمْ ،
نَصَرْتُنَّ ، نَصَرَ ، نَصَرْتِ ، نَصَرَا ، نَصَرْتَا ، نَصَرُوا ، نَصَرْنَ .
وله ثلاث عشرة صورة .

والمضارع : أَنْصُرُ ، تَنْصُرُ ، تَنْصُرِينَ ، تَنْصُرَانِ ، تَنْصُرُونَ ،
تَنْصُرُونَ ، تَنْصُرْنَ ، يَنْصُرُ ، يَنْصُرَانِ ، يَنْصُرُونَ ، يَنْصُرُونَ ،
يَنْصُرْنَ . وله ثلاث عشرة صورة أيضاً .

والأمر : اُنْصِرْ ، اُنْصِرِي ، اُنْصِرَا ، اُنْصِرُوا ، اُنْصِرْنَ . وله
خمس صور فحسب .

فالضمائر المتحركة ، وهي : التاء ، و « نا » ، ونون النسوة ، يُبْنَى الفعل
المتصل بها على السكون ظاهراً أو مقدرأ ، للتخلص من كثرة توالي الحركات
فيما هو كالكلمة الواحدة . وتختص التاء و « نا » بالفعل الماضي . أما نون
النسوة فتتصل بالأفعال الثلاثة .

والضمائر الساكنة ، وهي : ألف الاثنين ، وياء المخاطبة ، وواو الجماعة ،
تكون حركة الحرف قبلها من جنسها ، ظاهرة أو مقدره . فالفتح قبل

الألف ، والكسر قبل الياء ، والضم قبل الواو . وتتصل هذه الضمائر
بالأفعال الثلاثة .

وهذا التغيير كله يتصل بعلم الإعراب ، وتشارك فيه جميع الأفعال
الصحيحة والمعتلة . وثمة تغييرات أخرى ، تتعلق بعلم الصرف ، وتختلف
بحسب نوع الفعل ، تفصلها فيما يلي :

فالسالم والمهموز لا يكون فيهما تغيير آخر ، إلا ما يقع في الأمر من :
أخذَ ، أكلَ ، أمرَ ، سألَ .

فالفعالان « أخذَ » و « أكلَ » تحذف همزتهما وجوباً : أخذَ ، خُذِي ،
خُذَا ، خُذُوا ، خُذْنِ . كُلي ، كُلي ، كُلا ، كُلا ، كُلا ، كُلا .

والفعالان « أمرَ » و « سألَ » تحذف همزتهما إذا كانا في أول الكلام :
مُرْ ، مُرِي ، مُرَا ، مُرُوا ، مُرْنِ . سَلْ ، سَلِي ، سَلَا ،
سَلُوا ، سَلْنِ . فإن لم يكونا في أول الكلام جاز حذف الهمزة وثبوتها ،
والثبوت أكثر . قال تعالى (واؤمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ) ، (فاسأَلُوا أَهْلَ
الدِّسْرِ إِنَّ كُنتُمْ لَاتَعْلَمُونَ) .

أما المضعف فالماضي منه ، ثلاثياً مجرداً ومزيداً ، يلزم الإدغام (١)
مالم يتصل بضمير رفع متحرك . فإذا اتصل به وجب الإظهار ، أي : فك
الإدغام . تقول : رَدَدْتُ ، رَدَدْنَا ، رَدَدْتِ ، رَدَدْتِ ، رَدَدْتِ ، رَدَدْتِ ،
رَدَدْتِ ، رَدَدْتُنْ ، رَدَّ ، رَدَّتْ ، رَدَّا ، رَدَّتَا ، رَدُّوا ، رَدَدْنِ .
وأَقَرَرْتُ ، أَقَرَرْنَا ، أَقَرَرْتِ ، أَقَرَرْتِ ، أَقَرَرْتِ ، أَقَرَرْتِ ، أَقَرَرْتِ ،
أَقَرَرْتُنْ ، أَقَرَّ ، أَقَرَّتْ ، أَقَرَّا ، أَقَرَّتَا ، أَقَرُّوا ، أَقَرَرْنِ .

وكذلك حال المضارع . فهو يلزم الإدغام مالم يتصل بضمير رفع

(١) شذ الحو قولهم : ضَمِنُوا ، لَحِيحَتُ عَيْنِهِ ، أَلِيلَ السَّقَاءِ .

جاز التخفيف بحذف العين مع حركتها ، أو بحذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء . تقول : ظَلَيْتُ وَظَلَيْتُ وَظَلَيْتُ ، شَمَيْتُ وَشَمَيْتُ وَشَمَيْتُ . مَسَيْتُ وَمَسَيْتُ وَمَسَيْتُ ، بَشَيْتُمْ وَبَشَيْتُمْ وَبَشَيْتُمْ .

وأما المثال فهو كالصحيح . غير أن مضارعه الثلاثي المجرد ، الذي فاؤه واو (٢) ، تحذف فاؤه إذا وقعت بين فتحة وكسرة (٢) . نحو : يَعِدُ . تَعِدُ ، أَعِدُ ، نَعِدُ . وقد تكون الكسرة مقدره . نحو : يَسَعُ ، يَطَأُ ، يَضَعُ .

ويحمل الأمر على المضارع ، فتحذف الفاء منه أيضاً . نحو : عِدُ ، عِيدِي ، عِيدَا ، عِيدُوا ، عِيدَانُ . ضَعُ ، ضَعِي ، ضَعَا ، ضَعُوا ، ضَعْنُ . وما كان من المثال على صيغة « افْتَعَلَ » ، ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ، تبدل (٣) فاؤه تاء وتدغم في التاء . نحو : اتَّصَلَ ، يَتَّصِلُ ، اتَّصِلْ . اتَّسَرَ ، يَتَّسِرُ ، اتَّسِرْ .

وأما الأجوف فما لم تعلّ عينه كان كالصحيح . نحو : سَوَدَ ، يَسْوَدُ ، اسْوَدَّ . وحاوَلَ ، يُحاوِلُ ، حاوِلٌ . واجتَوَرَ ، يَجْتَوِرُ ، اجتَوِرْ . وتعاوَنَ ، يَتعاوَنُ ، تعاوَنٌ . واستصَوَّبَ ، يَسْتصَوِّبُ ، استصَوِّبْ . وصَيَّدَ ، يَصَيِّدُ ، اصيِّدْ . وسأيرَ ، يُسأيرُ ، سأيرٌ . واستَيَّفَ ، يَسْتَيِّفُ ، استَيِّفْ . وتمايَلَ ، يَتمايَلُ ، تمايَلٌ . واستَفَيْلَ ، يَسْتَفِيْلُ ، استفَيْلْ .

(١) سمع من اليائي : يَسِيرُ ، يَسِيرُ .

(٢) شد قولهم : يَجِدُ .

(٣) بعض العرب لا يبدل الفاء، بل يقلبها تباءً للحركة قبلها . فيقول : اِيتَّصَلَ ، ياتَّصِلُ ، اِيتَّصِلْ . اِيتَّسَرَ ، ياتَّسِرُ ، اِيتَّسِرْ .

وما أعلت عينه فإنها تحذف إذا سكنت لامه للبناء ، نحو: قُلْتُ ، بَعْنَا ،
خَفْتُمْ ، أَجَبْتِ ، انْقَدْنَا ، اسْتَقَمْنَا ، اسْتَعْتَمْتُمْ ، يَسِرُّنَ ،
يَقْمُنَ ، أَعِدْنَا ، اسْتَجِبْنَا ، قُلْ ، سِرْ ، أَعِنْ ، اخْتَرْ ، اسْتَقِمْ .
أو للإعراب ، نحو : لم أَقُلْ ، لا تَسِرْ ، لما يَكُنْ .

وأما الناقص فالماضي منه تحذف لامه إذا اتصل بواو الجماعة ، وتبقى
الفتحة أو الضمة للدلالة على الحذف من جنسها ، وتضم العين إن
كان المحذوف ياء . نحو : رَمَوْا ، سَرَوْا ، بَقُوا . وتحذف اللام إذا
كانت ألفاً واتصل بياء التانيث . نحو : دَعَتْ ، أَعْطَتْ ، اعْتَنَتْ ،
اسْتَعْنَتْ . وإذا اتصل بألف الاثنين أو بضمير رفع متحرك فالثلاثي المجرد
تبقى الواو فيه والياء ، وترد الألف فيه إلى أصلها . نحو: سَرَوْا ، سَرَوْتُ ،
سَرُوتَ ، سَرُوتِ . ورَضِيَا ، رَضِيْتُ ، رَضَيْتَ ، رَضِينَا ، رَضِينَا .
ودَعَوْا ، دَعَوْتُ ، دَعَوْنَا ، دَعَوْنَا . ورَمَيْتُ ، رَمَيْتُ ، رَمِينَا ،
رَمِينَا . والمزيد تقلب الألف فيه ياء . نحو : التَقِيَا ، التَقِينَا ، التَقَيْتُمْ .
وتَوَاصِيَا ، تَوَاصَيْنَا ، تَوَاصَيْتُمْ .

والمضارع تحذف لامه إذا اتصل بواو الجماعة أو ياء المخاطبة ، وتبقى
الفتحة للدلالة على الألف المحذوفة . نحو : يَرْضَوْنَ ، تَسْمَعِينَ ، يَلْقَوْنَ ،
تَرَعِينَ . فإن كان المحذوف واواً أو ياء حركت العين بحركة تجانس
الضمير بعدها . نحو : يَسْمُونُ ، تَسْمِينَ ، يَرْمُونُ ، تَرْمِينَ . وإذا
اتصل بنون النسوة أو ألف الاثنين بقيت الواو والياء ، وقلبت الألف ياء .
نحو: يَدْعُونَ ، تَدْعُونَ ، يَدْعُوْنَ ، تَدْعُوْنَ . وَيَرْمِينِ ، تَرْمِينِ ،
يَرْمِيَانِ ، تَرْمِيَانِ . وَيَبْقَيْنِ ، تَبْقَيْنِ ، يَبْقِيَانِ ، تَبْقِيَانِ .

والأمر كالمضارع المجزوم . فاللام تحذف إذا أسند إلى ضمير مستتر ،
أو اتصل بواو الجماعة أو ياء المخاطبة . نحو: اُدْعُ ، اِرْمِ ، اِسْعِ ، اُدْعُوا ،

إِرمُوا، إِسعُوا ، أُدعي، إرمي، إِسعي . وإذا اتصل بنون النسوة أو
ألف الاثنين بقيت الواو والياء، وقلبت الألف ياء . نحو: اُدْعُون، اُدْعُوا .
إِرمينَ ، إرميا . إِسعينَ ، إِسعيا .

والفعل الناقص « رأى » تحذف همزته (١) في المضارع والأمر (٢) ،
وتنقل حركتها إلى الراء . تقول : أرى ، تَرى ، تَرى ، تَرى ، تَرينَ ، تَرينَ ،
تَرُون ، تَرينَ ، يَرى ، يَرى ، يَرى ، يَرينَ ، يَرينَ ، يَرينَ .
رَ ، رَيَ ، ربا ، رَوا ، رينَ . وكذلك حكم همزته في الماضي والمضارع
والأمر (٣) ، إذا كان مزيداً في أوله همزة . تقول : أريتُ ، أريتَ ، أريتِ ،
أري ، تُري ، تُرينَ ، أري ، أري .

وأما الليف المفروق فحكم فاء الثلاثي المجرد منه كحكم المثال ، وحكم
لامه كحكم الناقص . تقول : وقيتُ ، وقينا ، وقيتَ ، وقيتِ ،
وقيتُما ، وقيتُم ، وقيتُن ، وقى ، وقتُ ، وقيا ، وقتنا ، وقوا ،
وقينَ . أقيي ، نقيي ، نقيي ، نقيي ، نقيانَ ، نقيانَ ، نقيونَ ، نقيينَ ،
يقيي ، نقيي ، يقيانَ ، يقيانَ ، يقونَ ، يقينَ . قِ ، قِي ،
قيا ، قوا ، قينَ . والرباعي المجرد الذي لامه الثانية حرف علة حكمه
حكم الناقص .

وأما الليف المقرون فحكمه حكم الناقص . نحو : طويتُ ، طويتنا ،
طويتَ ، طويتِ ، طويتُما ، طويتُم ، طويتُن ، طوى ، طوتُ ،
طويا ، طوتنا ، طوتوا ، طوينَ . أطوي ، نطوي ، نطوي ، نطوينَ ،
نطويانَ ، نطوونَ ، نطوينَ ، نطوي ، نطوي ، نطويانَ ، نطويانَ ،
نطوونَ ، نطوينَ . إطوي ، إطوي ، إطويا ، إطووا ، إطوينَ .

(١) سمع تحقيق الهمزة ، وهو لغة قليلة : يَرأى ، تَرأى ...

(٢) سمع في الأمر من « أتى » : ت .

(٣) يستثنى من هذا صيغة التعجب : ما أراه ، أراء به . التسهيل ص ٣٠٤ .

الفصل الثالث

القسم الأول الفعول بنون التوكيد

قد يؤكد الفعل بإحدى النونين : النون الخفيفة ، والنون الثقيلة . فالأولى فون ساكنة ، نحو قوله تعالى : (لَنَسْفَعَنَّا بِالنَّاصِيَةِ) . والثانية نون مشددة ، نحو قوله عز وجل : (لِيُنَبِّدَنَّ فِي الْخُطْمَةِ) . وهما تكسبان الفعل الذي تتصلان به توكيداً واستقبالاً . وقد اجتمعتا في قول الله جل ثناؤه : (لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِغِينَ) .

والأفعال ، في التوكيد بالنون ، ثلاثة أقسام :

فالماضي لا يجوز توكيده بها ، لئلا يكون في الكلام تناقض بين مضي الفعل واستقبال التوكيد . فإن أريد بالماضي معنى المستقبل جاز توكيده . نحو قوله عليه السلام : « فإمّا أدركنّ أحدكم الدجال ، أي : فإمّا يدركنّ . وقول الشاعر :

دامنّ سعدك ، لو رحمت مئيماً لولاك لم يك للصباية جانحاً
أي : ليدومنّ .

وفعل الأمر يجوز توكيده ، لأنه يتفق ونون التوكيد في الدلالة على الاستقبال . نحو : اسمعنّ ، اكتبينّ ، تعلمنّ ، جاهدينّ . والفعل المضارع إن دلّ على الاستقبال كان توكيده واجباً أوجائزاً . وإن دلّ على الحاضر لم يجز توكيد :

فهو يجب (١) توكيده إذا كان مثبتاً ، واقعاً في جواب القسم ، متصلاً بلام الجواب . نحو قوله تعالى: (وتالله لا أكيدن أصنامكم) .

ويجوز توكيده إذا وقع بعد إحدى أدوات الطلب : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والترجي ، والعرض ، والتحضيض . نحو : لِينَامَنَّ سَعِيدٌ ، لَا يَتَجَهَّلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا ، هَلْ تُحِبُّنَّ الْمَعْرُوفَ ، لِيَتَّبِعُنَّ أَصْبَرَ ، لَعَلَّكَ تَصْفَحِينَ ، أَلَا تُكْرِمُنَّ الصَّادِقَ ، هَلَا تَدْفَعُنَّ الْبَاطِلَ .

ويجوز توكيده أيضاً إذا وقع فعل شرط أوجواباً له . والأكثر في فعل الشرط أن تكون أدواته مقترنة بـ « ما » الزائدة ، نحو قوله تعالى: (وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ) . وقول الشاعر :

من تَثَقَّفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أبدأ ، ومِثْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي
وقول الكمييت :

ومهما تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ ومهما تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا

وندر توكيده، إذا كان منفياً بـ « لا » وليس جواً للقسم . نحو قوله عز وجل: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً) .

وندر توكيده أيضاً، إذا وقع بعد « ما » غير المقترنة بأداة شرط ، أو وقع بعد « لم » . قالوا (٢) : قَلَّمَا تَقُولُنَّ ، وَكثُرَمَا تَقُولُنَّ . وقال حاتم :

قَابِلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنَّكَ وَارِثٌ إذا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
وقال الراجز :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا

(١) الكوفيون يميزون التوكيد وعلمه .

(٢) النصف ١ : ٦٩ .

فإن لم يُسبق بما يوجب توكيده ، أو يميزه ، أصبح توكيده ممتنعاً . نحو قول الله جلّ ثناؤه: (يُرِيدُ اللهُ بِكُمُ الْيُسْرَ ، وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ) ، وقوله أيضاً: (رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَاهِرًا لِلْمُجْرِمِينَ) . ويمتنع توكيده أيضاً، إذا كان جواب قسم، وهو منفيّ . نحو: والله لا أَرْضِي بِالْفِئْرِ ، وقوله تعالى: (تَاللَّهِ تَنَمَّأ تَذَكَّرُ يُوسُفَ) أي : لا تفتأ . وقول أبي طالب :

وَاللَّهِ لَنْ يَصِيلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا

أو كان جواب قسم ، وهو للحال لا للاستقبال . نحو قول الشاعر :

يَمِينًا لِأُبْغَيْضٍ كُلِّ امْرِئٍ يُزْخَرِفُ قَوْلًا ، وَلَا يَفْعَلُ

أو جواب قسم غير متصل بلام الجواب . نحو قوله تعالى: (لئن مُتُّم أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ) .

فإذا اتصل الفعل بنون التوكيد ، وكان مسنداً إلى المفرد ، بني آخره على الفتح ، صحيحاً كان أو معتلاً . تقول : لَأَسْتَسْهَلَنَّ ، لَتَجْمَعَنَّ ، لَأَتَجَهَّلَنَّ ، جَدَّانٌ ، لَيَسْمُونَ الْعَالَمُ ، لَأَتَنْسِينَ ، أَرْمِينَ ، لَتَقُولَنَّ ، لَتَسِيرَنَّ ، أَرَوِيَنَّ ، لَأَتَنْبِيَنَّ .

وإن أسند إلى ألف الاثنين حذفت نون الرفع من المرفوع ، للتخلص (١) من توالي الأمثال ، وحذفت من المجزوم للجزم ، ومن فعل الأمر للبناء ، وكسرت نون التوكيد للتفريق بين مخاطبة المفرد والمثنى ، أو للتشبيه بنون المثنى في الأسماء . تقول : لَأَتَتَّكَاسِلَانُ ، لَتَسْتَعْدَانُ ، ادنُونُ ، لَتَرَضِيَانُ ، لَأَتَنْسِيَانُ ، قِفَانُ ، لَتَعُودَانُ ، ابْنِيَانُ ، لَأَتَطْوِيَانُ ، فَيَانُ .

(١) ذهب بعض النحاة إلى أن النون حذفت من الفعل لأنه انبى مع نون التوكيد.. انظر شرح اختيارات المفصل ص ١٢٩ .

وإن أسند إلى واو الجماعة حذفت نون الرفع أيضاً من المرفوع ، وحذفت
من المجزوم للجزم ، ومن فعل الأمر للبناء . ثم إذا كان الفعل صحيح
الآخر حذفت واو الجماعة لالتقاء الساكنين ، وبقيت الضمة دليلاً عليها .
نحو : لِيَجْمَعُنَّ ، لَتَسْمَعُنَّ ، اكْتُبُنَّ ، حَافِظُنَّ . وإذا كان آخر
الفعل واو أو ياء حذف مع واو الجماعة . نحو : لَتَعْلُنَّ ، ارمُنَّ ،
لِيَنبُتُنَّ ، لَاتَقْضُنَّ ، قُنَّ . وإذا كان آخره ألفاً حذف وبقيت الفتحة
دليلاً عليه ، وحركت واو الجماعة بالضم لالتقاء الساكنين . نحو :
لَتَرْضَوُنَّ ، لِيَشْقَوُنَّ ، لَاتَنْسَوُنَّ ، اسعَوُنَّ .

وإن أسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة حذفت نون الرفع أيضاً من المرفوع ،
وحذفت من المجزوم للجزم ، ومن فعل الأمر للبناء . ثم إذا كان الفعل
صحيح الآخر حذفت ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين ، وبقيت الكسرة دليلاً
عليها . نحو : لَتَحْضُرُنَّ ، لَاتَعُودُنَّ ، استعدُنَّ . وإذا كان آخره ياء أو
واو حذف مع ياء المخاطبة . نحو : لَتَبْنُنَّ ، لَاتَنُونَّ ، ارمِنَّ ، اسْمِنَّ ،
لَتَدْعِينَ ، قِينَ . وإذا كان آخره ألفاً حذف وبقيت الفتحة دليلاً عليه ،
وحركت ياء المخاطبة بالكسر لالتقاء الساكنين . نحو : لَاتَرْضَيْنَّ ،
لَتَسْعَيْنَّ ، انسَيْنَّ ، لَاتَشْقَيْنَّ .

وإن أسند إلى نون النسوة زيدت ألف بينها وبين نون التوكيد ، وكسرت
نون التوكيد حملاً على كسرها بعد ألف الاثنين . تقول : لَاتَرْجِعَانَّ ،
لَتَسْمَعَانَّ ، لِيَرْدُذَانَّ ، قِفَانَّ ، قُلْتَانَّ ، لَيَسِيرَتَانَّ ، لَتَرْضَيَانَّ ،
اهتديَانَّ ، اعفُونَانَّ ، لَاتَهْوِيَانَّ ، فيَانَّ .

وعلى هذا يكون تصريف الفعل السالم مع نون التوكيد كما يلي : لَادْفَعَنَّ ،
لَتَدْفَعَنَّ ، لَتَدْفَعَنَّ ، لَتَدْفَعَنَّ ، لَتَدْفَعَنَّ ، لَتَدْفَعَنَّ ،
لَيَدْفَعَنَّ ، لَتَدْفَعَنَّ ، لَيَدْفَعَنَّ ، لَتَدْفَعَنَّ ، لَيَدْفَعَنَّ ،
ادفعَنَّ ، ادفعَنَّ ، ادفعَنَّ ، ادفعَنَّ .

• تصريف الفعل المهموز كما يلي : لَأَبْدَأَنَّ ، لَتَبْدَأَنَّ ، لَتَبْدَأَنَّ ،

لتَبْدُئَنَّ ، لتَبْدَأَنَّ ، لتَبْدُؤَنَّ ، لتَبْدَأَنَّ ، لتَبْدَأَنَّ ، لتَبْدَأَنَّ ،
ليَبْدَأَنَّ ، لتَبْدَأَنَّ ، ليَبْدُؤَنَّ ، ليَبْدَأَنَّ ، ابدَأَنَّ ، ابدَأَنَّ ،
ابدؤَنَّ ، ابدَأَنَّ

وتصريف الفعل المضعف : لأشَدَنَّ ، لَنَشَدَنَّ ، لتَشَدَنَّ ، لتَشَدَنَّ ،
لتَشَدَّانُ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ،
لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ، لتَشَدُّنَّ ،
اشدُّدَنَّ .

وتصريف الفعل المثالي : لأُصِلَنَّ ، لَنُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ،
لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ،
لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ ، لتُصِلَنَّ .

وتصريف الفعل الأجوف : لأُعوِدَنَّ ، لَنُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ،
لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ،
لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ ، لتُعوِدَنَّ .

وتصريف الناقص الذي آخره ألف : لأَنسِيَنَّ ، لَنَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ،
لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ،
لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ، لتَنسِيَنَّ ،
انسِيَنَّ ، انسِيَنَّ ، انسِيَنَّ .

وتصريف الناقص الذي آخره واو : لأُدعُونَ ، لَنُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ،
لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ،
لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ، لتُدعُونَ ،
ادعُونَ ، ادعُونَ ، ادعُونَ .

وتصريف الناقص الذي آخره ياء : لأَرمِيَنَّ ، لَنَرمِيَنَّ ، لتَرمِيَنَّ ، لتَرمِيَنَّ ،

لترمين^٢ ، لترميان^٢ ، لترمن^٢ ، لترمينان^٢ ، ليرمين^٢ ، لترمين^٢ ، لترمين^٢ ،
ليرميان^٢ ، لترميان^٢ ، ليرمن^٢ ، ليرمينان^٢ ، ارمين^٢ ، ارمين^٢ ،
ارميان^٢ ، ارمين^٢ ، ارمينان^٢ .

ويلاحظ في النون الخفيفة أنها لاتقع (١) بعد ألف الاثني ، والألف
الفارقة بعد نون النسوة . وإنما يؤكد مثل هذا بالنون المشددة .

وإذا التقت النون الخفيفة بساكن بعدها حذفت ، للتخلص من التقاء
الساكنين . نحو : هلاً تُعطي الفقير .

وفي الوقف يجوز أن تبدل ألفاً إذا وقعت بعد فتح . تقول : لنسفن^٢ ،
ولنسفن^٢ . لأستسهلن^٢ ، ولأستهلا . فإذا وقعت بعد ضم أو كسر حذفت
وردت الضمير المحذوف . نحو : لاتضربوا ، اضربي .

(١) هذا هو مذهب الجمهور . وأجاز يونس خلافه .

المحتوى

٥ المقدمة
١١ تمهيد :
١٣ علم الصرف
١٦ الميزان الصرفي
٢٥ الباب الأول : المجرد والمزيد :
٢٧ الفصل الأول : حروف الزيادة :
٢٧ الزيادة تكراراً لحرف أصلي
٢٨ الزيادة في غير تكرار لحرف أصلي
٢٨ الأدلة التي يعرف بها الأصلي من الزائد
٣٥ الزائد والأصلي في المكرر
٣٦ الأحرف الزائدة المهملة
٣٩ الفصل الثاني : مواضع الزيادة :
٤٠ في تكرار الأصلي
٤١ في غير تكرار الأصلي
٤١ الألف
٤٤ الواو
٤٥ الياء
٤٨ الهمزة

٥١ الميم
٥٣ النون
٥٥ التاء
٥٧ السين
٥٨ الهاء
٥٩ اللام
٦١ الفصل الثالث : أبنية الأسماء :
٦٢ الثلاثي المجرد
٦٤ الرباعي المجرد
٦٦ الخماسي المجرد
٦٧ الثلاثي المزيد
٦٧ المزيد فيه حرف واحد
٦٨ المزيد فيه حرفان
٧١ المزيد فيه ثلاثة أحرف
٧٣ المزيد فيه أربعة أحرف
٧٣ المزيد فيه خمسة أحرف
٧٤ الملحق بالرباعي
٧٦ الملحق بالخماسي
٧٧ الرباعي المزيد
٧٧ المزيد فيه حرف واحد
٧٩ المزيد فيه حرفان
٨٠ المزيد فيه ثلاثة أحرف
٨١ الملحق بالخماسي
٨٢ الخماسي المزيد
٨٢ المزيد فيه حرف واحد
٨٣ المزيد فيه حرفان

٨٥	الفصل الرابع : أبنية الأفعال :
٨٥	الثلاثي المجرد
٨٥	الماضي
٨٧	المضارع
٩١	الأمر
٩٤	الرباعي المجرد
٩٥	الرباعي المزيد
٩٨	الثلاثي المزيد
٩٨	المزيد فيه حرف واحد
٩٩	المزيد فيه حرفان
١٠١	المزيد فيه ثلاثة أحرف
١٠٣	صياغة الفعل المضارع
١٠٤	صياغة فعل الأمر
١٠٦	الإلحاق
١١١	معاني الأفعال المزيدة
١١١	أفعل
١١٤	فعل
١١٥	فاعل
١١٥	تفعل
١١٧	تفاعل
١١٧	انفعل
١١٨	افتعل
١١٩	استفعل
١٢٠	افعل
١٢٠	افعال
١٢٠	افعوعل

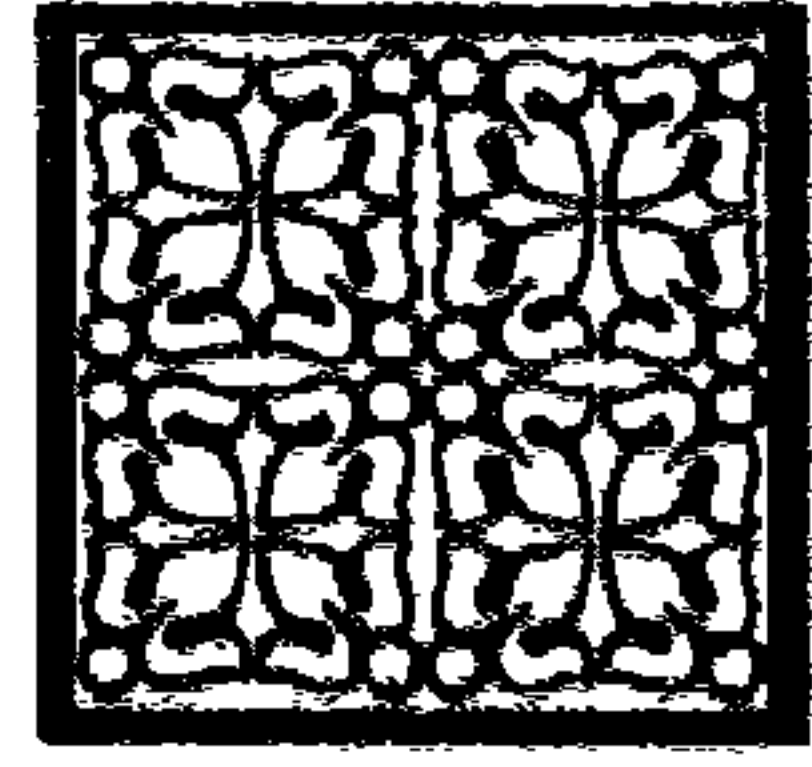
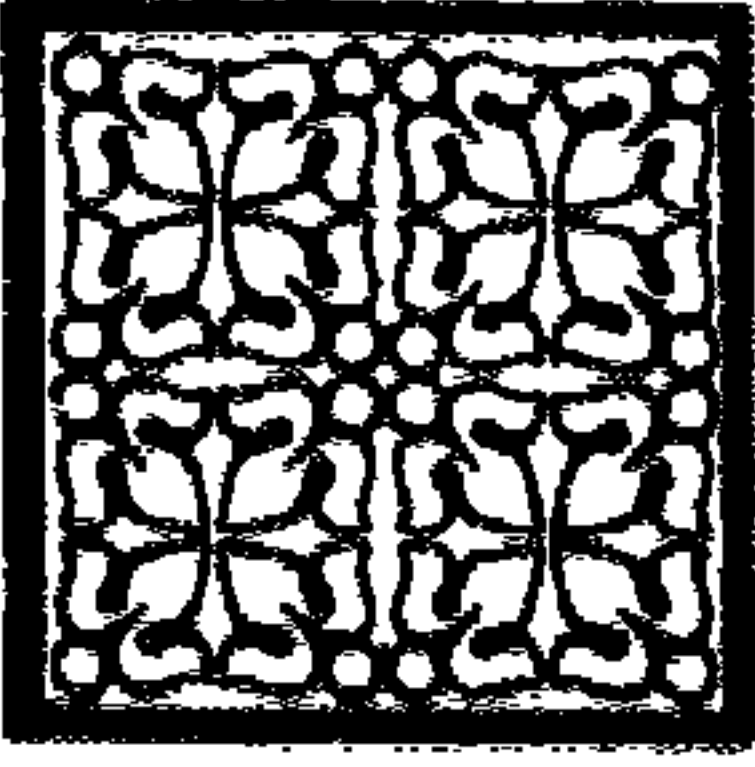
١٢٠	تفعلل
١٢١	افعلل
١٢١	افعلل
١٢٣	الباب الثاني : تصريف الأسماء :
١٢٥	الفصل الأول : الجامد والمشتق :
١٢٥	اسم الذات
١٢٦	اسم المعنى
١٢٧	الاسم المبني
١٢٧	شروط المشتق
١٢٨	مصدر الاشتقاق
١٣٠	الفصل الثاني : المصادر :
١٣٠	شروط المصدر
١٣١	اسم المصدر
١٣٢	المصدر الأصلي
١٣٢	مصادر الفعل الثلاثي المجرد
١٣٢	المصادر القياسية
١٣٥	المصادر السماعية
١٣٦	مصادر الفعل غير الثلاثي المجرد
١٤٢	مصدر التوكيد
١٤٢	مصدر المرة
١٤٤	مصدر النوع
١٤٥	المصدر الميمي
١٤٧	المصدر الصناعي
١٤٩	الفصل الثالث : المشتقات :
١٤٩	اسم الفاعل

١٥٥	اسم المفعول
١٦٠	الصفة المشبهة
١٦٦	اسم التفضيل
١٧٠	اسما الزمان والمكان
١٧٣	اسم الآلة
١٧٥	الفصل الرابع : الأسماء الفرعية :
١٧٨	المؤنث
١٨٥	المثنى
١٩٠	الجمع
١٩٠	الجمع السالم
١٩٢	جمع المذكر السالم
١٩٦	جمع المؤنث السالم
٢٠٣	جمع التكسير
٢٠٣	تكسير الجوامد
٢٠٥	تكسير المشتقات
٢٠٨	صياغة جمع التكسير
٢١١	جموع القلة
٢١٢	جموع الكثرة
٢١٢	ما له نظير في المفرد
٢٢٠	منتهى الجموع
٢٢٢	اسم الجمع
٢٢٣	اسم الجنس الجمعي
٢٢٣	اسم الجنس الإفرادي
٢٢٣	جمع الجمع
٢٢٥	المصغر
٢٣٤	المنسوب

٢٤٣	الباب الثالث : تصريف الأفعال :
٤٤٥	الفصل الأول : أقسام الأفعال :
٢٤٦ - ٢٤٥	الماضي والمضارع والأمر
٢٤٧ - ٢٤٦	المتعدي واللازم والواسطة
٢٤٨	المبني للمعلوم والمبني للمجهول
٢٥٠ - ٢٤٩	المتصرف والجامد
٢٥٠	الصحيح والمعتل
٢٥٣	الفصل الثاني : إسناد الفعل إلى الضمائر :
٢٥٤	تصريف السالم والمهموز
٢٥٤	تصريف المضعف
٢٥٦	تصريف المعتل
٢٥٩	الفصل الثالث : اتصال الفعل بنون التوكيد :
٢٥٩	الأفعال التي تؤكد
٢٦١	إسناد الفعل المؤكد إلى الضمائر
٢٦٣	تصريف الفعل المؤكد
٢٦٥	المحتوى

نجز الكتاب ، والحمد لله ، يوم الأحد لسته خلون من صفر سنة ثمان
وتسعين وثلاثمائة وألف ، منتصف كانون الثاني من سنة ثمان وسبعين
وتسعمائة وألف .





هَذَا الْكِتَابُ

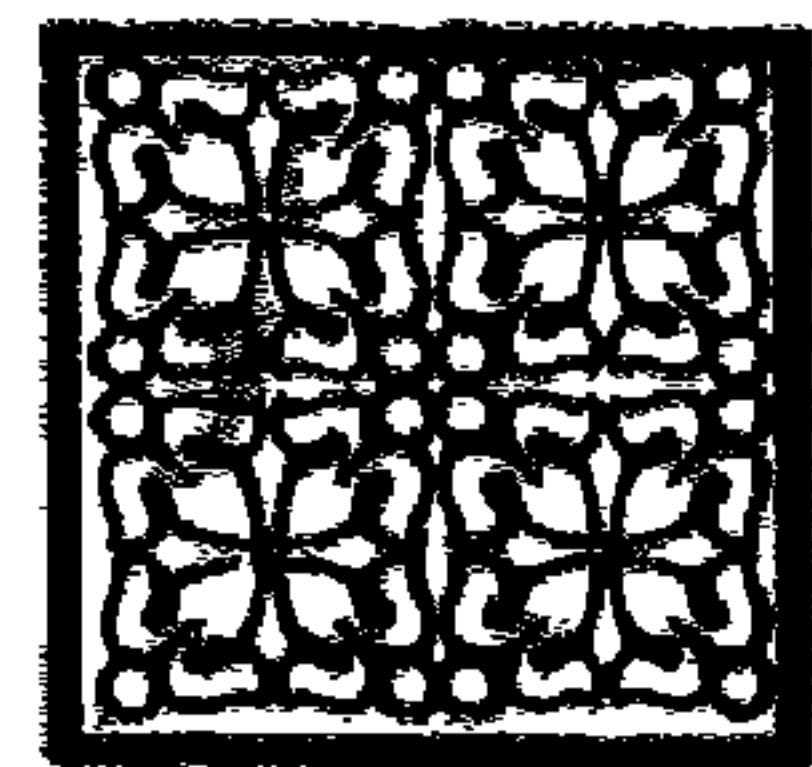
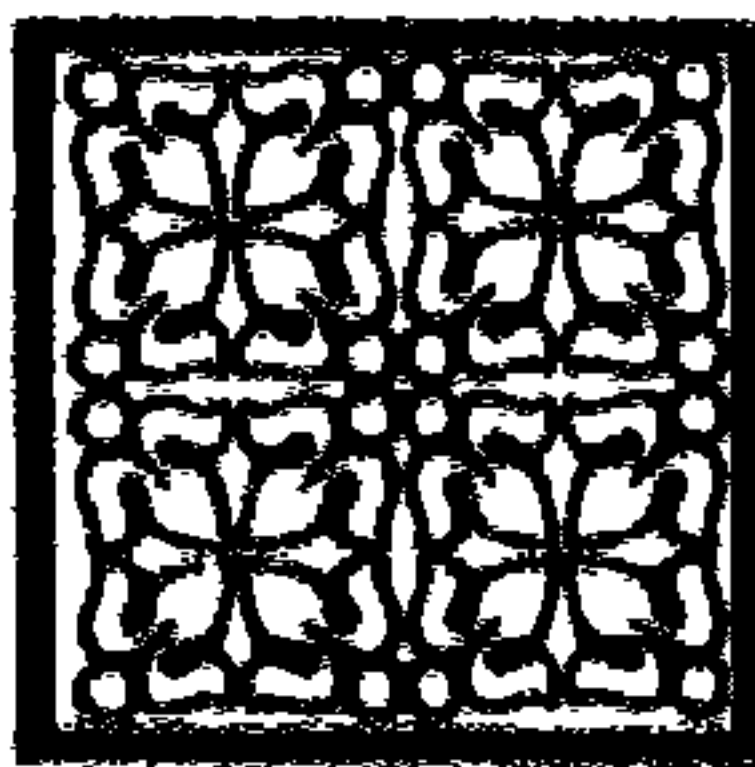
هنالك العديد من الوسائل لنشر اللغة العربية وخدمتها
وتطويرها وانهاضها

فهذا الكتاب الذي بين أيدينا الآن هو احدي هذه الوسائل
نتعرف من خلاله على لغتنا العربية الرائعة بمعانيها ومباينها وما
فيها من كنوز رائعة ومعان أصيلة وتراكيب متناسقة مترابطة
وأصالة تاريخية ممتدة عبر القرون

فعلينا إذن دراستها وسبر اغوارها والفوص في اعماق
اعماقها مما يتطلب منا أيضاً قراءة العديد من الكتب عن لغتنا

هذا الكتاب نفتح من خلاله نافذة على أفق من آفاقها
الرحبة الواسعة وتبين من خلاله وضوح هذه اللغة الاشتقاقية
وسهولتها ويسرها - بعد ان ابتعدنا عنها - وبالتالي تمتلك ملكة
لغوية سليمة فتفهمها فهماً دقيقاً من غير بلبلة ولا شطط

الناشر



USA
\$ 52.000